

KIEKVIENAME NUMERYJE NEMOKAMA AUDIO KASETĖ

Kabliys

#5 ruduo 1998

KORN

**LIFE
OF AGONY**

SEPULTURA

**CRADLE
OF FILTH**

NOMEANSNO

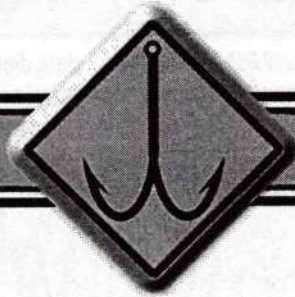
SOULFLY

LOVE LIKE BLOOD DR.GREEN APOCALYPTICA CRACDOWN

PETE STEELE • DYNAMO `98 • NAUJIENOS • KONCERTŲ APŽVALGOS
CD, MC IR FANZINŲ RECENZIJOS • 'KAIP MAITINASI MUZIKANTAI' • LAIŠKAI
LEIDYBINĖS KOMPANIJOS • KONKURSAI • GERIAUSIOS GRUPĖS RINKIMAI IR T.T.

Spellbound

'breath'



Nesitikėjote, aaahh? Ilgai ruoštas ir daug jėgų atėmęs #5 pagaliau atkeliavo į jūsų namus. Nepaprastai džiaugiamės ne tik spalvotu viršėliu ar kasetės išleidimu, bet ir pagausėjusia 'Kablo' šeima. 5 debiutantai vienam kartui atrodo ne tiek ir mažai, todėl nekantriai lauksime jūsų įvertinimų. Kaip matote, apimtis beveik nesumažėjo, o informacijos surasite kur kas daugiau nei bet kada anksčiau. Neslėpsime, kad #5 - eksperimentinis leidimas. Jeigu bus išpirktas visas tiražas - varysime taip ir toliau. Jeigu ne - mažės apimtis, dings spalvos ir kasetė... Tad pasirūpinkite patys. Dar viena naujiena mūsų stovykloje yra 'Kablo' padalinio įkūrimas, kuris debiutuos iki Naujų Metų išleisdamas Spellbound 'Breath' albumą. Pastebėsite, kad dingo tattoo ir kasečių recenzijų skyreliai, bet bijoti nereikia. Visos kasetės bus apžvelgtos kitame numeryje, o dėl tattoo nuspręskite patys - reikia jo, ar ne. Tai lyg ir viskas ką norėjome Jums pasakyti. Susitiksime.

Krilas

'kablo' šaika:

Krilas - rūstusis vadas ir baudėjas • **Laura** - žavioji punk, hc ir ska koketė • **Rimas** - rūpestingasis popieriaus globėjas • **Erikas L.** - nepasiekiamasis užsienio ekspertas • **Julius** - fanatiškasis fantasy raganius • **Rasta Mike** - apsvaigęs brutalusis rastamanas • **A.T.** - juodasis katilių smalos virėjas • **Sigitas** - kritiškasis power ir progressive žiniūnis

'kablo' padėka:

Rimas ir 'Ansora' • Andrius 'Sarkofagas' ir 'Soundless Prod'. • Shahas ir 'Respublika' • Sėkla • Zwibelis • Deivas • Dr. Green...

'kablo' nuotraukos:

Krilas • Deivas • Sigis • Domas • Erik L. • 'Metal Hammer' • 'Terrorizer' • 'Vision'

**Tatuiruočių
Studija**

Agnies Maskė

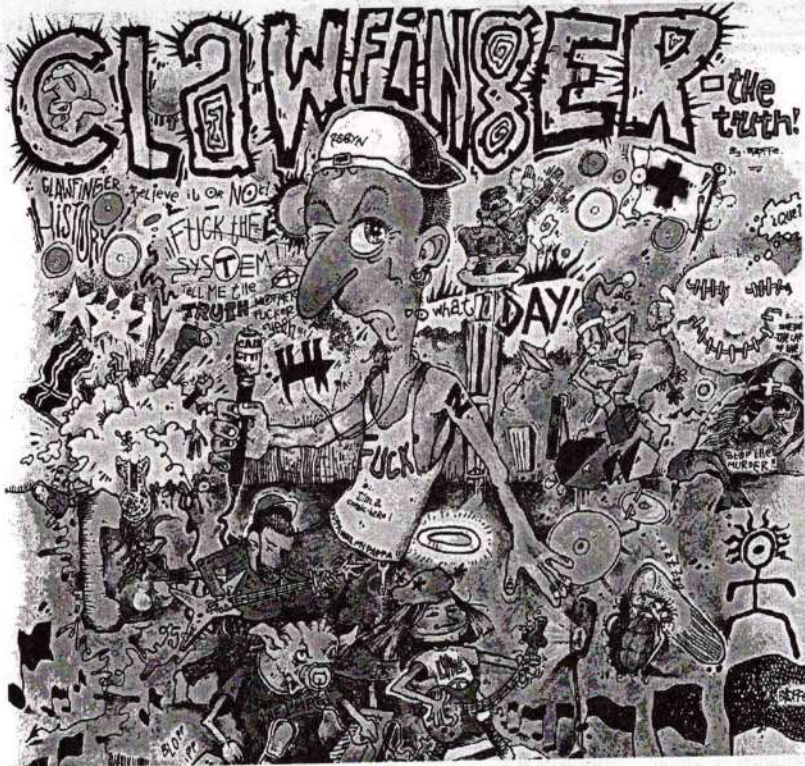
RAMAS
Kęstučio g. 17-7 • 2004 Vilnius • Tel. 72 67 04

© & ® Kablys 1998

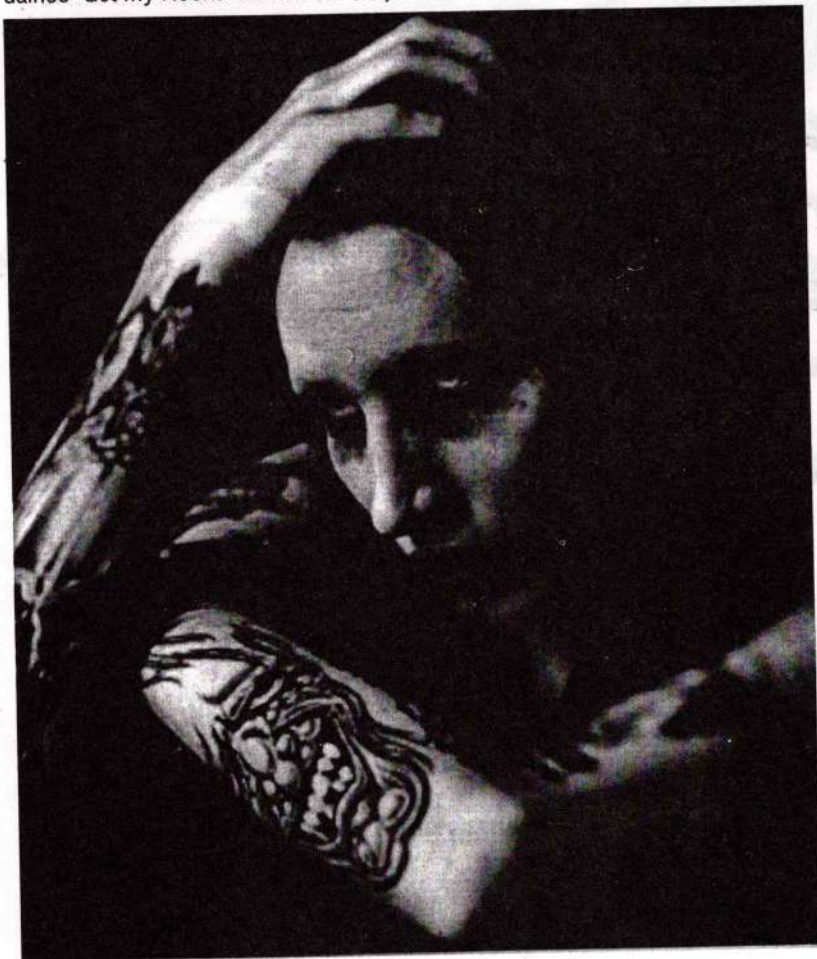
Už informacijos kopijavimą, perspausdinimą ar garsinimą be redakcijos žinios baudžiama pagal veikiančius įstatymus.

keliais sakiniiais.....	4
NAUJIENOS iš viso pasaulio	
išsamiai.....	14
KORN sek lyderio pėdomis	
šokių aikštelėje.....	19
DYNAMO north power jam `98	
išsamiai.....	22
CRADLE OF FILTH apie vampyrus	
popierius.....	26
SPAUDOS apžvalga	
be kablių.....	26
LAUROS punk/hc/ska/etc. apžvalga	
išsamiai.....	29
LOVE LIKE BLOOD tamsieji broliai	
penki kabliai.....	31
CD recenzijos nuo A iki G	
išsamiai.....	36
DR.GREEN Lietuvos ska pionieriai	
pažintis.....	39
3 LEIDYBINĖS KOMPANIJOS iš užjūrio	
išsamiai.....	40
APOCALYPTICA sunkiosios violončelės	
pašto dėžutė.....	41
LAIŠKŲ apžvalga	
išsamiai.....	42
SEPULTURA atgimimas	
penki kabliai.....	45
CD recenzijos nuo G iki R	
išsamiai.....	50
NOMEANSNO pogo Lietuvoje	
šokių aikštelėje.....	52
DYNAMO open air `98	
užkulisiai.....	55
kaip MAITINASI žvaigždės	
išsamiai.....	56
SOULFLY dykumų vienišiaus Max grupė	
penki kabliai.....	62
CD recenzijos nuo R iki Z	
išsamiai.....	66
LIFE OF AGONY naujas vokalistas	
šokių aikštelėje.....	68
dar truputėlis apie KONCERTUS	
išsamiai.....	72
CRACKDOWN kartu su Biohazard	
akis į akį.....	74
PETE STEELE širdžių ėdikas	

CLAWFINGER prieš keletą dienų pradėjo naujojo albumo įrašėjimo darbus, tad naujas darbas parduotuvėse pasirodys ne anksčiau kaip 1999 pavasarį. Besidomintiems grupę derėtų aplankyti <http://www.clawfinger.se> puslapį.



Kerrang apdovanojimuose rugpjūčio 25 dieną Londone **MARILYN MANSON** buvo išrinkta 'geriausia pasaulio grupe'. Naujas grupės albumas 'Mechanical Animals' vis dar laikosi Billboard Top 200 pirmoje vietoje, o Manson tuo tarpu Los Andžele ruošia naują nepublikuotų dainų albumą, kuriame bus ir Dr.Hooks dainos 'Get My Rocks Off' kover versija.



- **59 TIMES THE PAIN** 1999 metų sausio mėn. išleidžia naują albumą 'End Of The Millenium'

- **ANCIENT CEREMONY** niekaip negali užbaigti naujojo albumo 'Fallen Angel' s 'Symphony' įrašų, kuris turi būti išleistas dar šių metų gruodžio mėn. Sarah J. Deva neranda laiko įrašyti savo vokalo partijų dėl darbo su Therion ir daugybės koncertinių pasirodymų, o tuo metu Chris padeda Agathodaimon koncertuoti Nuclear Blast ture. Jam teko rimtas krūvis besimokant Agathodaimon tekstus, nes nemažai jų parašyta rumunų kalba.

- Naujasis **ANOTHER VICTIM** albumas 'Apocalypse Now' jau pradėtas reklamuoti radijo stotyse. Ekspertai sako, kad albumas totalus metal/hardcore Earth Crisis ir Hatebreed gitaromis bei Sepultura primenančiais ritmais.



- **AMON AMARTH** surado antrą nuolatinį gitaristą Johan Sodeberg.

- **ANAL CUNT** lapkričio 2 dieną išleido naują albumą 'It Just Get Worse'.

- **AEROSMITH** būgnininkas apdegė gaisre, kai Bostone degalinėje užsidėgė jo Ferrari. Dėl to Aerosmith buvo atidėję pasaulinio turnė pradžią net iki rugsėjo mėn.



- Rugsėjo 14 dieną Earache išleido naują **BOLT THROWER** albumą 'Who Dares Wins', kuriame surinkti įvairiausi seniau nepublikuoti gabalai bei kultinėmis tapusios senesnių albumų dainos.

- **BAL-SAGOOTH** susirado naują būgnininką Dave Mackintosh.

• Ilgai lauktas trijų ex-Carcass ir vieno ex-Cathedral muzikantų debiutas pavadinimu **BLACKSTAR** pagaliau buvo užbaigtas. 'Barbed Wire Soul' visame pasaulyje išleidžiamas spalio/lapkričio mėn.

• Spalio 19 dieną buvo perleistas senas **BIOHAZARD** albumas 'Urban Discipline'. Grupė jau baiginėja naują albumą, bet jo pavadinimas ir išleidimo data dar neiškūs.



• **COVENANT** albumas 'Nexus Polaris' įkopė į nacionalinio Vokietijos 'top šimtas' 65 vietą, o Suomijos penkiasdešimtuose pasiekė net 28 vietą.

• **CRACK UP** spalio mėn. išleido naują albumą 'Heads Will Roll', kurį planuoja reklamuoti koncertiniuose turnė su tokiomis grupėmis kaip Death, Benediction, Dismember, Children Of Bodom ir t.t.

• **CATHEDRAL** albumo 'Caravan Beyond Redemption' išleidimas atkeltas iki 1999 metų sausio mėn.

• Neseniai pasirodė naujas **DEFTONES** singlas 'Far Away'.



• Vokietijos death metalistai **DARKSEED** užbaigė albumo 'Give Me Light' įrašą, kuris bus išleistas 1999 sausio mėn. CD bonus gabalu išrinkta Heroes Del Silencio dainos 'Entre Dos Tierras' kover versija.

• **DEE SNIDER** pirmą kartą po 12 metų surinko seną Twisted Sister komandą ir įrašė vieną dainą savo filmo 'StrangeLand' garso takeliui, kuriame taip pat dalyvauja tokios grupės kaip Marilyn Manson, Megadeth, Anthrax, Pantera, Soulfly ir t.t.

Amerikiečių punk rokeriai **THE OFFSPRING** užbaigė naują albumą 'Americana' Los Andžele su prodiuseriu Dave Jerden, kuris dirbo ir praeitame 'Inny On The Hombre'. Grupė taip pat vaidino filme 'Idle Hands', kur vaidino grupę, grojančią vidurinės mokyklos šokiuose. Filme grojami du gabalai - 'Beheaded' iš debiutinio albumo ir Ramones gabalas 'I Wanna Be Sedated' kover versija.



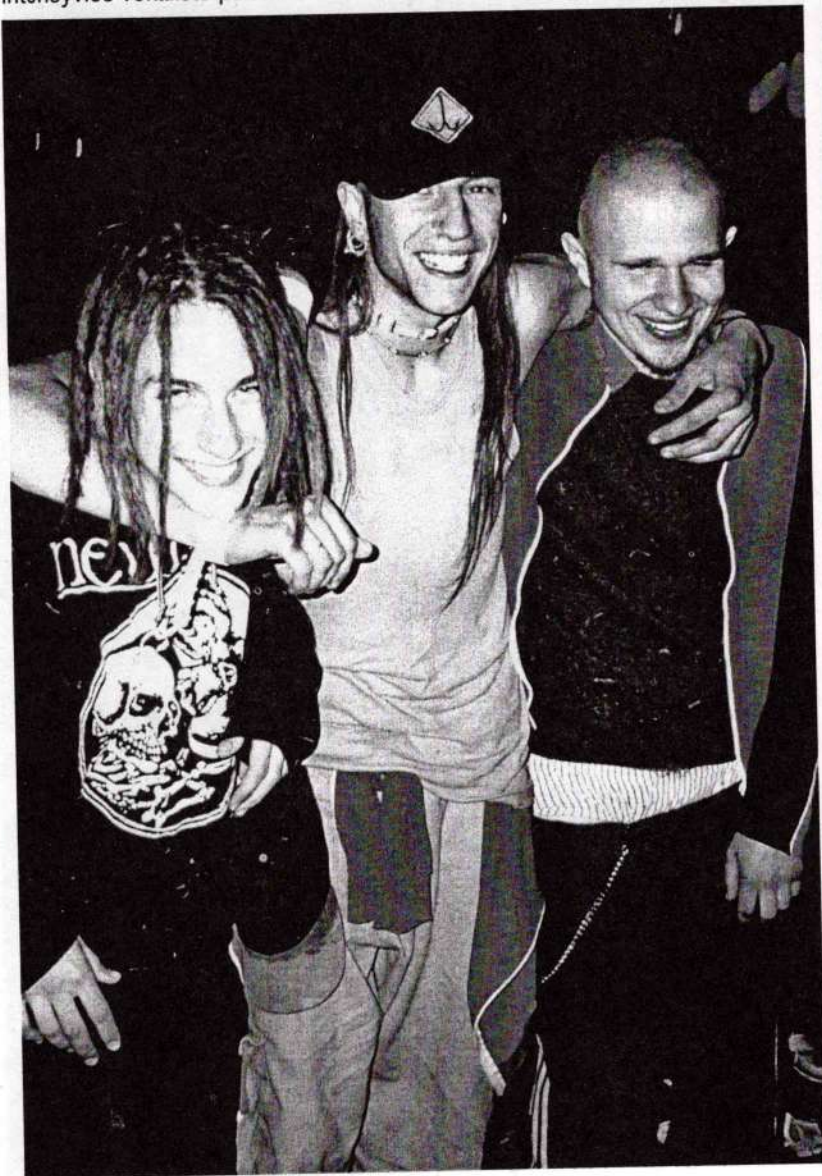
TESTAMENT sugrįžta dar kartą. Naujajame albume gros ne tik James Murphy, kuris vėl tapo pastoviu grupės nariu ir planuoja kartu dalyvauti visuose koncertuose, bet ir ex-Slayer, Grip Inc. būgnininkas Dave Lombardo.



Olandų death/rokeriai **GOREFEST** pabėgo iš Nuclear Blast ir išleido naują albumą 'Chapter 13' SPV kanalais. Iš karto po albumo išleidimo Gorefest išvažiavo į galingą turnė kartu su Judas Priest.



Rugsėjo mėn. buvo nekaltai pradėta nauja grupė **BRAMBORAK**, kurioje einamuoju momentu būgnais groja Daliakas iš Spellbound, Ugnius iš Invazijos ir Krilas iš Kablo. Muzika stipriai orientuota į naujovišką tribal metal/hardcore. Vyksta intensyvios vokalistų paieškos.



• Naujas rock-metal-hardcore grupės **DAMNATION A.D.** albumas 'Kingdom Of Lost Souls' parduotuvėse pasirodė rugsėjo pabaigoje. CD buvo įrašytas Inner Ear studijoje su prodiuseriu Don Zientara (Bad Brains, Fugazi ir t.t.).

• Lapkričio 9 dieną išleistas **DUB WAR** rinktinis remiksų albumas.



• Naujas **DELLAMORTE** albumas jau baigtas. Jis vadinsis 'Home Sweet Hell'.

• Radijo stotyje Ultra Vires vėl atgimė dvi sunkios laidos: pirmadienį Sėklos **PYKTIS** ir trečiadienį Dariaus **ALTERNATYVA**.

• **DRILLER KILLER** susirado naują bosistą Henke.

• **FATES WARNING** spalio 6 dieną išleido dvigubą koncertinį albumą 'Still Life'. Jame visos 'Pleasant Shade Of Gray' dainos ir visi klasikiniai gabalai iš ankstesnių albumų.

• Industriniai Kanados monstroi **FRONTLINE ASSEMBLY** spalio 12 dieną išleido retų mixų ir nepublikuotų gabalų albumą 'Monument'.

• Naujasis **GAMMA RAY** albumas, kuris ruošiamas jau dabar, bus išleistas 1999 metų pavasarį. Darbinis albumo pavadinimas yra 'Powerplant', bet galutinis variantas dar nežinomas.

• **GRIP INC.** šiuo metu studijoje įrašinėja jau trečią albumą, kurį planuojama išleisti 1999 metų vasario mėn.

• **DARK TRANQUILLITY** jau įrašinėja naują albumą.



• Spalio 5 dieną **GOLGOTHA** išleido antrą albumą 'Elementar Changes', kuriame bonus versija įrašyta Kiss dainos 'Love Gun' koveras.

versija.

• Lapkričio pabaigoje **CREMATORY** pradeda naujo albumo 'Act 7' įrašus. Matthias Hechler, kuris pavadavo Lotte 'Awake' koncertiniame turnė, dabar oficialus grupės narys. CD bus išleistas 1999 metų kovo mėn.



• **GAMEFACE** įrašinėja naują albumą, kurio pavadinimas dar nesugalvotas. Tai pirmas kartas kada Jeff ir dainuoja, ir groja gitara.

• **GALACTIC COWBOYS** pradėjo naujo albumo 'At The End Of The Day' įrašinėjimą, kuris bus išleistas 1999 sausio mėn.

• **GOD DETHRONED** įrašė naują albumą 'Bloody Blasphemies', kuris, sakoma, yra panašus į tarpinį variantą tarp Slayer ir black metal.

• Šiomet Black Sun Records įkūrė padalinį GNW (Gothenburg Noiseworks) besispecializuojantį vien klasikiniame metale.

• **HELLOWEEN** gitaristas Roland Grapow užbaiginėja dar vieną solo albumą, kuriame dalyvauja tokie svečiai kaip Obsession, Loudness ir Malmsteen vokalistas Mike Vescera bei MacAlpine bei Malsteen būgnininkas Mike Terrana. Išleidimo data dar nenustatyta.

• Tompa ex-At The Gates pareiškė esąs oficialus **DISFEAR** vokalistas.



• Iširo grupė **HELMET**.

James Hetfield su žmona Francesca susilaukė dukros Cali Tee ir iš karto nutraukė visus suplanuotus turnė koncertus. Kadangi neužilgo tikimasi ir 'jaunojo Lars Ulrich' gimimo, **METALLICA** scenoje turėtų pasirodyti tik žiemą, o kol kas vyrai studijoje užbaiginėja naujojo kover versijų albumo 'Garage Days' įrašą. Lapkričio pabaigoje pasirodysiančiame albume bus galima rasti Motorhead, Budgie, Queen, Diamond Head, Holocaust, Killing Joke, Danzig, Lynyrd Skynyrd, Blitzkrieg, Sweet Savage, Black Sabbath, Nick Cave And The Bad Seeds, Thin Lizzy, Discharge, Mercyful Fate, The Misfits ir daugelio kitų grupių dainas.



Po to kai Serj iš **SYSTEM OF A DOWN** nepasirodė koncerte Pitsburgo klube Laga, spaudoje buvo paskleisti gandai apie tai, kad jis žuvo autokatastrofoje, bet neužilgo jis padarė oficialų pareiškimą apie tai, kad nepateko į jokią autoavariją, o tik šešioms valandoms užstrigo nenumatytame kamštyje.



Vokalistas Dave Bjerregaard Ingram paliko **BENEDICTION** ir išsikraustė gyventi į Daniją. Nenorėdamas sukliudyti artėjančio Benediction turnė su Death, vokalistas pasitraukė iš grupės anksčiau, suteikdamas galimybę iki lapkričio mėn. susirasti pakaitalą. Dave džiaugiasi praleidęs su grupe aštuonetą metų ir dėkoja visiems jį palaikiusiems fanams.



Dėl Nick Menza problemų su sveikata **MEGADETH** koncertiniame turne padeda būgnininkas Jimmy DeGrasso (Alice Cooper, Suicidal Tendencies). Dar nežinoma kada Nick vėl galės groti, bet jau planuojami turnė Pietų Amerikoje ir Japonijoje. Sausio mėn. kartu su prodiuseriu Dann Huff ("Cryptic Writings") grupė ruošiasi įrašyti jau devintą Megadeth albumą.



ANCIENT lyderis Aphazel nutarė, kad grupei reikia grįžti gyventi į gimtąją Norvegiją. Vienintelis vokalistas Kaiphas ten nekeliaus, nes buvo išmestas iš grupės. Dabar dainuos Aphazel, o klavišais gros Jesus Christ. Grupė taip pat nusamdė naują bosistą Tony ir dabar dar ieško naujo būgnininko. Albumas įrašinėjamas lapkričio mėn.



• 1999 vasario 26 dieną **HUNTINGTONS** išleidžia antrą albumą 'The Good, The Bad and The Ugly' kuris bus gyvai įrašytas dar nenumatytame koncerte. Taip pat 1999 metais Huntington planuoja išleisti dar bent 3 albumus - 'R.A.M.O.N.E.S', kuriame bus vien Ramones dainų kover versijos, 'Get Lost' ir 'An American Punk Rock Band'.

• **IRON MONKEY**, kurie buvo išrinkti 'geriausia nauja UK grupe' Terrorizer žurnale išleidžia pirmą pilną albumą 'Our Problem' Earache tinklais. Nemažai problemų iškilo dėl naujojo CD viršelio, kurį nupiešė Mike Diana. Jame vaizduojamas didžiulis vienuolis nuog lytiniu organu ir aplink išmėtytais švirkštais bei kažkieno kūno dalimis.

• **IMPALED NAZARENE** nutarė priimti penktą narį Children Of Bodom gitaristą Alex Laiho. Alexi ir toliau gros su Children Of Bodom, bet dabar yra ir pilnavertis Impaled Nazarene narys. Visai neseniai abi grupės koncertavo Sankt Peterburge.



• **IMMOLATION** užbaigė naujojo albumo 'Failures For Gods' įrašą, kuris turėtų būti išleistas 1999 metų pradžioje.

• **IMPIOUS** nutarė greitai laiku įrašyti galingą Metallica dainos 'One' kover versiją su daug grind ritmų ir kitokių siurprizų.

• **JANUS STARK** debiutą 'Great Adventure Cigar' Statuose perleis Trauma Record kurie į žvaigždes iškėlė tokias grupes kaip 1 Doubt ir Bush. Nežinia, ar šiai Earache komandai pavyks iškilti taip aukštai kaip minėtosioms, bet grupės sudalyvavimas Dan Nutter (X Failai) ir Scott Rosenberg filmo 'Disturbing Behaviour' garso takelyje atneš nepaprastą pasisekimą. Juosta per pirmo išleidimo savaitgalį uždirbo 8 milijonus bak



ir kaip pagrindinis garso takelio gabalas Janus Stark 'Every Little Thing Counts' pasipylė visų radijo stočių ir TV eteryje kartu su filmo reklama.

- Gaisras nusiaubė Amerikos death metalistų **JUNGLE ROT** repeticijų patalpas ir nors didesnę dalį aparatūros pavyko išgelbėti, sudegė visa nuotraukų, žurnalų, spaudos apžvalgų ir visokių kitokių niekalų krūva.

- Spalio mėn. **JUDAS PRIEST** išleido koncertinį albumą kartu su Tim 'Ripper' Owens.



- Robert Lowe paliko **LAST CHAPTER**, nes nutarė save visu 100% pašvęsti Solitude Aeternus kūrybai.

- Chris Ward iš Ramones projektas **LOS GUSANOS** kartu su Ed Lynch, John Chadwick ir Bo Matheson išleido debiutinį albumą 'los gusanos', kurį prėdiusavo Daniel 'Mad Dog' Ray (Ramones, Ronnie Spector, Masters Of Reality ir t.t.).

- Ilgai planuotas ir lauktas naujasis **MES-HUGGAH** albumas 'Chaosphere' pagaliau buvo išleistas lapkričio 3 dieną.



- Broliai Jason ir Chris paliko **LIVING SACRIFICE**. Bruce ir Lane jau surado naujus gitaristą ir bosistą bei spėjo sugroti keletą koncertų su Cannibal Corpse, Today Is The Day, Converge ir t.t.

ANATHEMA paliko bosistas Duncan Patterson, bet ne dėl problemų su sveikata, kaip buvo pareikšta kai kuriose TV laidose, o dėl to, kad pakeitė muzikinę orientaciją. Dabar vietoje jo groja buvęs Anathema fanklubo vadas Dave Pybus. Prie grupės prisijungė ir dar vienas neplanuotas muzikantas - My Dying Bride klavišistas ir smuikininkas. Jis grupėje ruošiasi groti kaip pastovus narys, todėl dalyvaus ir visuose jos koncertiniuose pasirodymuose.



MY DYING BRIDE Academy studijoje įrašė naują albumą '34.788%...Complete', kuris išleidžiamas spalio mėn. pabaigoje. Tai pirmasis grupės darbas su nauju būgnininku Bill Law ir pirmas mikširavimas Chapel studijoje.



DIMMU BORGIR kartu su Peter Tagtgren rugpjūčio pabaigoje apsilankė Abyss studijoje ir įrašė albumą 'Spiritual Black Dimension', kuris bus išleistas 1999 metų vasario mėn.



Liūdnos naujienos VOIVOD stovykloje. Netoli Mannheimo Vokietijoje grupė patyrė sunkią autobusiuko avariją. Grįžtant iš festivalio Šveicarijoje susprogo padanga ir autobusiukas vertėsi šešis kartus. Gitaristas Denis Langevin ir būgnininkas Michael Langevin, kaip ir visa likusi komanda tik apsibrozdino rankas ir gavo po keletą mėlynių, o bosistas/vokalistas Eric Forrest susilaužė stuburą ir kelis šonkaulius. Ankstyvos daktarų pranašystės nuteikia neblogai, nes jie sako, kad Eric galės ir vėl vaikščioti, bet kaip gerai tai darys, neaišku. Po to kai gyvybiškai svarbus gydymas buvo atliktas Vokietijoje, Eric buvo išgabentas į gimtąją Kanadą.



• **KORN** naujas albumas 'Follow The Leader' iš karto po išleidimo pateko į visų įmanomų topų pirmąsias vietas. Nieko nelaukdama grupė sudrebino pasaulį 'Šeimos Vertybių' turnė.



• **MONSTROSITY** rugsėjo mėn. pradėjo naujo albumo 'In Dark Purity' įrašus kartu su Jim Morris. Tai bus pirmasis albumas su naujuoju vokalistu Jason Avery, nes George Fisher neseniai persikraustė į Cannibal Corps stovyklą kartu su gitaristu Pat O'Brien, kur laikinai pavaduoja Jay Fernandez. Iš karto po įrašo būgnininkas Lee Harrison išvažiuoja koncertinį turnė su Malevolent Creation, kur būgnininkas pernai žuvo gaisre. Dabar perleidinėjami pirmieji du Monstrosity albumai.

• Eric Klinger (The Spudmonsters) tapo oficialiu **PRO-PAIN** gitaristu. 6 metų grupėje grojęs gitaristas Rob Moschetti vedė ir visiškai pasitraukė iš muzikinės scenos.



• Visai neseniai buvo teisiškai įregistruotas **SOUNDLESS PRODUCTIONS**. Dabar jie leidžia kasetes su visais popieriukais ir turėdami ofisą pačiame Altytaus centre.

• **MANOWAR** pasirašė oficialų kontraktą su Europos Nuclear Blast daliniu. Jau 1999 metų sausio mėn. bus išleistas koncertinis albumas, o tų pačių metų rudenį planuojamas ir naujasis Joey De Maio šaikos albumas.

• Lemmy iš **MOTORHEAD** prisipažino, kad naujas albumas vadinsis 'False Teeth For The Deaf'.

• Ilgai lauktas **MALEVOLENT CREATION** albumas 'The Fine Art Of Murder' galiausiai pasirodė parduotuvėse spalio 27 dieną. Naujame albume vėl dainuoja senasis vokalistas Brett Hoffman.

• **SATYRICON** pradėjo naujojo albumo 'Rebel Extravaganza' paruošiamuosius darbus. Darbas bus išleistas 1999 metų pradžioje/viduryje.



• Naujokai **PULKAS**, tik šiemet išleide

debiutinį albumą 'Greed', jau yra nominuojami 'geriausia UK naujoke' šiemetiniuose Kerrang apdovanojimuose.

- Spalio 5 dieną parduotuvėse pasirodė naujas SEPULTURA albumas 'Against'. Lapkričio 16 dieną grupė išleidžia pirmąjį singlą 'Choke'.



- Naujas buvusių Kyuss narių Josh Homme, Nick Oliveri ir Alfredo Hernandez projektas QUEENS OF THE STONE AGE debiutavo su pirmu albumu Spalio 5 dieną.

- RAISED FIST galų gale užbaigė pilno debiutinio albumo įrašą, kuris bus išleistas lapkričio mėn.

- Vokietijos power metalistai SACRED STEEL užbaigė naujo albumo įrašą su prodiuseriu Bill Metoyer (Slayer, Sacred Reich), kuris bus išleistas šių metų pabaigoje arba pačioje 1999 pradžioje.

- Iš štatų sugrįžo SHADOWDANCES vadas Baronas Juodas. Ta proga grupė net buvo pakviesta sugroti festivalyje Death Comes...8

- RUINATION spalio 17 d. pristatė naują albumą 'Xura' kasetėje, kurią patys ir išsileido. 1999 pavasarį Ispanijos Goldtrack Records, kurie neseniai perleido grupės ankstesnį albumą 'Visionary Breed', turėtų išleisti ir 'Xura' kompaktiniame diske.



- POWERHOUSE sugrįžo iš Europos turnė su Agnostic Front ir dabar įrašinėja

Pirmą kartą nuo 1979 metų Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Geezer Butler ir Bill Ward vėl kartu BLACK SABBATH komandoje. Po keleto nepaprastai pasisekusių koncertų Anglijoje grupė vėl nutarė sumesti skudurus ir išleisti naują albumą. 'Reunion' buvo įrašytas 1997 metų gruodžio mėn., o parduotuvėse pasirodė tik 1998 spalio 20 dieną. Albume 16 koncertinių legendiniais tapusių gabalų ir du nauji studijiniai darbai. CD išleistas net su 40 psl. bukletu, kuriame surinkta daugybė retų arba visai nepublikuotų Black Sabbath nuotraukų ir platus Kerrang redaktoriaus Phil Alexander pasakojimas iš bendros su kelionės grupe.



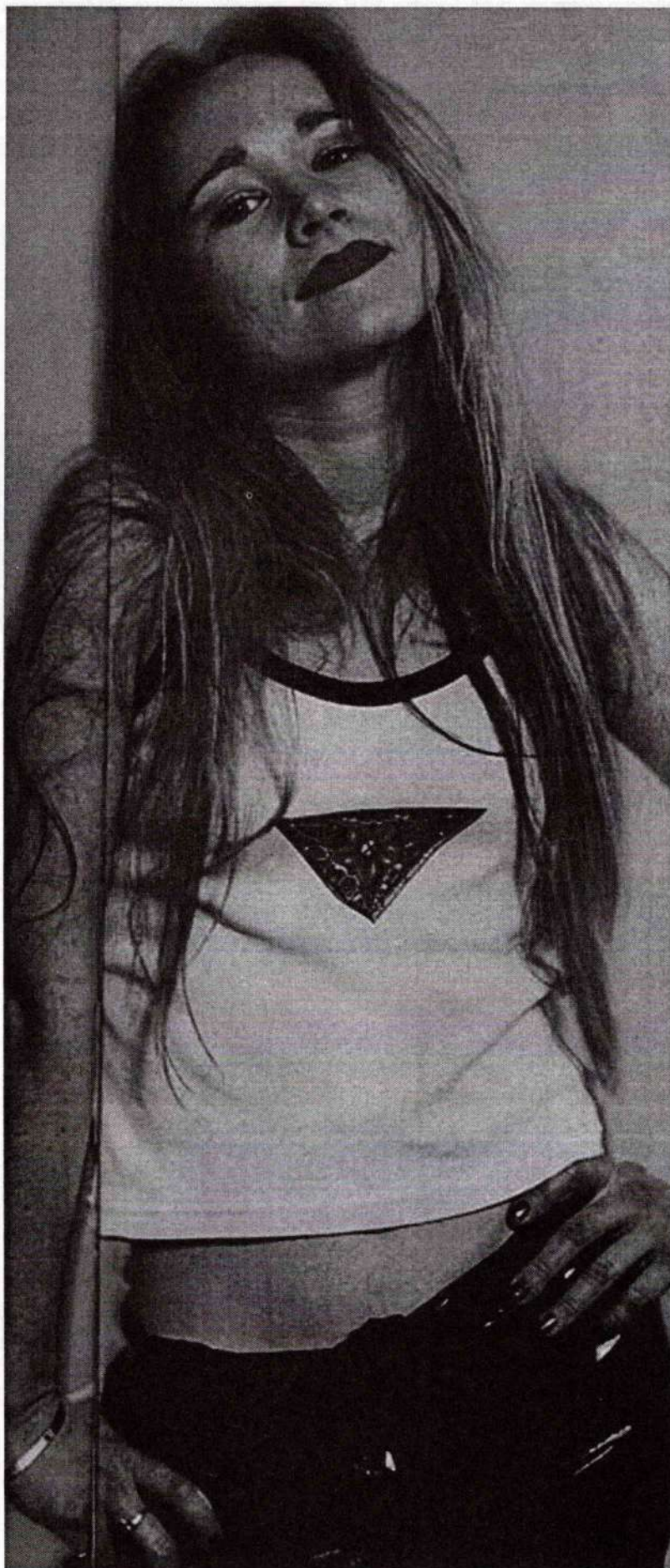
Lapkričio mėn. INVAZIJA švenčia penkerių metų jubiliejų. Šiemet grupė sugrojo keletą koncertų užsienyje ir greitai laiku skirtingos vakarų firmos turėtų išleisti Invazijos Split EP bei rinktinį albumą kuriame bus ir Invazijos gabalai. Neseniai iš Vokietijos grįžo būgnininkas Radja, kuris ten praleido beveik pusę metų, tad grupė jau pradėjo kalbėti apie naują įrašą.



Rugpjūčio 4 dieną House Of Blues klube Čikagoje Amerikos death metalistai DEICIDE įrašė pirmą savo karjeroje koncertinį albumą 'When Satan Rules', kurį Roadrunner išleido lapkričio 9 dieną.



COAL CHAMBER bosistė Rayna Foss paskelbė apie sužadėtuves su Sevendust būgnininku Morgan Rose. Porelė susipažino praeitais metais kartu turuojant po Štatus. Vestuvės vyks 1999 metų vasario 14 dieną Las Vegase.



dainas 'Pandemonium' CD/EP.

- Iširo grupė **SUFFOCATION**.
- Iširo **WHITE ZOMBIE**, bet jau išleista Rob Zombie solinis albumas.



• **ROB ZOMBIE** 'Hellbilly Deluxe' pasiekė pirmą poziciją ir alternatyviniuose ir surkiuosiuose Soundscan topuose, o bendram tope stovi penktoje vietoje. White Zombie albumai niekada nebuvo pasiekę tokių aukštumų.

• **SPELLBOUND** belaukdami kada Vokietijos kompanija, su kuria jie pasirašė kontraktą, išleis albumą 'breath', nusprendė, kad Lietuvoje jų kasetę galės išleisti 'Kablus'.

• Buvusio Crematory gitaristo Lote naujos grupės **SCULPTURE** debutinio albumo išleidimas dėl techninių nesklaidumų studijoje buvo atkeltas iki 1999 metų vasario mėn. B. Lote grupėje groja bosistas Hans iš Sodor, vokalistas Stefan iš Darkseed bei iki šiol negirdėtas būgnininkas Thomas.

• **SHAI HULUD** tik ką išleido bendrą EP su niujorkiečiais Indecision. Prieš pradėdamas įrašą Shai Hulud turavo po Ameriką su Overcast ir nutarė išleisti bendrą 7", kuriame sugrojo Iron Maiden dainos 'The Trooper' kover versiją. Dar šiemet jie turėtų pasirodyti keliuos rinkiniuose ir 'tribute' albumuose.

• Neseniai buvo išleistas bendras ZAO **TRAINING FOR UTOPIA EP**, kuriame at grupės pristato po dvi naujas dainas.



• **STRATOVARIUS** 'Destiny' per pirmo išleidimo savaitę pasiekė pirmas Suomijos to dešimtųjų vietas.

• Niujorkiečiai **TONYSTARK** išleido šešias dainų CD/EP 'High Tech Low Life' ir spalį

mėn. pradėjo koncertuoti su Baby Gopal bei Elliot.

- **TURA SATANA** buvo apdovanoti 1998 metų Kerrang apdovanojimuose kaip originaliausio elgesio grupė.

- Naujas **BEASTIE BOYS** albumas 'Hello Nasty' jau tapo trigubai platininiu. Lapkričio 10 dieną išleidžiamas 12" promo plokštelė 'Body Movin'', kurioje Beastie Boys gabalus remiksuoja Kut Master Kurt, Eric Sermon, Fat Boy Slim ir Mickey Finn.



- Industrialų **MODUS** (kuriems koncertuose padeda Saga ir Darius) kasetę greitu laiku turėtų išleisti Slovakijos firma Black Orchid Productions.

- **WITCHERY** Los Angered studijoje prodiusuojant Andy LaRocque įrašė naują mini-CD. Trumpame CD bus Accept, Judas Priest, WASP ir t.t. dainų kover versijos.

- Greitu laiku planuojama išleisti **DARK THRONE** dainų koverių albumą. Jau įrašytos Gehennah, Satyricon, Emperor, Thorns, Enslaved, Gorgoroth, Immortal ir kt. versijos.

- **SLAYER** pagaliau išleido naują albumą 'Diabolus In Musica'.

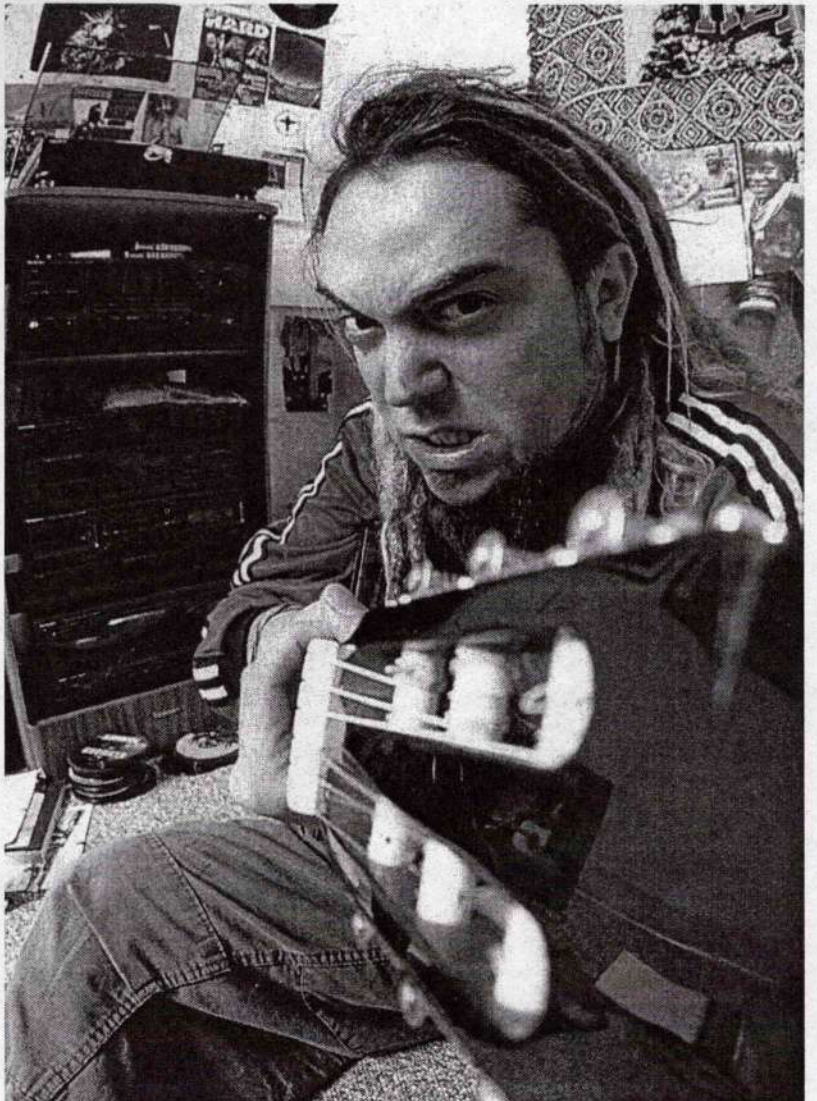


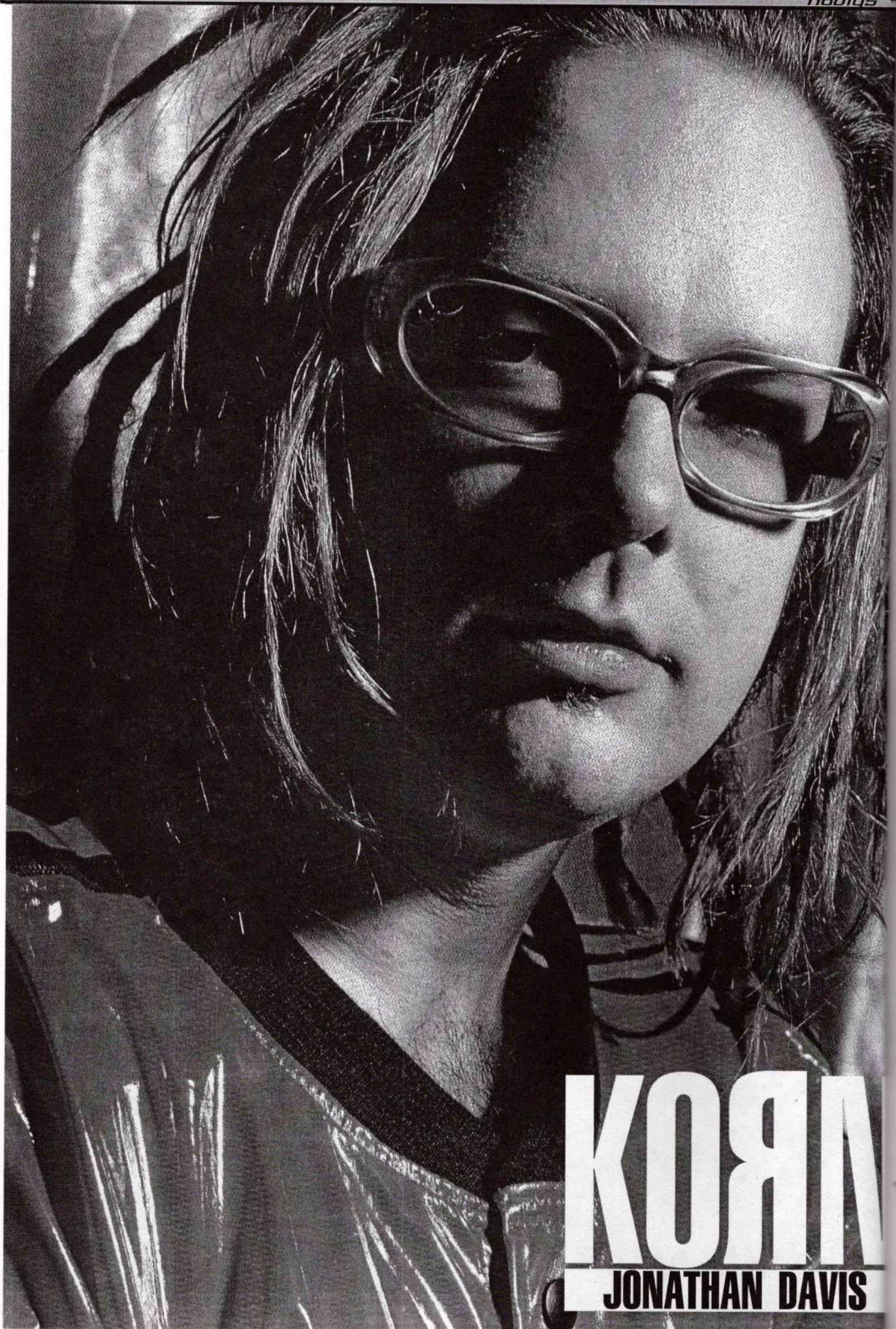
DIABOLUS IN MUSICA

Naujo albumo įrašėjimo išvakarėse iš **MACHINE HEAD** pasitraukė ilgametis gitaristas Logan Mader ir po poros savaičių priėmė Max Cavalera pasiūlymą groti Soulfly. M.H. vokalistas Rob Flynn neabejoja, kad Soulfly nebuvo Logan pasitraukimo priežastis. Kol kas Machine Head neskelbia naujo gitaristo vardo ir naujo albumo planų.



Nauja Max Cavalera grupė **SOULFLY** išleido debiutinį albumą 'Soulfly'. Neužilgo po albumo išleidimo grupės gitaristas Jackson Bandeira dėl grojimo kitoje grupėje buvo pakeistas iš Machine Head pasitraukusiu Logan.





KORN
JONATHAN DAVIS



Rugpjūčio 18 dieną Immortal/ Epic išleistas Korn albumas 'Follow The Leader' greitai okupavo visų top dešimtukų pirmąsias vietas, o naujo albumo videoklipas visose muzikinėse TV laidose dažnai pasirodo dar ir šiandien. Pradėję tik prieš keletą metų, šiandien Korn surenka tūkstantines minias koncertuose ir varo į nevilgtį kiekvieno nors truputėlį alternatyvesnio vaiko motinas savo dainose išpildami visą šūsnį tūžmingų keiksmazodžių. MTV eteryje retkarčiais pasirodo laida '12 piktų motinų', kur grupei motinų parodomas video klipas ir jos balsuoja 'taip' arba 'ne'. Peržiūrėję Korn videoklipą 'A.D.I. D.A.S.' visos motinos balsavo 'ne'. Korn pavadinimą galima pamatyti ir MTV multfilmo 'Daria' epizoduose ar net kai kurių įtakingų pokalbių laidų dekoracijose. Paskutiniu metu Amerikoje buvo užregistruota keletas tokių atvejų, kai vaikai buvo išmesti iš mokyklos už tai, kad dėvėjo Korn marškinėlius. Jonathan Davis (vokalistas) piktinasi tokiais išpuoliais: 'Šiuo atveju mes suteiksime advokatams galimybę pademonstruoti ką jie

moka. Juk negalima išmesti žmogaus iš mokyklos vien dėl to, kad jis dėvi marškinėlius su užrašu Korn. Kartais tokiems dalykams reikia pasipriešinti. Man nuspėjau į tai, kad žmonės žino, jog mes varome ne visai švankų mėšlą, bet nieko tokio iššaukiančio ant marškinėlių nebuvo. Tai buvo patys paprasčiausi marškinėliai su Korn užrašu. Jei tau nepatinka mėšlas, neklausyk jo. Neseniai perskaičiau straipsnį, kur rašoma, kad Korn yra blogio įsikūnijimas, o mes esame satanistai ir jie tik nori nukreipti į mus Dievo šviesą. Aš buvau šokiruotas, iš kur jie ištraukė, kad mes esame blogio garbintojai? Niekada gyvenime nepasakiau nei vieno žodžio apie religiją. Nei vieno. O jie sako, kad esame satanistai'. Vokalistas nelabai mėgsta susidūrimus su taip nusistačiusiais žmonėmis, bet Fieldy su malonumu išnaudoja kiekvieną situaciją. 'Man patinka, kad jie galvoja, jog aš satanistas, kai aš viso labo iš jų tyčiojuosi. Aš stumiū mėšlą tipo 'aš myliu Šėtoną' vien tam kad, juos sunervinčiau. Jonathano burna pilna visokio mėšlo ir Europoje normalu keiktis, todėl

ten nebūna tokių atsitikimų. Amerikoje irgi taip turėtų būti. Bet apskritai Europoje sunku. Jie išsidirbinėja iš gyvulėlių, dulkina šunis ir taip toliau'. Europoje Korn pasirodė visai neseniai ir koncertavo vos keletą kartų, bet čia jie priimami kur kas šilčiau nei gimtojoje Amerikoje. 'Pirmą kartą Anglijoje ir Europoje grojome apie šešetą savaitių', - pasakoja Jonathan, - 'ir visiškai užsip*some. Paskui sugrįžome dar keturioms... ar dviems? Grojome festivaliniuose koncertuose, tokiuose kaip 'Dynamo'. Fieldy nelabai nori prisiminti tuos laikus, - 'Aš viską pamiršau apie Europą. Man ten niekas nepatiko. Aš myliu Ameriką. Man patinka amerikietiškas variantas. Čia aš buvau patenkintas visą gyvenimą. Bet koncertai Europoje geresni nei Štatuose... nesvarbu, kad scenoje būni tik 45 min. ar valandą, o likusią dienos dalį vaikštai po Europą įsiramęs pistoletą į galvą'. 'Ir dar alus', - priduria Jonathan, - 'Mes labai nelaimingi. Mėgstam šviesų, skystą alų. Praeitą kartą buvom priversti vežtis pilną autobusą alaus iš Štatų. Europoje tokio alaus

nebūna'. Fieldy: 'Fanai ir koncertai kur kas geresni nei Štatuose. Europoje publika kraustosi iš proto. Jie labai imlūs. Amerikiečiai galėtų pasimokyti iš Europos gerbėjų. Čia visi tokie rimti ir išsigandę pademonstruoti savo emocijas. Paskutiniaisiais metais publika šiek tiek pagerėjo, bet iki europiečių jiems dar toli. Kai mes darome turnė Europoje ir po to grįžtame į Štatus, turime stipriau varyti, nes publika čia labai silpna. Minios būna tokio pat didumo, bet verčia mus kažkaip stengtis jas išjudinti ir tada mes dar labiau užsivedinėjame. Bet publika po truputėlį taisyti'. Naujas albumas komerciniu požiūriu labai sėkmingas (iš karto pateko į daugelio topų pirmas vietas), o ir patys muzikantai patenkinti tuo, ką padarė naujoje studijoje su nauju podiuseriu. Eilę metų artimai bendravę su Ross Robinson, šį kartą jie buvo priversti jam pasakyti, kad albumą prodiusuos kitas vyrukas. 'Atėjo laikas ir mums truputėlį pasikeisti', - aiškina vokalistas, - 'bet buvo velniškai baisu. Mes ir dabar labai mylime Rossą. Tai buvo panašu į pirmą dieną vaikų





darželyje ar mokykloje - velniškai baisu'.

'Juk negali visą gyvenimą maltis su vienu ir tuo pačiu prodiuseriu', - tęsia mintį Fieldy, - 'privalai augti. Tai čiulpia, bet galų gale aš manau, kad tai pats geriausias sprendimas visoje Korn istorijoje. Labai tinkamas pasikeitimas. Mūsų muzika stipri ir galinga, ir mes norime iškelti šį mėšlą viršun. Mes pabandėme palyginti kitus du CD su šiuo naujuoju - skirtumas tarsi tarp dienos ir nakties. Ankstesni Korn albumai skamba kaip demo ka-

setės. Mes vis dar skambame purvinai, bet norime ištraukti į viršų visą skambesio riebumą ir galingumą'. 'Ankstesni albumai savo darbą atliko gerai, bet atėjo laikas padaryti nemažą šuolį aukštyn', - užbaigia Jonathan.

Abiejuose ankstesniuose albumuose dainavęs apie savo vaikystę, problemas mokykloje ir t.t. Jonathan atverčia naują puslapį ir pasineria į dabartines problemas, savo fantazijas, prisimena keletą faktų iš savo paauglystės, bet tai jau nebe šeimos problemos. 'Kai kurie

gabalai yra apie praeitį, bet dauguma - apie šiuos laikus', - aiškina Jonathan, - 'jie skiriasi. Dabar aš sutinku daug kitokio mėšlo gyvenime. Daug kas jame keičiasi. Yeah, mes išgyvenome nemažai visokiausio mėšlo. Dabar aš mėgstu daugiau padainuoti, rėkiu ne tiek daug kaip senesniuose albumuose, bet visos emocijos tokios pat stiprios kaip ir seniau. 'My Gift To You' yra daina apie mano fantazijas dulkinti savo merginą ją žudant. Mes tai darome, ji palieka žinutę ant mano pagalvės kaip ji

nori mane nužudyti 25 būdais. Tai galingas dalykas.. nes jis mane užveda. Tai vienintelė meilės daina mano kūryboje ir ji apie tai, kaip aš noriu ją nužudyti ir pamatyti kaip atrodyčiau ją dulkindamas ir žudydamas tuo pačiu momentu. Tai labai stipru'. Ar po tokių dainų tekstų nesusilaukėte moterų grupuočių antpuolių?

JD: 'Dar ne. Esu įsitikinęs, kad jos puls. Bet aš dainuoju apie išskirtinę merginą, ar apie grupę apibrėžtų merginų, o ne apie moteris aplamai. Aš myliu mo-





teris. Jos tipo (Jonathan nutaiso ploną, cypiantį balsą) 'Tu kalbi apie mus visas'. Yeah, nes jos buvo engiamos ar koks nors panašus mėšlas. Bet aš kalbu apie tas, kurios išplėšė mano supi*ta širdį ir ją sutrypė. Moterys visada varo ant vyrų, kokie jie kiaulės ir smaukalai yra aplamai. Tai ne tiesa. Aš viską vadinu savo vardais'.

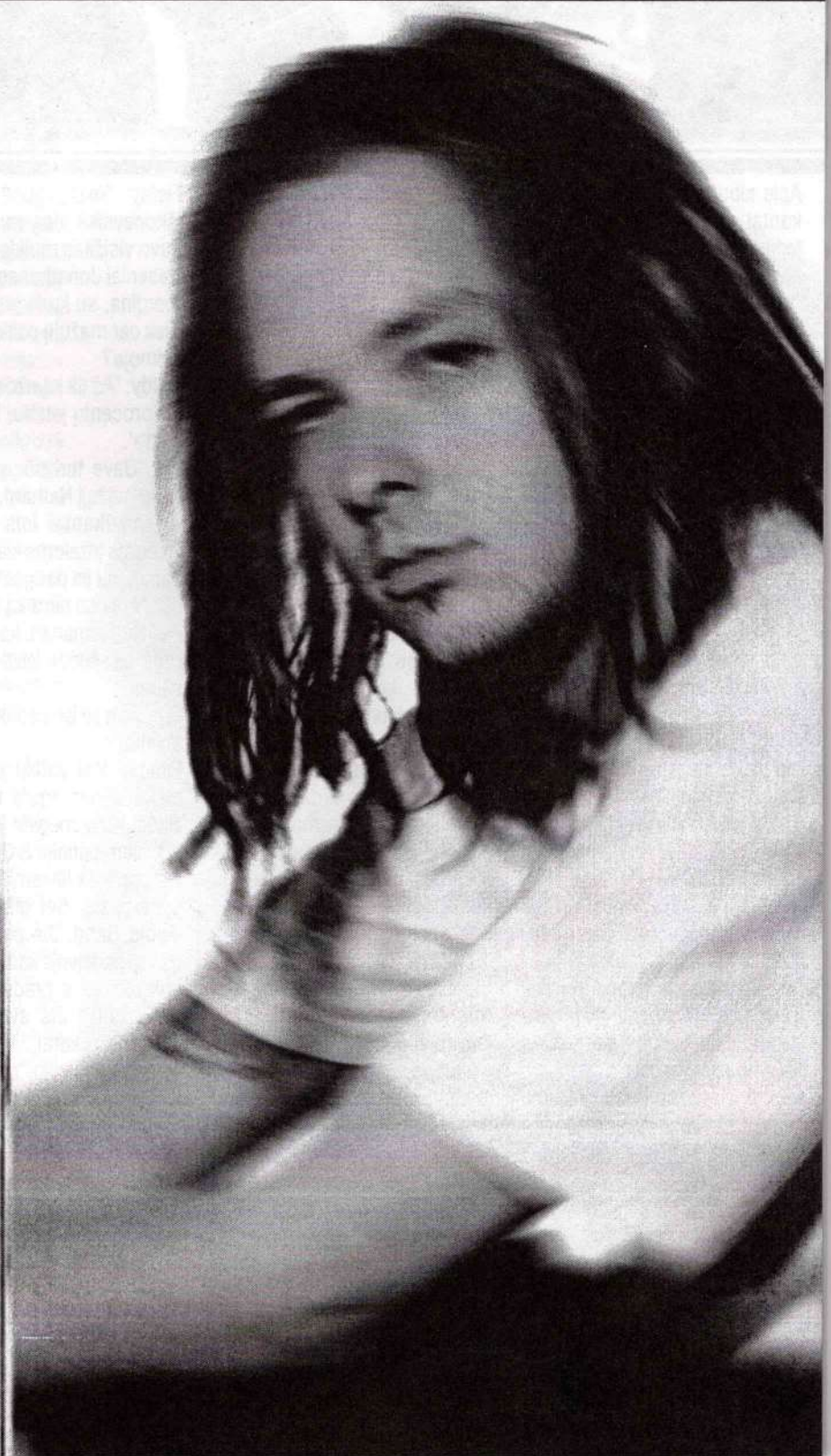
Vienas gabalas 'Follow The Leader' albume yra apie vėžiu sergantį berniuką 'Justin'.

JD: 'Yeah, mes sutikome jį per 'sugalvok norą' renginį. Pamatėme Justin ir buvo sunku patikėti, kad šis vaikiškas miršta... Jo paskutinis noras buvo sutikti mūsų apgailėtinas subines. Jam 14 ir jis serga vėžiu. Aš aplankiau jį ligoninėje ir jis nesitvėrė savame kailyje. Bet jis buvo visas pripumpuotas nuskausminančių vaistų'.

Fieldy: 'Jis buvo pirmasis žmogus, kuris išgirdo naująjį Korn albumą... Jis buvo studijoje, kai mes darėme įrašą. Taip išėjo, kad pirmasis gabalas, kurį sukūrėme buvo apie Justin. Įrašą baigėme įrašę 17 dainų ir 12 iš jų galima išgirsti albume'.

JD: 'Ummm... kita daina vadinasi 'Neocide', kas reiškia pravarde. Tai apie mane, kai aš dar dirbau lavoninėje ir atvykęs į nusikaltimo vietą pamačiau mažą 12 mėnesių mergaitę gulintį ant grindų užlaužtomis ant pečių kojomis ir išplėšytu tarpkoju, nes jos tėvelis ją išdulkino. Tai mane įsiutino, žmogau. Aš lankiausi pas psichologus, nes po to nutikimo visą laiką matydavau tą vaizdą ir kraustydavausi iš proto. To vaizdo nepamiršiu niekada gyvenime. Niekada. Tai pats bjauriausias dalykas, kokį tik mačiau žmogišką padarą darant gyvenime. Mentai norėjo tą vyruką sukalti iki mėlynumo, ištaškyti jo smegenis ir paskui nuleisti į neveikiančią šachtą, bet jie pasielgė teisingai pasodindami jį į kalėjimą'.

Viena daina yra apie tai, kaip skirtingai mane pradėjo vertinti draugai dėl to, kad aš dainuoju roko grupėje. Bet vienintelis skirtumas yra tas, kad aš dabar populiarus ar panašus mėšlas. Aš noriu pasakyti, 'Tipo tiesiog supi*tai gerai pasilinkminkim ir viskas'. Dar parašiau dainą apie šlovę, apie tai kaip aš jos nekenčiu, bet man jos reikia, ir aš visai rimtai pavydžiu savo sūnui, nes matau jo naivumą ir noriu būti pats tokiu pačiu. O dabar aš jaudinuosi, kraustausi iš proto dėl visokio supi*to mėšlo. Mane tai užknisa'.





Apie albumo pavadinimą muzikantai nenori kalbėti ir Fieldy tepasako, kad ta idėja gimė viena naktį gulint lovoje ir neužmiegant, o Jonathan priduria, kad pavadinimą kiekvienas gali suprasti savaip, tai jo asmeninis reikalas. Ar Korn niekada neturėjo minčių savo muzikoje panaudoti moteriško vokalo?

Fieldy: 'Hell no. Neturiu nieko prieš moteris, bet nekenčiu merginų vokalisčių. No way. Norėčiau išgirsti, kad visi jaučiasi panašiai. Man patinka Portishead, Sinead O'Connor ir dar keletas. Bet tai ne tokiai muzikai kaip mūsų. Turiu omenyje, kad ir Erykah Badu. Galiu suskaičiuoti man patinkančias merginas vokalistes ant vienos rankos pirštų... o gal ir ne, jų yra šešios. Dar Jonathan Davis'. (Davis ir Fieldy pratrūksta juoktis) Kaip muzikantai scenoje jautėsi pirmą kartą?

JD: 'Pirmą kartą viskas atrodė suknistai baisu. Aš atsimenu, kaip pirmą kartą jaučiausi scenoje. Iš tikrųjų, pirmame gyvame Sexart pasirodyme. Prieš tai visą dieną dėjavau į kelnes, bet paskui kažkaip susitvarkiau'.

Fieldy: 'Kartu su Head grojome

vienoje grupėje. Per pirmą mūsų koncertą man buvo 17 metų. Prieš koncertą mes buvome tipo atsipalaidavę ir visą laiką vienas kitam šnekėjome 'Scenoje mes būsime pasiutę, visur lakstysime ir šėlsime'. Visą koncertą prastovėjau žiūrėdamas į savo kojas. Nepajėgiau pajudėti nei milimetru. Buvau sustingęs it akmuo. Scena buvo labai žema ir žmonių veidai buvo prie pat manęs. Aš buvau toks laimingas, kai koncertas baigėsi ir mes galėjome dingti nuo scenos. Štai kur, manau, atsiskleidžia tikroji alkoholio paskirtis'.

JD: 'Mūsų pirmasis pasirodymas buvo dar prieš Sexart... mes grojome vienas priešais kitą'.

Fieldy: 'Tai buvo ne koncertas, žmogau. Tas vidurinės mokyklos koncertas? Mes padarėme roko gabaliuką ir jis (Jonathan) pavarė hip hop pasirodymą su DJ-jais ir visu kitu mėšlu. Tai buvo talentų konkursas'.

Kas jį laimėjo?

JD: 'Kažkokia supi*ta kekšė, kuri tikriausiai išdulkino visus komisijos narius. Oh žmogau, laimėti turėjome mes. Aš turiu omenyje, suprantu kodėl nelaimėjo jie...'

Fieldy: 'Yeah, mūsų vokalistas iškoneivė visą minią. Jo, jis buvo visiškai mulkis'.

Neseniai Jonathanas vedė savo merginą, su kuria jau turi sūnų. Kiek dar mažųjų palikuonių Korn šeimoje?

Fieldy: 'Aš tik ką uždirbau dukrą. 80 procentų jaučiu, kad tai bus dukra'.

JD: 'Dave turi sūnų ir aš turiu savo mažąjį Nathan'.

Ar muzikantai leis savo mažosioms atžaloms klausytis korn dainų, kai jie paūgės?

JD: 'Apie tai nėra ką kalbėti'.

Fieldy: 'Nemanau, kad Jonathan ruošiasi sėdėti ir leisti įrašus savo sūniui'.

JD: 'Jam jie jau patinka, 'aš noriu tėvelio!'

Fieldy: 'Kai vaikai paauga, jie niekada nemėgsta tokios muzikos, kurią mėgsta jų tėvai'.

JD: 'Jam patinka Hank Williams. Jis pradeda linksmintis jo klausydamasis. Bet gitara pamėgdžioja Head. Jis pasiima savo gitarą, pagalvoja kad kolonėlė yra mikrofonas ir pradeda dainuoti 'ahhhhhh'. Jis sukūrė dainą 'žvaigždžių karai'. Ji labai sunki. Kartais pagalvoju, 'o Dieve, ką aš paleidau į pasaulį?!'.

Fieldy: 'Mūsų abiejų tėvai buvo muzikantai. Maniškis norėjo mane priversti groti kai man tebuvo šešeri, bet aš mieliau važinėjau savo 'motociklu'. Po kiek laiko aš susilaužiau ranką ir tada pasakiau 'okay, parodyk man tą savo gitarą'.

JD: 'Mes norime priversti mūsų tėvus sugroti kokios nors mūsų dainos versiją. Ar country, ar bet kaip kitaip. Man labai patiko vaikščioti į jų repeticijas. Mano tėvas repetuodavo garaže, bet retkarčiais man tekdavo nueiti į barą: turėdavau išlįsti kartu su jais ir kartu svaigti scenoje. Tai buvo kai man buvo penkeri'.

Fieldy: Jonathan tėvas turėjo savo muzikos prekių parduotuvę ir jis mano tėvui pardavė gitarą skolon, t.y. man. Taigi, jo tėvas davė man mano pirmą gitarą. Dabar kiekvienas jų eina skirtingais keliais. Jie jau seni ir surambėję'.

JD: (žiūrėdamas į Fieldy) 'Tada aš jo siaubingai nekenčiau'.

Fieldy: 'Jis nekenė manęs. Kraudavau ant jo visokį mėšlą. Dar ir dabar kraunu'.

JD: 'Aš jo vis dar nekenčiu, bet mėgstu tai, ką jis daro'.

Krilas





LITOMĚŘICE

HARDROCKKAFEE

DYNAMO



North Power Jam 98

Litomežice (Čekija)
rugpjūčio 14 - 16

Toks jau dalykas ta vasara. Žinia apie koncertą pasiekė tik rugpjūčio 12 dieną, tad teko nemažai paplušėti renkant komandą bei ruošiantis pačiai kelionei, ibo išvažiuot turėjome dar tą patį vakarą. Kaip keista bebūtų, atsirado pakankamai ne tik norinčių, bet ir galinčių važiuoti, o tai jau buvo gera lemiantis ženklas. Aštuntą valandą ryto įveikę visus pasienio postus palikome Lietuvą. Saulė, sunkvežimiai ir dergimas kas antroje degalinėje, o jau temstant pasiekėme Vroclavą. Pora valandų klaidžiojimo ir mes jau valgėme šiltą sriubą išganingame pankų skvote. Truputėlis miego ir vėl į kelionę. Galingi kalnai, Europą primenantys maži kurortiniai miesteliai ir nuo staigių slėgimo pasikeitimų užgulančios ausys. Dar viena siena ir jau po trijų valandų įvažiuojame į festivalio miestelį Litomežice. Vis didėjantis nerimas, kad gavome klaidingą informaciją apie festivalio vyksmo laiką staiga išsisklaido, kai artėjant prie miesto pakraščio pradeda būriais plūsti kuprinėmis apsikrovę įvairiausio plauko padugnės. Surandam vietą transportui ir sumokėję po 700 kronų (apie 100 Lt) gauname bilietus (plastmasines apyrankes), spalvotus žurnalus ir kompaktinius diskus su beveik visomis festivalyje grojančiomis grupėmis. Viduje žmonių neatrodo labai daug, bet paskui paaiškėja, kad jų buvo daugiau nei 5 000. Alus viduje kainuoja 20 kronų (apie 3 Lt), bet jei netingi paėjėti pora šimtų metrų, gali nusipirkti ir už 15 kronų. Su alumi patogiai įsitaisome prieš sceną ir nuodugnai išstudijuojame koncerto programą. Mums pasiseka, kad pradžia vėluoja net 4 valandas, tad galime viską stebėti nuo pirmosios grupės. Į sceną išeina kažkokia neaiški čekų grupė, tad apžiūrinėjame prekybininkų pasiūlą. Marškinėliai, kelnės, kepurės, pagalvėlės, kuprinės, striukės, diržai, pakabukai, karoliukai... net galva pradeda suktis. Šalia įėjimo įsikūrusiame autobusiuke daromos tatuiruotės ir veriami auskarai. Tai iš vienos, tai iš kitos pusės padvelkia žolyte. Antrieji scenoje Frozen Sun. Jie varo kaip tikri naujojo metalo gangai ir pasirodymą stebim tarsi kažkokios naujos, nežinomos grupės šou, tikėdamiesi, kad tai tik nesusipratimas ir Frozen Sun pasirodys vėliau. Vyrukai scenoje jaučiasi labai laisvai. Dar po keletos nežinomų grupių į sceną išeina brutaliausia dienos grupė Krabathor. Jie nelabai dera prie esamos atmosferos, tad statomės palapinę, geriam alų ir laukiame pirmos žvaigždės. Lauke jau tamsu, scenoje visu stiprumu įjungiamas apšvietimas ir vos išėję į sceną galingai užvažiuoja Benediction. Skambesio kokybė - tarsi iš kompaktinio disko. Vyrukai sugroja keletą gabalų iš senesnių albumų ir pradeda naują programą. Muzika suprimityvėjus ir stipriai pasunkėjus. Skamba taip naujoviškai, jog sunku patikėti, kad tai tie patys senukai Benediction. Dar prieš pasirodymą aptarinėję jų silpnąsias vietas, dabar kalbame tik apie plusus. Trumpa pertrauka, truputis alaus ir scenoje jau raižo savo stebuklingas melodijas In Flames. Nors žmonių nemažai, prie scenos prieiti visai nesunku. Vietinis požiūris į šėlimą





brotherhood foundation

visai kitoks nei esame pripratę matyti. Nors visi juda ir linksmiasi, niekada nesusispaudžia į sausakimšą minią. Šis švedų penketukas neatrodo taip įspūdingai kaip Benediction, o ir skambesys atrodo kažkoks nekonkretus. Dar alaus. Therion į sceną išeina nauja sudėtimi ir iš karto pradeda naują programą. Skambesys pritrunkantis. Tikriausiai taip ir turi skambėti pagrindinė vakaro grupė. Groja ilgai, o nuovargis po kelionės pradeda traukti prie žemės. Prieš užmiegant dar išgirstu, kad visos linksmybės tik prasideda, nes į sceną vienas paskui kitą eina dydžėjai ir leidžia ne ką lengvesnį muzoną nei koncerto metu. Pabundu nuo galingų akordų - scenoje Brotherhood Foundation. Lauke karšta, o ir raumenis skauda po praeito vakaro, tad šios grupės klausau iš tolo. Kai galų gale prisiverčiu atsikelti, paaiškėja, kad kai kam ši grupė padarė galingą įspūdį savo Korn stiliaus muzonu ir geru sceniniu šou. Apmadu, bet jau per vėlu gailėtis. Paaiškėja ir tai, kad koncertas prasidėjo net 10 val. ryto. Prieš einant į miestą dar spėjame paklausti keletą praeitą vakarą neatvykusių Silicon Head gabalų. Po jų programoje tik negirdėti čekų grupių pavadinimai, tad nebijodami nieko prarast patraukiam į centrą. Miestas tarsi išmiręs - gatvėse nesutiksi nei vieno paprasto žmogaus, o visos parduotuvės uždarytos. Kiekvienas sutiktasis - įskaitant ir vienintelės mieste veikiančios maisto prekių parduotuvės pardavėją - festivalio dalyviai. Maudynės fontane, alus ramiam lauko kabake, ekskursija po senamiestį ir mes vėl spėjusioje pasidengti baltu bokalų sniegu aikštėje. Scenoje Anarchuz, vėliau Lunatic Gods, tad tiesiog turime gerą laiką bendraudami su čekais ir gerdami alų. Kas kaitinasi saulutėje ar palapinėje kaupia jėgas artėjančiam vakarui, o kas stebi įsivažiavusį dviratininkų pasirodymą. Pirmąją vietą užima tikro čeko išvaizdos vyrukas (ūšai ir gale palikti apylgiai plaukai), kuris net keletą kartų be jokių problemų apsiverčia ore su savo kalnų dviratuku ir tiksliai nutūpęs šypsosi miniai. Beužkandžiaujant, pažinę lietuviškus numerius, prisistato maždaug 8 kauniečiai, kurie atvarė tiesiai iš Prahos. Pasikeičiame keletu linksmybių frazių ir išsiskiriame. Vėl tamsu ir savo tamsų muzoną varo Love Like Blood. Skamba sunkiai ir niūriai. Kaip ir priklauso tikriem goth metalistams - raudonas apšvietimas ir šou su juodais šydais. Vokiečių hardkoristai Headcrash išsklaido visus niūrumus ir prie scenos užviręs pragaras įsiurbia net patį lėčiausią žiūrovą. Dar galingiau skamba Voivod. Visai neseniai varę senovinį techno thrash, šiandien Voivod kala į klyną galingu sepulturniu groove. Ir vėl sunku patikėti, kad tai dar ta pati grupė. Groja ilgai ir visiškai nuvaro nuo kojų, tad paskutinė vakaro grupė Agnus Dei iš Čekijos atrodo nyki ir visai ne į temą su savo melodingu folk/doom metal. Gerai, kad jie groja trumpai, tad ramiai galima eiti miegoti. Šianakt (iki pat 10 ryto, kada prasidės trečiasis koncertas) varo tikri šokių muzikos dydžėjai.

Nors ir kaip norisi ilgiau pamiegoti ir pailsėti prieš baigiamąjį koncertą, saulė varyte išvaro iš pratukusios gūžtos. Scenoje nieko ypatingo, tad ir vėl į Litomežice. Maisto prekių parduotuvė, kur alus kainuoja vos pusę lito (butelis kainuoja dar tiek pat) ir atgal į pasakų lauką, kur varo Torthary, o vėliau juos pakeičia dar vieni death metal vyrukai Satisfucktion. Viskas vystosi kažkaip lėtai, žinant jog vakare ant tos pačios scenos užlips Clawfinger. Šiandienos slaptažodis vigvamas, kaip beje ir alus.... Apie penktą valandą vakaro scenoje pasirodo olandai Within Temptation iš kurių nebuvo tikėtasi labai daug, bet jie varo taip galingai, kad sunku susilaikyti. Plikas gitaristas su naujųjų Samael tipo rifais bei The Gathering (o gal ir

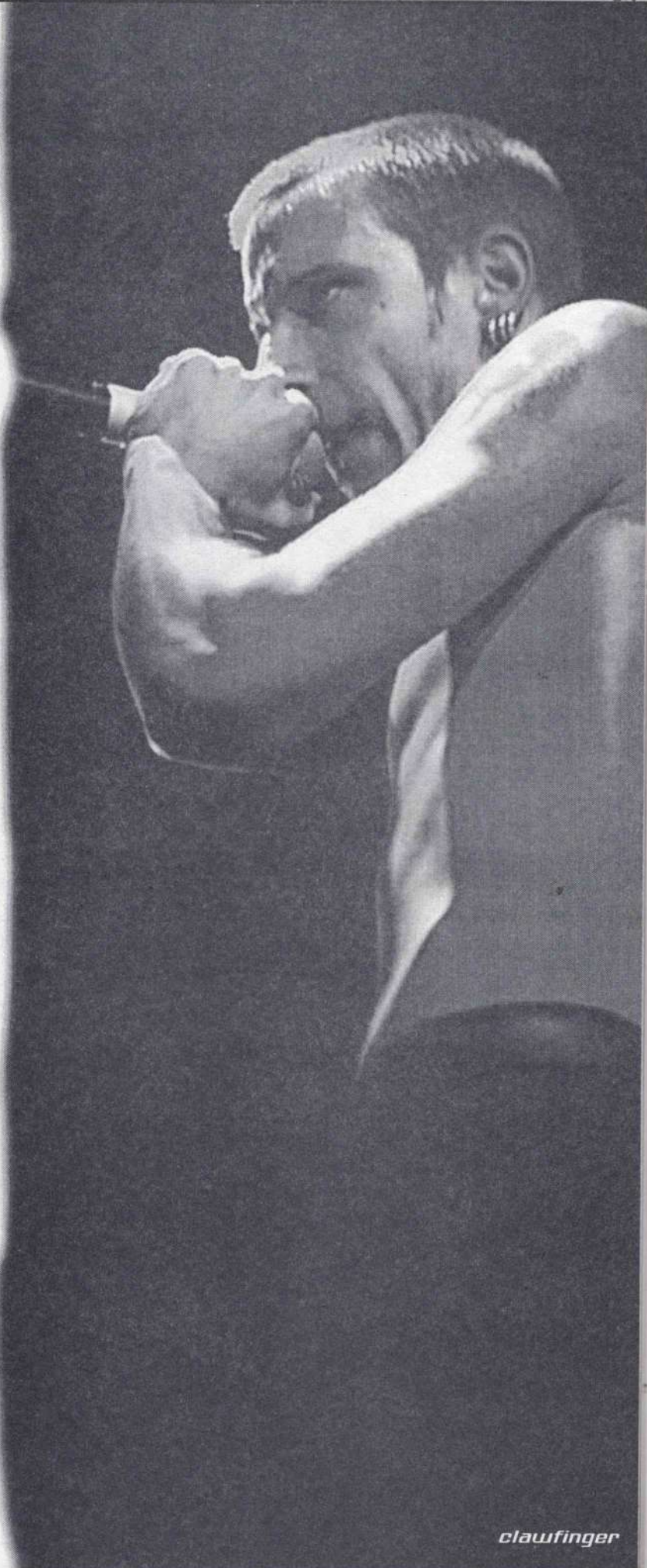
visi juda ir
mšą minią.
kaip Bene-
kretus. Dar
ir iš karto
renkiantis.
aro grupė.
traukti prie
linksmybės
dydžėjai
arto metu.
ood Foun-
o praeito
galų gale
pė padarė
u sceniniu
kėja ir tai,
š einant į
tą vakarą
amoje tik
ami nieko
- gatvės
isos par-
skaitant ir
duotuves
ale, alus
stį ir mes
aiškštėje.
og turime
alų. Kas
ėjančiam
irodymą.
s (ūsai ir
kartų be
iratuku ir
pažinę
uniečiai,
linksmy
muzoną
i. Kaip ir
svietimas
eadcrash
pragaras
skamba
thrash,
groovie.
ja ilgai ir
o grupė
su savo
trumpai,
10 ryto,
muzikos

ti prieš
tukusios
mežice.
pusę lito
uką, kur
th metal
i, žinant
wfinger.
..... Apie
i Within
je varo
istas su
o gal ir

geresniu!!!) balsu giedanti ugninga mažulė. Sunkiai įsivaizduojamas derinys, bet jis sužavi ne mus vienus. Šiandien žmonių aiškiai daugiau nei ankstesnių dienų koncertuose, nors ne vienas būrelis, užsimetę kuprines ant pečių, jau traukė link magistralės. Dar vienas nieko gero nežadantis pavadinimas Insolence ir prie scenos užverda tikras dulkių fabrikas. Amerikiečiai taip gerai suderina mačio repavimą su galingu hardcore, kad abejingų šiai muzikai vargu ar lieka visame lauke. Grupė visai naujai iškepta, bet tiek įvaizdis, tiek ir elgesys scenoje byloja, kad vyrukai šiame reikale sukasi jau nebe pirmus metus. Sugroję, visi pasirodo tarp eilinių mirtingųjų ir mes be jokių problemų "išgeriame" su jais bokalą alaus, kartu nusifotografuojame, išreikalaujame po autografa ir dar po kelių draugiškų frazių šiltai paspaudžiame rankas. Atrocity šiandien priešpaskutinė koncerto grupė, tad ruošiasi jant labai skrupulingai ir ilgai. Galų gale sulaukiame ne tik visų pamėgto Tears For Fears "Shout", bet ir po sceną fakstančių pusnuogių Atrocity mergičkų. Vien "Werk 80" koveriais grupė neapsiriboja ir sugroja keletą senų laikų death metal šedevriukų. Galiausiai scenoje pasirodo ir auksaburnė Liv Kristine, kuri kartu sudainuoja dar keletą gabalų. Scenoje galybė industrinių dekoracijų, tad kol viskas išardoma praeina nemažas laiko tarpas. Derintojai sudžerzgina gitaras ir visiems aišku, kad Clawfinger jau atvyko. Pauzė įštempjama net iki 1,5 val. Galų gale, visiškai paprastai, tokie kaip stovintys pasirodo Zak`as ir jo komanda. Energijos antplūdis toks stiprus, kad įsisiūbuoja net kitame aikštės gale stovintys žiūrovai. Clawfinger pradeda paskutinio albumo gabalais, bet sugroja ir visus penkiukus iš ankstesniųjų albumų. Bene didžiausią ekstazę visai masei įvaro "Do What I Say", nors tikras vaikelis scenoje ir nepasirodo. Priešingai nei būtų galima pagalvoti paklausius paskutinio Clawfinger albumo, net būgnai groja gyvai. Tiesa, be programavimo sunku būtų išgauti tokį tikslių ir galingą skambesį kaip albume, tad ir kompiuteris dirba be atvangos. Šiltas ir draugiškas bendravimas bei energingi, tiksliai atkurti Clafwinger gabalai, visus aplinkinius varo į visišką transą. Kadangi čekai negali pasigirti ypatingomis anglų kalbos žiniomis, nuskamba ir keletas ironiškų, bet nepiktybinių frazių. Po antrojo biss`o sugroję dar kelis gabalus švedai palieka sceną negrįžtamai ir visi suprato, kad tai tikrai pabaiga, visa mase patraukia link išėjimo. Nors šiai nakčiai ir buvo suplanuotas tokių techno DJ`ų kaip Trava, Liquid A, Bolond, Babe LN ir Links + Jazzig pasirodymas, techniniai darbuotojai tarsi skruzdėlės supuola ant scenos ir skardžiais plaktukais negalilestingai beldžiasi iki pat ryto. Scena po truputėlį mažėja ir širdį užplūsta gili nostalgija... Dar tas niūrus rūkas ir ausros išryškinti galingų kalnų kontūrai. Nieko nepadarysi, saulė pakyla iki horizonto ir tenka pajudėti atgal.

Naktį pasibeldžiame į to pačio išganingo Vroclavo skvoto duris, bet ten nieko nėra. Neturime kur daugiau dėtis, tad laukiame ir jau po kokios valandos pasirodo visas būrys linksmy vyrų. Šiandien čia net 4 lietuviai ir vienas prancūzas. Prisijungiame prie asketiško, bet linksmo vakarėlio, o jau švintant patraukiame į Rytus. Pravažiuojame Varšuvą, aplink vis niūriau ir niūriau, vis daugiau ir daugiau šiukšlių. Spalvos tarsi visai išnyksta. Lietuvoje viskas atrodo šiek tiek geriau, šiek tiek archaiškiau ir mažiau dirbtina, bet nusivylimas neišvengiamas. Keletas dienų adaptacinio periodo ir vėl įsijungsime į dulkėtą kasdienybės realybę, tačiau būtinai susitiksimės Dynamo North Power Jam 1999.

Krilas



clawfinger

CRADLE OF FILTH



Elizabeth Bathory -
viena iš vampyrų
rūšių. Vampyrai yra ne
tik tie, kurie geria
kraują; žmonės gali būti
ir dvasiniai vampyrai.



Visi black metal fanai (ir ne tik jie) buvo maloniai nustebinti 1994-tais metais, kai jų akirytyje pasirodė negirdėta grupė CRADLE OF FILTH ir jos albumas 'The Principle Of Evil Made Flesh'. Iki jų niekas nebuvo sukūręs ko nors panašaus. Savo galinga ir tamsia muzika jie užkariavo daugelio širdis, sukūrė naują, savotišką stilių, pakeitė požiūrį į black metal.

SUDĖTIES BEIEŠKANT

O prasidėjo viskas dar 1991-ųjų metų vasarą Suffolke, pietų Anglijoje, kai vokalistas Dani 'Filth', gitaristas Paul Ryan, bosistas John Richard ir būgnininkas Darren susibūrė į vieną kolektyvą ir Dani iniciatyva pasivadino CRADLE OF FILTH. 1992-ais išėjo pirma demo kasetė 'Invoking The Unclean'. Prisijungus gitaristui Robin, buvo įrašyta demo 'Orgiastic Pleasures', susilaukusi šiek tiek dėmesio iš Tomstone Records. Tačiau dėl kažkokių problemų kontraktas nebuvo pasirašytas. Tada Robin paliko grupę, bet vėl prie jos prisijungė kaip bosistas iš CRADLE OF FILTH išėjus John'ui. Papildžiusi sudėtį antru gitaristu Paul Allender bei klavišininku Benjamin Ryan (Paul'o Ryano broliu), 1993-ųjų gruodį grupė išleido dar vieną demo 'Total Fucking Darkness', kuri buvo reikšmingiausia, nes 'uždirbo' kontraktą su Cacophonous Records. 1994-tųjų metų balandį pasaulį sudrebino CRADLE OF FILTH debiutinis albumas 'The Principle Of Evil Made Flesh', kuriame būgnų partijas įrašė naujas grupės narys, stambus vyrukas skusta galva - Nicholas Barker. 'The Principle...' buvo parduota virš 30 tūkst. kopijų. Dėl kažkokių nesutarimų iš grupės išėjo Paul ir Benjamin Ryan'ai bei Paul Allender. Juos pakeitė gitaristas Stuart Anstis ir klavišininkas Damien Gregori. Kaip antras gitaristas laikinai buvo pakviestas Jared Demeter. Naują albumą grupė norėjo išleisti ne su Cacophonous Records, tačiau pagal kontraktą negalėjo išeiti iš šios firmos kol nebus išleistas dar vienas darbas. Taip gimė 36 minučių trukmės EP 'Vempire or Dark Faerytales In Phallustein'. 1996-tais metais CRADLE OF FILTH pasirašė kontraktą su Music For Nations ir su laikinu gitaristu Gian įrašė seniai planuotą albumą 'Dusk And Her Embrace', kuris išėjo lapkričio 18-tą dieną. 'Dusk...' sulaukė didelio pasisekimo visame pasaulyje. Buvo parduota 200 tūkst. šio albumo kopijų.

KAS GI ATSTITIKO KALBOS IR ŽODŽIO LAISVEI?

Beveik visus 1997-uosius grupė rūpinosi 'Dusk...' populiarinimu, todėl tapo gana žinoma, ir kito jų albumo jau buvo nekantriai laukiama. Tais metais grupė sudalyvavo Milwaukee Metal Fest'e ir garsiajame Dynamo. Beje, važiuojant į Dynamo festivalį Dovyryje sugedo grupės autobusas, ir belaukiant kol jis bus pataisytas, būgnininkas Nicholas išėjo pasivaikščioti. Jis vilkėjo marškinėlius su užrašu 'Jesus is a cunt' (išsiverskite patys), dėl kurių patyrė gana nemalonų susidūrimą su vietine policija. 'Prie manęs priėjo tas faras ir paklausė, ką aš sau galvoju nešiodamas tokius marškinėlius,' - pasakoja Nicks. 'Jis pasakė, kad tai viešosios tvarkos pažeidimas. Aš paklausiau jo, kas gi atsitiko žodžio laisvei, o jis pasakė: 'Oh, esi labai protingas, ar ne?' Ir tada aš atsidūriau areštinėje.' Policija galėjo laikyti Nick'ą iki 72 valandų, o tai reiškė, kad CRADLE OF FILTH nesudalyvautų Dynamo festivalyje, kuris kol kas buvo didžiausias festivalis grupės karjeroje. Laimei 'dėdulė Pūlinį' paleido po poros valandų.

'STIPRESNIS UŽ ANKSTESNIUS'

Tais pačiais metais iš grupės pasitraukė klavišininkas Damien. Jo vietą užėmė Lecter Smith 'Rudas Priest' (ex-Anathema).

Grupė užsidarė studijoje šešioms savaitėms ir pagaliau šių metų gegužės pirmą dieną buvo išleistas naujas albumas 'Cruelty And The Beast'. Mano nuomone, visi CRADLE OF FILTH darbai puikūs. Galima sakyti, kuo toliau, tuo jų muzika darosi galingesnė, didingesnė, labiau atmosferinė, labiau subrendusi. Nemanau, kad vienas kuris nors jų albumų kuo nors geresnis už kitus. Kiekvienas jų darbas - tai savitas meno kūrinys, turintis savų privalumų. Nors pasak Robin, 'visais aspektais mūsų paskutinis darbas stipresnis už ankstesnius'. Kaip 'The Principle Of Evil Made Flesh' prieš ketverius metus, taip ir 'Cruelty and the Beast' vėl įrodė, kad grupė turi, ką parodyti pasauliui ir nestinga naujų idėjų. 'Manau, šiuo albumu mes iš dalies grįžome į praeitį. Jame yra visko po truputį: jaunatviškos energijos ir naivumo iš pirmo albumo, gotikos iš 'Dusk...', gyvybingumo iš 'Vempire'.

KRUVINA ELIZABETH BATHORY

ISTORIJA

Tekstai Cradle of Filth kūryboje visada užėmė svarbią vietą. Naujausiame albume pasakojama legenda apie grafienę Elizabeth Bathory. Tačiau Dani sako, kad jis nenorėtų vadinti 'Cruelty and the Beast' konceptuali albumu. 'Kai kam nors pasakai, kad albumas konceptualus, jis susiima rankomis už galvos ir ištaria ką nors panašaus į 'fuck off!'. Ne, tai normalus CRADLE OF FILTH darbas, tik jis turi savo temą, vientisą pasakojimą, paremtą mitu apie Elizabeth Bathory, tai, kaip mes jį interpretuojame, pridėjus šiek tiek cradle iškos aistros. Šį kartą mes tikrai norėjome įtraukti žmones muzika, žodžiais, vaizdiniais. Mes norime vaidintis žmonėms.' Elizabeth Bathory (tikriausiai Stepono Batoro giminaitė) buvo XVIa. vengrų grafienė, turėjusi šizofreniškų, lesbietiškų, sadistinių polinkių, kankinusi ir žudžiusi jaunas gražias merginas, užsiminėjusi magija, burtais, raganavimu, eksperimentavusi su gyvybės eliksyrtais. Vienas iš ritualų, padėjusių jai išsaugoti grožį ir jaunystę, buvo maudymasis žmogaus kraujuje. Ji žudė vis daugiau ir daugiau, kol pagaliau buvo sugauta. Tačiau viešas jos teismas ir bausmės vykdymas būtų pakenkęs Vengrijos įvaizdiui, todėl ji buvo įkalinta savo pačios pilyje, kurioje po trijų metų ir pasimirė. Iki pat mirties grafienė nesigailėjo ir neatgailavo dėl savo nusikaltimų. Bėgant metams, visas tas reikalas buvo išpūstas, aukų skaičius, ko gero, gerokai padidintas, faktai iškreipti. 'Ji mane žavi, nes ji - moteris, ji - aristokratė, ji išdidi, graži, didinga, išprotėjusi...', pasakoja Dani apie 'Cruelty and the Beast' heroję. 'Tiesą pasakius, visi jos šeimos nariai buvo bepročiai. Būtent tai mes ir stengėmės parodyti nupiešdami kiekvieno šios istorijos personažo portretą. Bet labiausiai šioje istorijoje mane žavi pats mitas, kuris supa visus įvykius. Man patinka niūrios pasakos aspektas. Vengrija yra ir buvo tamsi, niūri šalis. Galima įsivaizduoti emocijas ir atmosferą, kurią šis mitas sukuria, bei paniką, kylančią dėl tokio kiekio žiaurių nusikaltimų.' Legenda apie grafienę Bathory beveik tapo black metal mitologijos dalimi (su tuo susiję Venom, Bathory, Tormentor, Dissection ir daugelio kitų grupių tekstai). Dani komentaras: 'Taip. Daug kas mums sako: 'Ar nemanote, kad tai šiek tiek nuvalkiota, neoriginali tema?'. Jai tai aš atsakau: 'O ką man daryti? Kurti dainas apie karą, kurti dainas apie meilę, kurti dainas apie blah, blah...?'. Viskas, kas daroma, buvo daroma ir anksčiau. Kiti šią temą tik minėjo arba kūrė apie tai atskiras dainas, o mes išnagrinėjome





Mūsų įvaizdis užima svarbią vietą, tačiau gerai, kad šis įvaizdis paremtas ji atitinkancia muzika

visą istoriją.' CRADLE OF FILTH stilius kartais vadinamas 'Supreme Vampiric Evil'. Mitą apie grafienę Bathory taip pat galima susieti su vampyrais: 'Elizabeth Bathory - viena iš vampyrų rūšių,' - aiškina tamsių dalykėlių ekspertas Dani. 'Vampyrai yra ne tik tie, kurie geria kraują; žmonės gali būti dvasiniai vampyrai. Ji taip pat turėjo vampyriško atributų. Tiems, kas supranta mūsų tekstus, turėtų būti aišku, kad mus domina dekadansas, izoliacija, pati atmosfera, supanti vampyriškumą, o ne kraugeriai-šikšnosparniai. Yra tokių, kurie mus pamatę šaukia: 'Yeah! We are evil vempires!'. Jie tikrai nieko nesupranta.'

IRON MAIDEN TRADICIJOS

Manau, kad daugelis sutiks su manim, jog CRADLE OF FILTH įvaizdis skiriasi nuo kitų tokio tipo atlikėjų įvaizdžio. Netradicinis corpsepaint'as, KingDiamond'iškos skrybėlės ir frakai, oda, gyvulių palaikų dalys, kraujas, kuris liejasi laisvai, amuletai, vainikai ir kitokie 'pričindalai' - visa tai atrodo gana meniškai, o ne juokingai (kaip būna dažniausiai). 'Mūsų įvaizdis užima svarbią vietą,' - sako Dani. 'Tačiau gerai, kad šis įvaizdis paremtas ji atitinkancia muzika.' Savo muzika CRADLE OF FILTH taip pat išsiskiria iš visų kitų black metal grupių. Kas girdėjo jų albumus, supranta, ką aš turiu omenyje. Apie black metal įprasta manyti kaip apie chaotišką būgnų tratėjimą, primitivyvų gitarų zyzimą ir nesuprantamą klyksmą. CRADLE OF FILTH muzikoje viskas skamba suderintai, ritmiškai, profesionaliai. Kokybe jų albumai prilygsta geriausiems death metal darbams. Iš black metal paimta niūri nuotaika, įtaigumas, pyktis, intensyvumas. Jų dainų tekstuose yra žymiai daugiau nei, kaip įprasta, 10 besikartojančių žodžių. Dažnai CRADLE OF FILTH muzika vadinama gotikiniu black metal. Galbūt jų kūryba skiriasi nuo visų kitų kūrėjų masės dėl geografinės padėties? 'Kiekvieną kartą duodami interviu mes susiduriame su izoliacijos tema,' - pasakoja Dani. 'Pirma - mes esame britai, atskirti nuo pasaulio vandeniu, antra - gyvename ne didmiestyje ir tai taip pat mus izoliuoja. Tai svarbu, nes dėl izoliacijos nėra jokios tiesioginės įtakos mūsų kūrybai apart mūsų pačių. Nors, aišku, mes klausomės įvairios muzikos, ir ne tik black metal.' Vis dėlto daug kas pastebi, kad CRADLE OF FILTH kūryba tęsia Iron Maiden tradicijas. 'Ir mes, ir Iron Maiden esame anglai,' - aiškina Dani. 'Mes turim anglišką muzikinį jausmą. Ko gero galima sakyti, kad daugelis mūsų rifų yra 'maiden'iški.' 'Tikiuosi žmonės negalvos, kad mes apsėsti Maiden'ais kaip Cathedral yra apsėsti Black Sabbath'ais,' - sako Stuart'as. 'Mes mėgstam greitus melodingus rifus. Bet aš gal daugiau klausau vokiško speed metal, negu Iron Maiden'. Cradle'ai prisipažino, kad jiems patinka Kreator, Destruction, Deathrow, Sodom, o taip pat Celtic Frost, Manowar, Deftones, Coal Chamber, Korn... Spalio gale turėtų būti išleistas specialus 'coffin box' 'Cruelty And The Beast' variantas. Jis bus Keltų kryžiaus pavidalo ir jame bus Venom 'Black metal', Sodom 'Sodom & Lust' ir Iron Maiden 'Hallowed Be Thy Name' koveriai bei dviejų dainų iš 'Cruelty And The Beast' remixai. O kol kas maudykitės kraujyje ir klausykitės 'operos' apie grafienę Bathory.

A. T.



DARK HOLE #1



Anglų kalba, A5 formatas, 24 psl., kopijavimo aparatas.

Malonu, kad Lietuvoje vis dar atsiranda entuziastų, kurie retkarčiais pagimdo vieną kitą fanziną. Keistas kitas dalykas, kad leisdamas fanziną žmogus stengiasi ne sutaupyti vietą, o ją išnaudoti nereikalingiems dalykams. Atrodo, kad siekama solidesnės išvaizdos neatsižvelgiant į informacijos kokybę ir vertę. Vos atvertę pirmą puslapį matome redaktoriaus žodį (4 sakiniai) ir tai užima visą suknistą puslapį.

Maketas tikras fanziniškas - nemažai piešinių ir fonų po tekstais, kurių dėl velniškai prastos kokybės neįmanoma suprasti. Maždaug pusę fanzino turinio užima No Fashion produkcijos reklamos, o vidurinio dvilapio vietoje puikuoja įsėgta tos pačios firmos spalvota skrajutė. Interviu su grupėmis trumpi ir nelabai įdomūs - įprastas šabloninių klausimų rinkinukas. Grupės - Disabled, Blood Of Christ, Overlord, Kadath, Imperial Foeticide, Aeternus, Scabbard, Sickness ir Anomaly. Galiausiai tašką viskam padeda Čekijos scenos reportažas, kuris apsiriboja Čekijos grupių išvardinimu viename puslapyje ir... yra parašytas 1996 metais. Jo. Bėlieka laukti naujų Dark Hole numerių ir tikėtis, kad ateityje jie bus šiek tiek skaitomėsnai.

DARK HOLE • C/O DAINIUS BURAUŠKAS
• DRAUGYSTĖS 3-38 • 5150 JONISKIS • LITHUANIA

DECIBEL STORM #9



Anglų kalba, A4 formatas, 80 psl., spalvotas viršelis, slidus popierius, nemokamas kompaktinis diskas.

Nors leidinys niekada nepasižymėjo pribloškiančiu maketu, bet kokybės ir informatyvumo atžvilgiais yra vienas geresnių

nors ruduo saulėtas ir šiltas, ligos tik ir laukia kada plačiau praversi gerklę ir susiversi dar vieną butelį šalto "Baltijos" alaus ar jaunatviškai-romantiškai nusiteikęs su visu apavu įsibrisi į jau gerokai atšalusią Baltijos jūrą.

termometras po pažastim, garuojantis aviečių arbatos puodelis priešais, vienkartinės nosinės ir krūva tablečių ant stalo, kvėpuoti įmanoma tik pro burną, galvoje - vien vata, akys ašaroja - ideali atmosfera sėsti prie punk/hc/ska/etc. recenzijų. vyr. redaktorius sakė, kad gauna krūvas pasipiktinusių laiškų, kuriuose aš dedama į šuns dienas su savo rašlavomis apie pankroką, hardkorą ir kitą nemetalą. ponai, metalistai, nedaužykite savo galvų į sieną. pasižiūrėkit, tas pats metalas šiandien dažnai nueina "na levo", flirtuodamas su kuo tik nori - ištikimybės nebėra. GERA ir JDOMI muzika neapsiriboja vien fūzuotomis gitaromis, dvigubomis bačkomis, ilgais plaukais ir ožio kaukolėmis su apverstais kryžiais. nebūkit konservatyvūs, nes tapsit panašiais į lansbergius arba vagnorius.

gerai, užteks, spaudžiam "play"...

miela širdžiai ir šiek tiek juokinga kaimynų lenkų kalba ir nerealūs greičiai. HC/punk/thrash GBH ir DISCHARGE stiliume su retais lyriškais nukrypimais. tekstai tokie pat pikti, kaip ir muzika. šviežias grupės OKRES albumas "Patridiotyzm" - pati grupė toli gražu ne pirmos jaunystės - varo nuo pat "sustingusių" 1984-ųjų! 4 moksleiviai, pradėję nuo koncertų garažuose ir rūsiuose, jau kitais metais debiutavo viename didžiausių festivalių rytų Europoje Jaročine. nors grupė buvo gana populiarė pankų tarpe, ji neturėjo galimybių įsirašyti geroje studijoje ir '80-ųjų pabaigoje iširo. 1992-aisiais grupė atgimė nauja sudėtimi su vienu "originaliu" nariu. šį kartą viskas ėjosi lengviau ir po kelių metų OKRES "jpylė" savo gabalus geroje studijoje - metalizuotas, griežtas pankrokas. lenkiška punkHIPERBOLĖ.

dar vieni lenkų underground scenos veteranai ATOMICO PATIBULO į vieną kompaktą sukrovė savo '94 ir '97 metų albumus - "Hiperglobalnyzal". art-core kolektyvas susikūrė prieš 8 metus viename Varšuvos licejų. per tą laiką daug kartų keitėsi sudėtis, tačiau išliko savitas ATOMICO PATIBULO stilius - neramus ir įvairus art-core su visokiausiomis priemonėmis. daugybė įvairiausių "stavkių" lipa viena ant kitos. kažkodėl, klausydama pamaniau, kad gyvai jie atrodytų kur kas geriau, kaip šią vasarą Lenkijoje apstulbino POST REGIMENT, įrašė skambėję gana vidutiniškai.

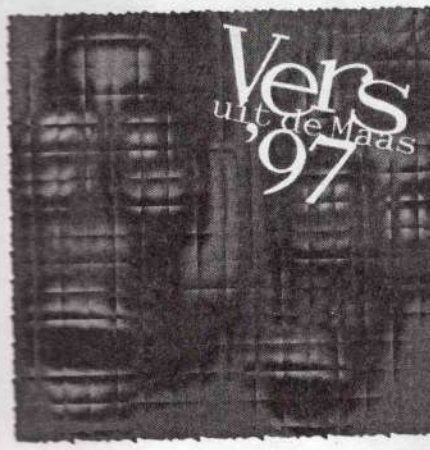
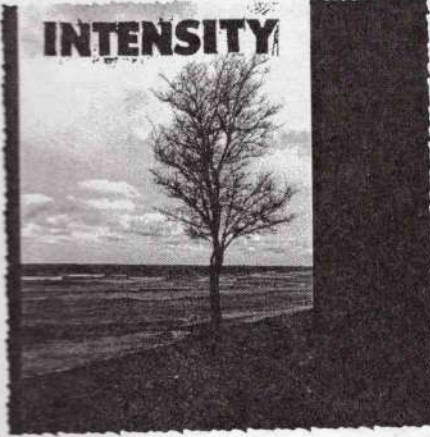
vienas iš šios apžvalgos perliukų - pakutinis amerikonyų happycore žymūnų NOFX albumas "So long and thanx for all the shoes". snarglių kaip nebūta ir visa vata iš galvos išlakstė. vaikai vėl grįžo prie savo albumo "Punk in drublic" (mano mėgstamiausio) ištakų - vėl greitis, gražios melodijos, įsimenantys priedainiai, šiek tiek ska - labai gražu. prie viso to, šekit, puikaus amerikono-prancūzų dainininko J.Dassin'o "Les champs-elysees" koveriukas. tiesiog sudrėkau nuo saldaus malonumo, gaila, bet vaikai paskelbė, kad jubiliejinis, 10-asis, albumas yra paskutinis ir su NOFX jie užrašė. kažkaip nesitiki... beje, jei norite išgirsti kur vaikai iš TURBO REANIMACIJOS semia ir vogia kūrybines idėjas - paklauskite NOFX.

kas čia?! kažkoks popsukas... koledžo vaikai nusprendė pavartyti pankroką? ne kaip po NOFX skamba... nors, jei nuėmus visą tą pompastiką dainavimo manieroje ir boso ėjimuose, gal kažkas ir pasigirstų. o trečias gabalas jau geriau, bent greičiau tai tikrai. grupė SHELTER sulaukė didesnio melomanų susidomėjimo, kai kažkas iš jų pradėjo varyti su senjoro Kavalieriaus SOULFLY. šiaip albumas "Beyond planet earth" gana vidutiniškas ir skystokas pop-punk. o, vėl tie pompastiški, rokavi nuėjimai, o dar tos ambicijos apie krishna-core. gal SHELTER vertėtų padaryti bendrą projektą su SATI? išeity kažkas panašaus į juokingą ir nevykusį NO DOUBT pamėgdžiojimą. geriau nereikia, neverta.

toliau turime grupę VISION iš JAV provincijos su albumu "One and the same". geras, old-school hardcore - intensyvus, ekspresyvus ir stiprus. naujai nuskamba the SMITHS kūrinys "Stop me..." bei STIFF LITTLE FINGERS hitas "Suspect de-



PUNK/HC/SKA/ETC.



vice". paskutinės trys albumo kompozicijos įrašytos koncerto pankrocko lopsyje klube CBGB Niujorke metu. nuotraukos ant albumo viršelio liudija, kad VISION koncertų metu būna tikrai karšta ir judru. grupė turi kažką tokio, kas verčia koją mušti taktą. būtent tokie trumpai kirpti vaikinai ir pradėjo visuotinę hardkoro invaziją į metalą ir kitus stilius. savotiška klasika, nes grupė pradėjo savo veiklą prieš 10 metų.

dar 16 aštrių hardkoro kūrinių randame švedų grupės INTENSITY albume "Wash off the lies". tai šiek tiek sunkiau ir purvniau nei VISION. kaip būdinga europiečiams, INTENSITY ne tik ritina savo sunkų ir agresyvių akmenį, bet ir tekstuose kapsto giliau nei amerikoniai: įvairūs susvetimėjimo, atšalimo, ekologijos, baimės ir kitos temos iššaukiamos su neslepiaumu pykčiu. tai toli gražu ne linksmas pankrockas prie alaus, tai muzika įskelianti pykčio žiežirbas akyse bei gnaužianti kumščius.

visokie "blogiukų" konkursai vyksta daugelyje šalių. rinkinys "Vers uit de maas" yra būtent toks atitinkmuo iš Olandijos miesto Roterdamo. 10 jaunų grupių nuskamba įvairiausiai stiliais: nuo juodo hip-hopo iki jazz-core ar sunkaus hardkoro. stilių paletė gana įdomi. lieka tik pasvajoti, kad taip kokybiškai būtų galima įrašyti ir išleisti lietuviškų "blogiukų" grupes. ten gi irgi būna įdomių sąskambių. anot vieno olandų underground scenos veterano, vakarų šalių grupių bėda ta, kad jų muzikantai gauna per daug muzikinės informacijos ir savoms mintims lieka ne daug vietos. išgirdęs daugelį jų, pagalvoji: "kažkur aš tai jau girdėjau..." kitaip sakant, tai kokybiškos ir įdomios kopijos. galima pasirinkti, kas geriau: kokybiškos kopijos ar prastos kokybės originalai.

šį kartą rankose geros kokybės originalai - rinkinys "Requiem for a junkie" iš legendinės JAV underground'o firmos "Alternative tentacles". pristatomos 13 naujų "AT" šeimos grupių kūrinių. nuo pat pradžių "AT" globojamas hardkoras pasižymėjo ne vien fūzuotu gitarų sunkumu, bet ir specifine, labai kokybiška muzika, dažnai su ironiškais tekstais. galima netgi kalbėti apie atskirą muzikinę srovę. iš šio rinkinio geriausiai pažįstama grupė LARD (kurioje "draugauja" J.Biafra, ex-DEAD KENNEDYS ir A.Jourgensen iš MINISTRY) pristato su šviežiu kūriniu iš naujo albumo. mano hitas iš šio rinkinio - LIFE AFTER LIFE "Speed" - sunkių gitarų ir juokingos multikų tipo dainelės su armonikėle miksas. šiaip rinkinys eilinį kartą patvirtina, kad "AT" galima pasitikėti.

šią vasarą Prahoje nusipirkau MU330 albumą "Press" ir norėčiau pristatyti jį jums. sekstetas iš štatų varo linksmą, aktyvų trečiosios bangos ska, galima sakyti ir ska-core. tai vienas pirmųjų grupės įrašų, neseniai perleistas, grupei užkopus kelis laiptus muzikinės karjeros laiptais. grupė turi kažkokį panašų motorikuą, kokį turėjo a.a. grupė SKANKIN' PICKLE. kartais vaikus apima melancholiška nuotaika ir jie pradeda liūdėti, bet tai ilgai netrunka. tiesą sakant, nežinau, ką MU330 siūlo dabar, bet jei jie toliau eksplotavo panašius dirvonus - rekomenduoju.

nuo šiol ypatingo dėmesio paprašysiu iš ska mėgėjų - pristatome "Moon ska" naujienas.

rinkinys "Ska united: a global ska sampler" skirtas parodyti, kad šis stilius randa atgarsį visame pasaulyje. 20 grupių atstovauja 12 šalių. įdomu, kad Rusijai atstovauja Lietuvos melomanams puikiai pažįstami SPITFIRE iš Piterio, įgroję ABBA koverį "Mama mia". iš egzotiškesnių galima paminėti SUBTONES iš Brazilijos arba ROCKING TIME iš Japonijos. panašios grupės įsimaišiusios tarp žymūnų the PORKERS, DR. RING DING, the TOASTERS, JUDGE DREAD, BAD MANNERS ir kitų. skafanui, tai gal ir nelabai įdomu, bet kaip pradžiamokslis šis rinkinys tinkamas.

kaip visada didelio susidomėjimo sulaukia NY SKA-JAZZ ENSEMBLE - rinkinys JAV ska muzikantų orkestras. šių metų vasarą jie išleido savo trečiąjį albumą "Get this!". tai ir originalūs ska-jazz kūriniai ir stilingi džiaz standartų koveriai. pristatydama savo naująjį albumą, grupė keliavo po visą pasaulį kartu su ska muzikos legenda L.Aitken. nors albumas išleistas vasarą, tai labai tinkama muzika player'yje, einant

Europoje leidžiamų metalo leidinių. Kadangi pats Decibels Storm yra leidžiamas Prancūzijoje, anglų kalba nėra sudėtinga ir lengvai įkertama kiekvienam nors kiek su ja susipažinusiame. Malonu, kad žurnalas nėra užkūstas vien albumų recenzijomis ir reklamomis. Savo terpę turi ir pradedančios grupės (tiek demo recenzijų skyriuje, tiek ir pažintiniuose straipsniuose). Be to, kad žurnale gausu skambių, gerai žinomų pavadinimų (Moonspell, Crematory, Testament, Napalm Death, In Flames, Konhra, Venom, Six Feet Under...), yra koncertų apžvalgos bei reportažai iš įvairių su muzika susijusių renginių. Labai neblogai paruoštas Olandijos scenos reportažas kartu su The Gathering, Gorefest ir t.t.

DECIBELS STORM • C/O FRANK ARNAUD
• BOITE POSTALE 25 • 83501 LA SEYNE
/ MER CEDEX • FRANCE • e-mail:
decibelsstorm@infonie.fr

EDGE OF TIME #13



Anglų kalba, A4 formatas, 84 psl.

Visiems progressive, heavy, power ir pan. gerbėjams puikiai pažįstamas leidinys. Jo, chebra šį kartą pasidarbovo iš penies - tokia didelė apimtis tokia taupiamame makete yra tikras pasiekimas. Vos paėmus žiną į rankas supranti, kad turėsi skaitymo į valias. Apie maketą ir kokybę kalbėti net neverta, nes šiuo atžvilgiu Edge Of Time yra 100% konservatyvus. Geras popierius, gera kokybė, tas pats maketavimo stilius, tik man kažkaip kliūva už akių mažoka nuotraukų, fonų ir pan. rezoliucija. O ką čia dar pasakius? Turinys: Savatage, Lacrimosa, Vauxdvihl, Buddo, Moonspell, The Tea Party, Dream Theatre, Spastic Ink, Watchtower, Psychotic Waltz ir Darkstar, Atomic Opera, Avalon, Love Like Blood, Seer's Tear, Misanthropy Records, Dynamo Open Air '98, recenzijos ir t.t. ir t.t. Visko ir nepaminsi. Būdamas tokios muzikos gerbėju iš karto griebčiau piniginę ir bėgčiau pas leidėjus.

GIEDRIUS SLIVINSKAS • SOFIEVEJ 170 • 9000 AALBORG • DENMARK • E-mail: giedrius@cs.auc.dk
SIGITAS VĖLYVIS • P.O.BOX 471 • 2007 VILNIUS • E-mail: sigitas.velyvis@fl.vu.lt

ILL LITERATURE #14

Anglų kalba, A4 formatas, 140 psl., daliniai spalvotos.

Vienas galingiausių metalo leidinių Štatuose. Nekeista, kad jame dirba visa galybė gerų žurnalistų, nes tai vienas iš tų retų atvejų, kada fanzino leidyba turėtų apsimokėti. Nors viduje nemažai vietos užima reklama, bet informacijos kokybė ir kiekybė yra pritenkianti. Čia galite rasti visko - pradedant garsiausiom

PUNK/HC/SCA/ETC.



grupėm Judas Priest, Megadeth ar Paradise Lost ir baigiant demo recenzijomis. Visko, gal išskyrus tik veiksmo ir atributikos klausimus. Tikras muzikinis monstras. Keista, kad spaudos kokybė yra nekokia. Tikrai, kai kurios nuotraukos atrodo šiukslinai ir nekonkrečiai. Maketas turi savų perliukų, bet irgi yra kiek nykus. Taigi, Ill Literature skirtas ne vartymui, o skaitymui. Informacijos klausimu tai yra tikra kelrodė žvaigždė. Plačios naujienos, koncertų, albumų, 7", demo, knygų, video, multimedia ir scenų apžvalgos, įspūdingai iš koncertų bei daugybė interviu (Skinlab, Judas Priest, Septic Flesh, Lake Of Tears, Megadeth, Emperor, Venom, W.A.S.P., Dimmu Borgir, Exodus, Dream Theater, Paradise Lost, Motley Crue.....).
ILL LITERATURE • P.O. BOX 480275 • LOS ANGELES • CA 90048 • USA • e-mail: illlit@aol.com • tel/fax: (213) 939-5818 (LIETUVUOJE) KABLYS DISTRO • A/D 3041 • 2026 VILNIUS • TEL. (22) 345473 • E-mail: kablys@takas.lt

SPARK #6/98



Čekų kalba, A4 formatas, 100 psl., spalvotas, slidus opierius.

Periodiškai pasirodantis žurnalas ir labai gaila, kad jis publikuojamas čekų kalba. Su šiuo kalba aiški-idealus. Plačios naujienos, geros grupės ir net kultūrinis skyrelis, kuriame šį kartą puikiojasi Quentin Tarantino. Viskas kaip iš pieno plaukė - kokybė, apimtis ir t.t. ir t.t. Kiek veža mano čekų kalbos įgūdžiai - žurnalistai taip pat tikri profesionalai. Spark'e reklamos irgi netrūksta, bet lieka pakankamai vietos ir straipsniams - jų šiame numeryje per 40. Labai teigiamas bruožas yra platus žvilgsnis. Šiame žurnale telpa ir metalinės ir, punk, ir hardcore, ir net rock grupės. Turinys: Slayer, Therapy, Cradle Of Filth, Joe Satriani, Agnostic Front, Black Sabbath, Marduk, Impaled Nazarene, Bad Religion, Soul Asylum, Jerry Cantrell.... Tiesiog ašaros trykšta, kad niekaip neišėina jo perskaityti.

ONE&ONE COMPANY LTD. • JANOVSKOHO 17 • P.O. BOX 47 • 170 06 PRAHA 7 • CZECH REPUBLIC

Krilas

per nukritusius lapus, šviečiant dar šiltai rudens saulei. apie tokią muziką sakoma "groovy". get this!

antrasis apžvalgos perliukas, užkabinęs mano jautrią širdelę - the ADJUSTERS "Before the revolution". stilinga, gerą prasmę, mod grupė. nors albume skambantią muziką galima vadinti ska, tačiau joje tiek daug įvairių skonių, kiek gerame maiste. šiuo atveju ska galėtų būti bulvės, o surf, soul, reaggae, rocksteady ir kt. - įvairūs tinkami prieskoniai. nors grupės nariai baltieji, jie puikiai perėmė juodųjų muzikos ritmiką ir stilistiką. the ADJUSTERS priverčia ne tik judėti kūną, bet ir duoda peno mintims - grupės nariai yra socialistai, gana aršiai stojantys už dirbančiųjų teises ir pasisakantys prieš korporacijų diktatūrą. albumą prodiusavo vienas žymiausių ska specialistų V.Rice. beje, skinams tai puiki proga išgirsti originalią pirmųjų skustagalvių, išėjusių iš proletariato tarpo, muziką.

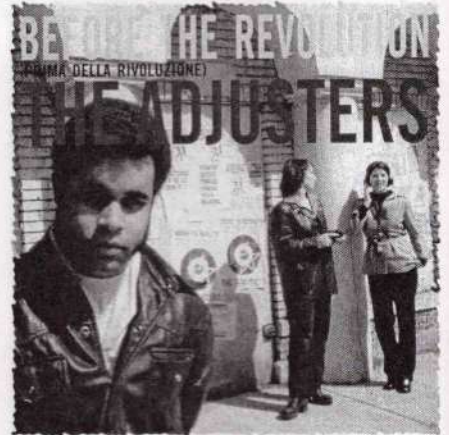
ne visa "Moon ska" produkcija tokia žavi, pvz., SKANIC iš San Diego pliažų su albumu "Last Call" nėra labai jau įspūdingi. nors grupėje varo net 9 žmonės (ką jie ten veikia?), girdėjau ir daug geresnių grupių su daug mažesniu narių skaičiumi. SKANIC bando maišyti trad. ska su 2-tone agresyvumu, tačiau ne viskas jiems išėina. jau geriau klausytis 2-tone senukų. grįžtant atgal, kam klausytis antraeilės kopijos, jie originalai skamba daug spalvingiau. kaip bulvių košė - skani, bet kartais atsibosta...

baigsime šį kartą su the SCOFFLAWS "Record of conviction". tai jau ketvirtasis šiuo metu vienos žinomiausių ska grupių pasaulyje albumas. po pirmųjų perklausų būčiau parašiusi maždaug tą patį kaip ir apie SKANIC, bet, įsiklausius įdėmiau, nusprendžiau - originalas ir visai neblogas. keli šios grupės nariai nuolat dalyvauja aukščiau minėto NY SKA-JAZZ ENSEMBLE veikloje. the SCOFFLAWS labai gražiai išitenka tarp groovy-jazzy melodijų ir gana aktyvaus linksmo ska, t.y. varo įvairiai ir nenuobodžiai. vienoje dainoje panaudoti ir rumunų folkloro motyvai. tas regionas visada žavėjo mane savo folku. pvz., radikaliaji olandai the EX vienam savo gabale panaudojo vengrų liaudies melodiją, kurią paskui pasičiupo ir CHUMBAWAMBA. belieka tik apgailėstauti, kad mūsų folkas toks liūdnas ir grūznas... mums tik verkšlenti - tautinis bruožas.

štai, mielieji, ir visos naujienos, susikaupusios mano lentynoje. redakcijoje tvyro šilta ir linksma atmosfera - visi pasiruošę naujam sezonui. beje, ar žinote, kad tokio gali ir nebūti? ta prasme, visai įmanoma, kad tai paskutinis "Kablo" numeris... vyr. redaktorius Krilas atvirumo valandėlę prisipažino, kad jei šis numeris išėis į minusą, iš "Kablo" teliks lieknas newsletter'is. kiek gi galima džiuginti jus iš savo kišenės, ponai?

viskas priklauso tik nuo jūsų - laukiame jūsų moralinės ir fizinės paramos. iki.

su šypsena - Laura "100% Angel"



dr. Green
visose muzikos bombos parduotuvėse

PUNK/HC/SKA/ETC.



Love Like Blood

Patogiai įsitaisykite ir pasinerkite į visišką tamsą - tai tinkamiausias būdas klausytis Love Like Blood 'Snakekiller' albumo. Neabejojau, kad jums jis patiks. Bet nepamirškite įžiebtį keletą žvakių, kad galėtumėte perskaityti vieno iš dviejų gotiškųjų brolių Yorck minčių, išgautų iš karto po albumo išleidimo vakarėlio.

Kiekvienas gotiškojo metalo gerbėjų žino šią grupę, bet abejoju, ar nors vienas žino kaip ir kada grupė atsirado.

'Grupė buvo suburta aštuoniasdešimtųjų viduryje. 1988 buvo įrašyta pirma kasetė, kurioje buvo 4 ar 5 dainos. Tais pačiais metais grupę paliko vokalistas "Gonzo" ir vokalaut pradėjau aš. Po metų mes įrašėme ir išleidome pirmąjį mini albumą 'Sinister Dawn'.

O kaip viskas vystėsi toliau?

'Tada mes sukūrėme nuosavą įrašų kompaniją 'Deathwish Office', kad galėtumėme išleisti pirmuosius mūsų įrašus. Kai atėjo laikas išleisti pilną albumą, pasirašėme sutartį su Hyponobeat, nes jie turėjo labai gerai išvystytą platinimo tinklą. Vėliau mes pasirinkome vieną iš Hyponobeat distributorių SPV. Ši firma mums patiko labiau, tad kartu su SPV išleidome 4 singlus ir 4 albumus, o 1995 metais kontrakto galiojimo laikas pasibaigė. Dar 1997 SPV išleido mūsų 10 metų jubiliejinį rinkinį albumą ir kitas žingsnis buvo šveicarų kompanija Hall Of Sermon, nes jie labai domėjosi Love Like Blood, o ir pati kompanija mums patiko. Šiame mes jau išleidome 5 gabalų mini albumą ir balandžio pabaigoje naująjį albumą 'Snakekiller'.

Po to, kai kontraktas su SPV baigėsi, jūs tylėjote iki pat 1998. Ką veikėte? '1996 metais mes net negalvojome apie grupę. Tai buvo pertrauka, kurios visiems labai reikėjo. Pernai kartu su Gunnar nutarėme sukurti keletą dainų be jokių naujų narių ir pasiieškoti naujos leidybinės kompanijos. 1997 metais mes įrašinėjome dainas trijose skirtingose studijose - keletą gabalų abiem albumams prie Štutgarto, dalį mini albumo dainų Hamburge ir visas likusias abiejų albumų dainas Švedijoje. Lapkričio mėn., kai baigėme mini albumo dainas, jį išleisti buvo jau per vėlu, nes dauguma kompanijų reikalauja bent 3 mėn. visiems paruošimo darbams atlikti'.

Mini albume mes galime rasti Killing Joke dainos 'Love Like Blood' kover versiją. Ar ši grupė taip stipriai įtakoją jus, kad nusprendėte panaudoti Killing Joke dainos pavadinimą savos grupės įvardinimui?

'Teisybė, kad mūsų pavadinimas kilo iš Killing Joke gabalo, kurio kover versiją atlikome mini albume, bet vargu, ar gali teigti, kad mes esame labai įtakoti Killing Joke muzikos. Tai galima suprasti klausantis Love Like Blood - juk mūsų muzikoje nėra nieko tokio, ką galima būtų rasti Killing Joke gabaluose'.

Kadangi jūs dirbote net trijose studijose, kiek laiko užėmė viso albumo įrašymas?

'Įrašinėjimas vyko dviem etapais - rugpjūčio ir lapkričio mėn. Atrodo, kad įrašinėjimas vyko maždaug 7 savaites.'

Kuri įrašinėjimo dalis labiausiai patiko jums abiem?

'Geriausias momentas buvo įrašo užbaigimas. Tada aš, mano brolis ir Peter sėdėjome studijoje užgesinę visas šviesas (švietė tik aparatūros lempelės), pūtėm žolę ir klausėmės galutinio varianto. Tai buvo neįtikėtina gera'.

Gitarų, boso ir būgnų įrašymui buvo sukviesta visa armija garsių muzikantų iš tokių grupių kaip Gorefest ar Amorphis. Ar jie tik įrašė iš anksto paruoštą medžiagą be jokių pretenzijų, ar vis tik savaip įtakoją skambesį ar net gabalų struktūrą?

'Iš tiesų, visos dainos buvo sukurtos Vokietijoje, o kai kurios ir įrašytos demo variante, tad darbas buvo labai paprastas - tereikėjo pasiklausyti juostos ir viską atgaminti. Tiesa, kiekvienas grojo unikaliai, savotiškai ir tai buvo būtent ta priežastis, kodėl mes kvietėme tokius skoningus ir profesionalius muzikantus'.

'Snakekiller', be abejonės, būtų galima pavadinti gotikiniu metalu, arba metaline gotika, bet ar jūs nebijote, kad toks stiliaus apibūdinimas gali L.L.B. įvelti į naująjį angliško gotikinio metalo bangą ir sumalti su visa galybe vienodų grupių dar net neišgirdus albumo turinio?

'Ne, nes vargu, ar galima pasakyti, kad tai yra goth metal. Visi iki šiol niekaip negali suprasti, kaip mes sugebėjome atsispirti metalinėms įtakoms grojant su tokiais muzikantais ir dirbant su tokiu prodiuseriu. Norėjome išsaugoti mūsų šaknis, bet kartu ir kažkokio naujo skambesio ir štai ką tu gali dabar išgirsti. Peter Tagtgren visada buvo metalovas prodiuseris, bet staiga jis labai susidomėjo darbu su Love Like Blood, kad padarytų kažką naujo, kažką kitokio. Jis pagimdė tą galingą, pompastišką skambesį'.

Grupėje yra tik du tikri nariai. Kaip vyksta koncertiniai pasirodymai?

'Mes turime būgnininką Alex, kuris dirbo studijoje įrašinėjant 'Snakekiller', buvusį Crematory gitaristą Lotte ir antrą gitaristą, kuris šiemet su Love Like Blood gros visuose koncertuose iki to momento, kai mes vėl įlįsime į studiją'.

L.L.B. sukūrė labai tamsią ir paslaptinę atmosferą albumo apipavidalinime - ar gyvi pasirodymai irgi būna tokie pat tamsūs ir paslaptiniai? Gal jūs turite paruošę ką nors ypatingo gyviems pasirodymams?

'Tikiuosi, kad atmosfera koncertuose bus tokia pat, kaip ir mūsų naujajame albume, todėl mes nusiteikę fone naudoti įvairius soundtrack'us, bet nenaudosime daug vizualinės technikos, kad nebūtų per daug šviesų ir spalvų'.

Vienas gabalas naujajame albume labai primena Type O Negative grojimo stilių - ar jūs jaučiate kažką ypatingo šiai grupei?

'Type O kuria tikrai fantastiškas dainas, bet pripažink, kad taip skamba tik mažoji gabalo dalis, ir tai tikriausiai tik bosų partija. Ši grupė man patinka ir aš su dideliu susidomėjimu laikiu jų naujojo albumo bei tikiuosi, kad jis bus labai ekstremalus, tamsus ir depresyvus'.

Kokios muzikos klausaisi paskutiniu metu ir kokią įtaką tai daro L.L.B. kūrybai?

'Paprastai muzika, kurios mes klausomės neypatingai mus įtakoja. Paskutiniu metu daugiausiai klausiausi Depeche Mode, Life Of Agony, Radiohead, Bowie, Dead Can Dance ir t.t., bet aš netikiu, kad muzikoje išgirsi kokią nors jų įtaką'.

Albumo pavadinimas 'Snakekiller' - ką jūs norite pasakyti šiuo pavadinimu, kokios mintys sukosi jūsų galvose kuriant muziką?

'Mintis tu gali perskaityti, nes visos jos - dainų tekstuose. Pavadinimas reiškia kažką, kas nori pašalinti, panaikinti blogį ar priešą. Tai taip pat ir gabalo iš šio albumo pavadinimas, kuriame ir rasite konkretesnį paaiškinimą'.

L.L.B. yra dviejų brolių grupė - ar jūs nesipykstat?

'Nelabai. Paprastai mūsų nuomonės dėl to, ko ir kaip mums reikia sutampa. Jeigu kartais sukonfliktuojame - įtraukiame trečią asmenį, kad išsprestų mūsų ginčą, pvz. ką nors iš įrašų kompanijos'.

Mes nieko nežinome apie tavo praeitį. Papasakok kaip tu susidomėjai muzika, ką veikei prieš pradėdamas groti?

'Prieš pradėdamas groti, aš labai domėjausi britų gitarinio ir gotikinio roko grupėmis, tokiomis kaip The Jesus And Mary Chain, The Alarm, New Model Army, Red Lorry Yellow Lorry, Bauhaus, Joy Division, Chameleons, The Cult ir t.t. Aš jomis labai domėdavau, bet vėliau buvo toks nykus periodas, kai niekas nevyko, t.y. jokių koncertų, jokių naujų įdomių albumų ir tai tapo priežastimi patiems kurti muziką. Su keletu draugų Pietų Vokietijoje pradėjome muzikuoti prieš 12 ar 13 metų'.

Ar prisimeni pirmą pasirodymą scenoje?

'Pirmas koncertas, kuriame ant scenos stovėjau su Love Like Blood, buvo 1989 metų pavasarį. Tada aš dar mokiausi mokykloje ir kaip tik laikiu abiturus egzaminus, taigi buvo labai sunku pasiruošti pasirodymui. Koncertas pasisekė puikiai, bet aš ilinį kartą nepanaudojau taip ilgai planuoto ir man tokią didelę reikšmę turėjusio grimo'.

Kaip su laisvalaikiu? Ką veiki be to, kad groji grupėje?

'Be to, kad retkarčiais dirbu Nuclear Blast įrašų kompanijoje, mėgstu lankyti draugus, kartais nueinu į kiną ar tiesiog atsipučiu prie TV, nes tai labai gerai atpalaiduoja'.

Ar mėgsti keliauti? Ar esi girdėjęs ką nors apie Lietuvą?

'Sorry, bet apie jūsų šalį nežinau absoliučiai nieko. Gal būt artimiausioje ateityje mes koncertuosime pas jus, gal kokiame festivalyje... Jeigu keliavimas yra patogus, man tai patinka, bet aš nemėgstu ilgų kelionių automobiliu ar mikroautobusu'.

'Jeigu mums geriau pasisektų pardavinėti albumus visose šalyse, mes labai norėtume padaryti metų laiko turnė ir sukonzertuoti beveik visose planetos valstybėse'.

Krilas



ABSU

< in the eyes of jordanach >
(osmose)

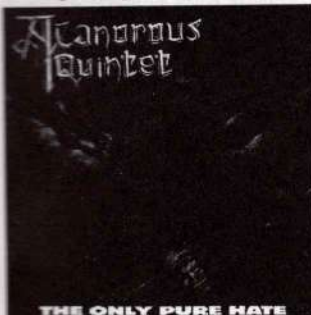


Profesionalai ir Afrikoje profesionalai - ką čia dar pasakysi... Absu lieka ištikimi sau. Jų naujas MCD "In the Eyes of Joldanach" neleis nusivilti tiems, kas mėgsta seną ekstremalų black/death. 17 minučių galingos brutalios energijos atstos pačią efektyviausią rytinę mankštą. Bet, žiūrint iš kitos pusės, muzika yra kiek nuobodoka. Gerai, kad šio darbo trukmė - tik 17 minučių. Dvigubai ar trigubai ilgesnis albumas greitai įgrįstų. Taip, tai yra tokia muzika, kurios galima klausytis ne ilgiau nei gerą pusvalandį - vėliau atsiranda nuovargis. 3 balai, ponai, 3 balai...
17:30 min. • 4 dainos • <promo versija>

julius

A CANOROUS QUINTET

< the only pure hate >
(house of kicks / no fashion)



Praėjus vos daugiau nei metams po debutinio albumo 'silence of the world beyond' išleidimo, Švedijos death metal penketukas vėl sugrįžta su nauju albumu 'the only pure hate'. Pastarasis įrašytas garsiojoje Sunlight studijoje, o viršelių nupiešė Guerilla (Entombed, Dark Funeral...), tad visi techniniai darbai atrodo nepriklaistingai. Bet vos išgirdęs naujo albumo melodijas supranti kokią didelę įtaką Švedijos death metal padarė At The Gates ir visi Gotenburgo pionieriai. Pastariesiems grupės simpatijos atrodo ne tokios jau ir menkos, nes klausydamasis 'the only pure hate' neišvengiamai prisimeni tokias grupes kaip Dark Tranquillity, A Canorous Quintet muzonas aiškiai kietesnės pakraipos,

o svorio pridėda ir retkarčiais į paviršių išskylantis žemas kriokiantis vokalas (vienas iš tų, kurie moka kriokti, o ne murmėti sau po nosimi). Mano simpatijos Marten Hansen, nes jo balso stygoms tenka nemažas krūvis ir jo klykimas tikrai kupinas kančios bei energijos. Albuame nepamirštos ir akustinės gitaros. Beje, nebloga įspūdį daro akustinių melodijų fone klykiantis šaižus vokalas. Suluotės nors ir ne itin dažnos, bet labai taiklios ir jausmingos. Antroje albumo dalyje pasitaiko ir šiek tiek į black metal orientuotų atkarpų su aštriai šaižiomis gitaromis ir broptišku greičiu kalamais būgnais. Jas paprastai keičia ne mažiau intensyvūs ir energingi gražių melodijų deriniai. Ir nesvarbu, kad A Canorous Quintet ne novatoriai - jie puikūs tobulintojai.

39:33 min. • 10 dainų • skaidri dėžutė • 12 psl. bukletas

krilas

ADRAMELECH

< seven >
(repulse)



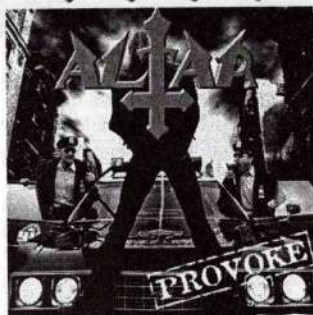
Jau pažįstama Suomijos death metal komanda. Prieš porą metų grupė debiutavo su albumu 'Psychostasia', ir, kiek pamenu, nebuvo įvertinta labai gerai, bet po dviejų metų koncertavimo jie sugrįžta su trim naujom dainom ir pora senesnių dainų koncertinių versijų. Nauji gabalai įrašyti Tico Tico studijoje. Sunku nutylėti, kad Turka Rantanen pieštą viršelį vertinu kaip vieną geriausių Repulse tinklais leidžiamų albumų piešinių. O nauji gabalai... nauji gabalai ne ką blogesni. Sunku prisiminti praeitą albumą ir tai turėtų reikšti, kad jis nepaliko nei teigiamų, nei neigiamų įspūdžių, bet šį mini-CD būtina prisiminsiu. Pradedant konkrečiu ir sunkiu skambesiu, galima užbaigti tuo, kad Adramelech aiškiai suprofonalejo ir išmoko labiau atsipalaiduoti. Tai reiškia, kad muzika išliko tokia pat intensyvi, bet muzikantai nesistengia pamėgdžioti kiekvieno brutal death metal būdingo akordo ir automatiškai skamba kur kas sunkiau naudodami daugiau lėtų akordų, nesileisdami į ištisinį grind kalimą. Dar vienas teigiamas žingsnis normalių soluočių atsiradimas - jos neišvengiamas faktorius norint neskambėti nuobodžiai, grojant tokio stiliaus muziką. Gal 'Seven' vokalas kiek per duslus ir skambesys ne visai išdirbtas, bet suteikia didelę viltį galvojant apie artėjantį antro pilno albumo išleidimą.

18:20 min. • 5 dainos • <promo versija>

krilas

ALTAR

< provoke >
(displeased)



Jau trečias albumas Altar sąskaitoje, bet rodos, kad po triuškinančio 'youth against christ' sprogimo '94 metais grupė taip ir nesugebėjo pakartoti tos žudančios įtampos naujuose albumuose. Negali pasakyti, kad 'provoke' silpnas albumas, nes jis ir įvairus, ir sukništai sunkus, bet ne toks šokiurojantis kaip buvo debiutas. Daug kas pasikeitė nuo tų laikų - stambūs albumų tiražai, pasirodymai prieš galingas minias prestižiniuose festivaliuose...

Ir vis tik Altar sugeba išlikti originaliais pradėdamas paprastu, bet labai stipriu viršeliu, ir baigiant sugebėjimu iš paprasto death metal išgauti nežmonišką jėgą. Savotiškai įdomus ir tas faktas, kad, mano manymu, pats silpniausias albumo gabalas puikuoja pirmoje vietoje. CD dominuoja lėti ir sunkūs ritmai, nors yra ir keletas greitesnių vietelių. Naujose dainose nemažai nutilimų, po kurių seka sprogimas, o retkarčiais neatsisakoma ir paprastų, gražių melodijų. Grupė, rodos, elgiasi natūraliai ir tuo laimi prieš krauju spaudančius ir iš paskutiniųjų stenančius amerikietiško brutal death atstovus. Gabaluose jokio sudėtingumo, bet viskas darnu ir natūraliai gera - natūraliai sunku, natūraliai pikta, natūraliai gražu ir melodinga.

49:30 min. • 11 dainų • <promo versija>

krilas

ANASARCA

< godmachine >
(repulse)



Gal įrašų kompanija Repulse šiek tiek persistengė pavadindama Anasarca geriausia visų laikų Vokietijos death metal komanda, bet tebūnie tai tik gerų intensijų padarinys.

Grupė susibūrė iš keleto kitų atgulusių death metal kompanijų, tad šou biznyje jie kaip ir nėra debutantai. Jaučiasi, kad muzikantai miklina savo pirštelių (bet ne skonį) jau ne pirmus metelius, tačiau

sunku tikėtis, kad juos kas nors pastebės pilname katile vien dėl šio privalumo. Taip, yra keletas gerų gabaliukų, skambesys



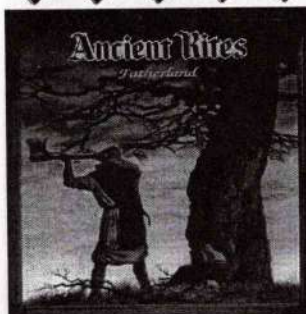
erdvus, sunkus ir visais kitais atžvilgiais profesionalus, bet vargu ar žmonės muzikoje ieškantys ko nors daugiau nei techniško pasakytų, kad jie kraustosi iš proto dėl Anasarca. Aš tikrai ne. Malonu pasiklausyti 'god machine' vieną kartą, bet mažai tikėtina, kad ateityje šis albumas dar kartą išbandys mano stereo sistemos pajėgumą.

39:36 min. • 11 dainų • <promo versija>

krilas

ANCIENT RITES

< fatherland >
(mascot)



Gali skambėti keistai, bet tai yra black/heavy/thrash/death metal... Nei idėjų, nei meistriškumo grupei netrūksta. Greiti rifai bei gražios solo melodijos, perspiančios su viduramžių motyvais - tai iš tikrųjų yra kažkas ypatingai įdomaus, priverčiančio atkreipti į save dėmesį. Labai įvairiapusiškas albumas, paliekantis vietos įvairioms nuotakoms pasireikšti. Daug darbo, geri rezultatai - taip apibūdinčiau Ancient Rites "Fatherland". Džiugu matyti, kad black'as nestovi vietoj - atsiranda naujos idėjos, naujos kryptys ir yra ne tik poetų (tipo Necropolis Records) rašančių apie tai visokias nesąmones, bet ir rimtų grupių, galinčių šį faktą įrodyti.
45:54 min. • 10 dainų • 12 psl. bukletas

julius

ARCANUM

< kampen >
(necropolis)



Black'as kaip black'as, kas blogiausia - prastas, nors Necropolis Records ir prirašė apie šią grupę fantastikos... Bet jie visuomet



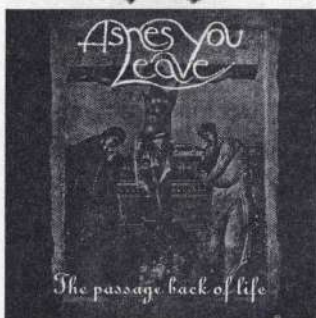
prirašo... Realybė yra kiek kitokia: jokios mistikos, šamanizmo, transcendencijos arba, juo labiau, novatoriškumo (būtent apie tai ir rašo Necropolis) man įžvelgti nepavyko. Viskas lieka DarkThrone, Burzum, Isengard ribose.. tik retkarčiais kažkokie paukšteliai čiulba, o pati grupė č..... Žodžiu, kaip kartą pasakė Type O Negative lyderis P. Steeles: "Don't Mistake Lack of Talent for Genius..."
72:23 min. • 10 dainų • <promo versija>

julius

ASHES YOU LEAVE

< the passage back of life >

[morbid]



Ar kada nors jums teko klausytis My Dying Bride? Tai yra lėta, gražu, melancholiška, liūdna... Doom'o klasika... Bet, turbūt ne vienas klasikas dar neišvengė kopijavimo... My Dying Bride - ne išimtis. Galbūt, naujosios kartos doom'erių iš Kroatijos darbas nėra toks jau blogas, bet sekmingu jo nepavadinčiau. Ashes You Leave nesugebėjo pateikti nieko naujo - "The Passage Back of Life" remiasi senom My Dying Bride tradicijom. Identiški tempi, harmonijos ir netgi instrumentai. Ar verta apie tai rašyti daugiau?

47:27 min. • 7 dainos • <promo versija>

julius

BABYLON WHORES

< deggael >

[misanthropy / heroine]



Jaunos Suomijos žvaigždės pristato jau trečią MCD savo karjeroje, nors iki šiol sugebėjo išleisti tik vieną pilną albumą. Prieš metus išleistas 'cold heaven' grupei atnešė pritenkiantį pasisekimą - aukščiausi įvertinimai spaudoje, vietinių apdovanojimų laurai ir t.t. Šiame MCD yra 5 naujos dainos, senesnio gabalo nauja versija ir 'In Arcadia Ego' video klipas, su kuriuo grupė gavo geriausios metų naujokės apdovanojimą Suomi Perkele apdovanojimuose. Nežinau, ką galvoja leidybinė kompanija, Babylon Whores muziką pavadindama death/rock, nes death metal čia net iš tolo negirdėti. Kartais lėtesnis, kartais greitesnis, kartais griežtesnis, kartais švelnesnis, bet visada velnioniškai sunkus rock/metal. Vien muzikantų imidžas byloja apie jų temperamentą - riebiais dreads apsisitaisęs bosistas... Tai tarsi gero hardcore pamokėles išėję naujoviško melodinio rock/metal gerbėjai. Visada energingi, bet niekada per daug brutalūs.

20:56 min. • 6 dainos • bonus video klipas • skaidri dėžutė • 4 psl. bukletas

krilas

BENUMB

< soul of the martyr >

[relapse]



Trumpai, griežtai, spirančiai. Ekstremalus grindcore iš Kalifornijos, lietuvių Mysopsychia stiliuje, nors BENUMB groja smarkiau.

Gabalų pradžioje cypiančios gitaros, beprotiškai gerai savo darbą atliekantis būgnininkas ir klykiantis vokalas sudaro vieną gerą dalyką - BENUMB. Visa tai man primena senas geras dieneles, kai visi klausydavo grind/death grupių ir kada BENUMB būtų galėję tapti vienas iš favoritų.

46:58 min. • 35 dainos • 6 psl. bukletas • bonus tracks

rasta mike

CANNIBAL CORPSE

< gallery of suicide >

[metal blade]



Visada brutalūs, visada ištikimi savo dvasiai, visada Cannibal Corpse. Perėję amžino persekiojimo ir negailestingo cenzūravimo pragarą Cannibal Corpse savo fanams dovanoja jau šestą pilną albumą.

Albumas turi du skirtingus viršelius - necenzūrinį (daug lavonų ir savo kūną bjauriojanti pusnuogė mažulė) ir cenzūrinį (fantastinė pilis). Pasirinkimas labai paprastas - gauni cenzūrinį, o išpakavęs albumą, viršeljį apverti ir turi necenzūrinį. Taip, Cannibal Corpse negailestingi.

Atrodo, kad grupės sudėties pasikeitimai išėjo tik į gera. Naujasis vokalistas George 'Corpsegrinder' Fisher kriokia aiškiau ir konkrečiau, o naujasis gitaristas Pat O' Brien įneša ne tik puikias soluotes, bet ir šiek tiek modernesnį požiūrį į sunkios muzikos supratimą. Jeigu seniau C.C. kalė negailestingu grind ritmu, tai dabar mieliau užtraukia lėtą, bet tikrai sunkų rifą. Tai nėra labai paplitę visame albume, bet keletas gabalų tiesiog kala į klyną. Mano numylėtinis septintas 'From Skin To Liquid'. Šis tikras švino luitas. Kituose dar ir dabar nemažai greitesnių ritmų, bet beveik visuose galime rasti nors trumpą sulėtėjimą. Tikėsimės, kad kitame albume bus dar daugiau 'From Skin To Liquid', o dabar pasitenkimsime tuo, kas yra, nes ir tai yra neblogai.

44:15 min. • 14 dainų • <promo versija>

krilas

CARPATHIAN FOREST

< black shining leather >

[avantgardel]



Dar viena gyva "true norwegian black metal" legenda iš pogrindžio... Istorija jų ilga, bet išleido jie nedaug: pora demo, vieną MCD ir pagaliau pirmą ilgą CD - "Black Shining Leather", kuris yra visai neblogas. Ši grupė nepripažįsta gotikinio arba simfoninio black'o - jie iki šiol groja tą pačią šaltą '92-ųjų metų muziką, kurią taip pat propaguoja Mayhem, DarkThrone, Satyricon ir t.t. Ar ilgai



dar ji gyvuos - sunkus klausimas... Bet kol kas dar gyvuoja... ir pamažu atsibosta...

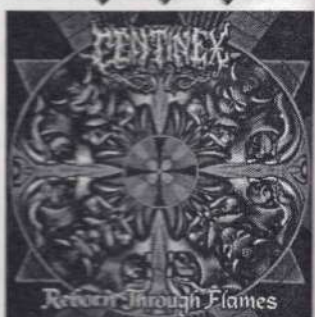
50:45 min. • 11 dainų • <promo versija>

julius

CENTINEX

< reborn through flames >

[repulse]



Visus tris ankstesnius albumus įrašė trijose skirtingose studijose ir išleidė trijose skirtingose firmose Centinex ketvirtąjį albumą įrašė labiausiai patikusioje Sunlight studijoje ir pasirašė kontraktą su Repulse. Nežinau, ar šiuos duomenis reikėtų vertinti teigiamai, ar neigiamai, bet aišku, kad vyrukai stengiasi iš paskutiniųjų. Dar vienas faktas, kurio didžiuojasi grupės nariai yra tas, kad per visą grupės gyvavimo laiką jų pažyros nei trupučio nepasikeitė ir jie vis dar varo tą patį švedišką death metal. "Reborn Through Flames" neskamba 100% old school (vargu ar ritmo mašina death metal grupėje yra old school?), bet turi savybę tą seną švediško death metal dvasią. Nesakau, kad tai blogai, bet abejoju ar verta didžiulis tuo, kad eilę metų groji tokią pačią muziką. Kartais visai ne į bloga truputėlių pasikeisti, ar ne?

"Reborn Through Flames" - švediškas death metal ir ne pačios seniausios tradicijos. Gabaluose nemažai melodijų, o fizinio boso čia net su prožektorium nerasi. Tiesiog death metal ir tiek. Melodingas, techniškai ir patrauklus. Gal kiek per ilgas arba per daug vienos. Malonu išklausyti kelias dainas, bet ne daugiau. Rimtas death rimtiems metalistams.

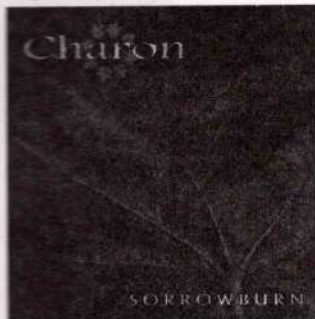
40:18 min. • 8 dainos • <promo versija>

krilas

CHARON

< sorrowburn >

[die hard]



Pradėję dar prieš 6 metus Charon varė kietą death metal, bet išmušė valanda ir suomiai žengė lemtingą žingsnį - jie pasirinko melodingą ir gotišką heavy metal. Taip jie atrado save, o leidybinė kompanija komerciškai patrauklų albumą 'sorrowburn' - debiutą.

Albumas labai įvairus, tad muziką labai sunku sutalpinti į kažkokių apibrėžimų rėmus. Kai kurie gabalai liūdni ir ramūs, tiki gothic pavyzdžiai, kai kurie metalizuoti ir iš tiesų sunkoki, dar kiti daugiau novatoriški, industrializuoti. Kai kuriuose gabaluose išlenda nepaprastai gražus merginos balsas. Klausant niekada negalėtum pasakyti, kad viskas suskaičiuota ir suplanuota, atrodo tarsi būtų grojama iš širdies, tarsi viskas gimtų pompastiškai, tiesiog iš jausmų. Į kiekvieną gabalą lengva įsijausti, pasiduoti jo nuotakai, tarsi pamatyti gerą ar blogą, bet ryškų sapną.

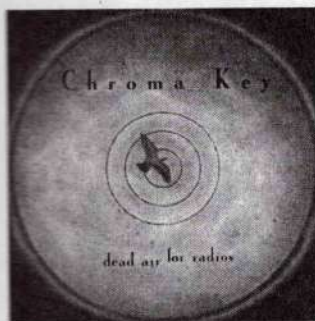
45:47 min. • 10 dainų • skaidri dėžutė • 10 psl. bukletas

krilas

CHROMA KEY

< dead air for radios >

[massacre]



Buvęs plačiai nuskambėjusios komandos Dream Theatre klavišistas Kevin Moore pristato naują savo grupę Chroma Key. Tai jau nebe ta muzika, kurią milžiniškais tiražais pardavinėjo Dream Theatre. Kartu su Dream Theatre bosistu, būgnininku bei gitaristu J. Anderson Kevin pagimdė kažką unikaliesnio. Tai galima būtų pavadinti tamsiu avantgardiniu roku, netradicine gotika ar kaip tik kam norisi, bet tiksliai

nusakyti per daug sunku. Muzika rami ir dažnai truputėlį psichodelizuota, bet yra keletas linksmesnių kūrinių. Kartais juos galima palyginti su Pink Floyd ar David Bowie (kaip teigia ir leidybinė kompanija), bet kartais atsiranda daugiau elektronikos, industrijos elementų. Aišku, kad tokie albumai per vieną dieną negimsta, kad kiekvienas muzikantas nepajęgtų sukurti tokios įtaigos nuotikos ir atmosferos vien todėl, kad jam to norėtysi. Tuo reikia gyventi. Jeigu esate tikras pagonis lietuvis ar užkietėjęs black metal fanatas - nepirkite šio albumo, nes jūsų požiūris į muziką pasikeis.

43:32 min. • 9 dainos • < promo versija >

krilas

CRACKDOWN

< rise up >

[diehard]



100 % hardcore pertuikas iš Italijos. Die Hard visada mėgo staigmenas ir šį kartą jie vėl nepraso pro šalį. Pradėję vos prieš porą metų, Crackdown pristato jau antrąjį albumą. Prieš tai vyrukai varė įvairiausio plauko punk grupelėse, o šit susibūrę į Crackdown režė galingą naujovišką NY hardcore. Patys gyvendami Italijoje, Crackdown nepatingėjo nusitrenkti į Štatus, kur Fastlane studijoje, padedami berniukų iš Biohazard ir išspaudė 'rise up'. Negana to, kad Biohazard ir Mike Ferrara nepagalėjo savo išminties ir patirties konsultuojant kaip išgauti sunkesnę skambesį, garsiųjų Bruklino berniukų vokalistas Evan Seinfeld nusprendė pats padainuoti keliuose gabaluose. Tai, aišku, neblogo reklama, bet ir patys Crackdown ne iš kelmo spirti muzikantai, nes gabalai, kuriuose nedalyvauja Evan skamba dar sunkiau ir energingiau. Jo, repuončančiam vokalui vietos 'rise up' atsirado ne itin daug. Daugumą gabalų būtų galima apibūdinti kaip nuolatinį macho bangavimą (pritilimas ir vėl žudantis triukšmas), nors yra ir gražesnių vietų, kur vokalistas atsipalaiduoja ir patraukia Deftones giesmes, o paskui įsijungia Evan ir duoda truputėlį bliurbiančio repo. Svarbiausia, kad albumas nenusibosta. Nors 'rise up' trunka net 39 minutes, galima surasti vos pora dainų, kurios pasirodo kiek nykesnės ir prašosi prasukamos, bet tai tik todėl, kad iš kito gabalo ir vėl tikiesi kažko stebuklingo. Neretai lūkesčiai būna patenkinami.

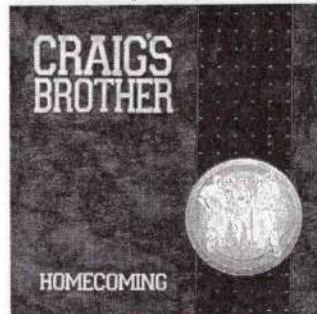
39:22 min. • 10 dainų • skaidri dėžutė • 8 psl. bukletas

krilas

CRAIG'S BROTHER

< homecoming >

[tooth&nail]



Nors pati firma yra labai geros nuomonės apie šį albumą, drįsčiau abejoti, ar iš tiesų viskas jau taip gerai.

Tai vėlgi tas pats, seniai nebeoriginalus No Use For Name, Bad Religion melodingas punk su mėgstančiu arijas užtraukti vokalistu.

Kas nežino apie ką aš kalbu, pasakysiu, kad vilniečių Turbo Reanimacija kažką panašaus bandė pavaryti savo paskutiniuose albumuose.

Lietuviškas kalifornietiško punko variantas man patiko labiau.

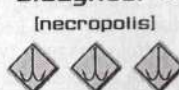
37:40 min. • 12 dainų • skaidri dėžutė • 20 psl. bukletas

rasta mike

CRANIUM

< speed metal slaughter >

[necropolis]



Štai kur tikras patriotizmas, tikra ištikimybė savam stiliui. Galima būtų pagalvoti, kad šių vyrų laikas sustojo mažiausiai prieš 10 metų. Ne tik grojimo stilius, bet ir pats skambesys nepažengęs nei vienu žingsneliu tolyn. Galvą guldau, kad Cranium skerdikai be to, kad geria daug alaus ir skaito išskirtinai porno spaudą, beprotiškai myli senolius Living Death. Jeigu reiktų pasakyti kas čia groja, net neabejodamas rėžčiau, kad tai vienas iš niekada neatskleistų Living Death ar Turbo albumų. Tas pats pašėlęs tempas, triukšmas, kreivos solutės, klykiantis/

spiegiantis vokalas ir galybė dirbtinio juoko, chorų bei komentarų gabalo viduryje. Iš vienos pusės puiku, kad kas nors dar gali priminti senas dieneles, šiek tiek sugraudinti, šiek tiek pralinksminti, bet iš kitos pusės sunku įsivaizduoti, kaip visa tai galima varyti dabar ir išlikti visiškai rimtais. Spaudžiu dešinę - ne kiekvienas sugeba išlikti savimi tokį ilgą laiko tarpą.

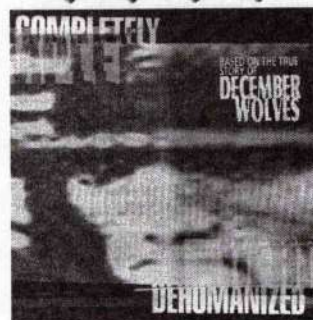
32:33 min. • 8 dainos • < promo versija >

krilas

DECEMBER WOLVES

< completely dehumanized >

[wicked world]



Completely Dehumanized? Sutinku... Brutalus black 'n' roll (be klavišinių)... Kaip teigia pati grupė, čia jie apsiėjo be "jokių pasakų arba vaikiškų šėtoniškų fantazijų". Šis albumas atspindi degradavusio žmogaus pasaulį ir yra geras jau vien dėl to, jog nepretenduoja į nežemiškas recenzijas. Kas liečia techniką - čiuvai žino savo darbą: viskas atlikta greitai ir tiksliai. O ko jūs tikėjotės iš amerikiečių?

31:04 min. • 9 dainos • < promo versija >

julius

DEEDS OF FLESH

< inbreeding the anthropophagi >

[repulse]



Bendradarbiaudami su visiško pagrindžio leidybine firma 'repulse records' DEEDS OF FLESH sugebėjo parduoti net 5000 debiutinio albumo 'trading pieces' kopijų ir vien jau tai

parodo, koks troškūlys kamuoja atgimstančius brutaluosius metalo fanus visame pasaulyje. Dar prieš tris metus apie juos beveik niekas nežinojo, o šit jau 1997 jie buvo pardavę tokią galybę albumų. Jeigu 'trading pieces' susilaukė tokio pasisekimo, tai šis albumas turėtų pasirodyti bent dvigubai geriau. Nors iš esmės grojimo stilius beveik nepakitė, muzika suintensyvėjo, įgavo profesionalumo.

Visi puikiai suprantame, ką reiškia brutalus amerikietiškas death metal, tad nėra reikalo išradinėti dviratį, bet tobulėjimui erdvės galima rasti ir čia. Dar prieš keletą metų visus begal stebino neįprastas Deicide būgnininko vikrumas minant pedalus, o dabar taip sugeba vos ne kiekviena profesionalė brutal grupelė. Taigi, tokio lygio naujovių D.O.F. muzikoje tikrai sunku surasti, bet viską nusveria profesionalus atlikimas. Įrašas švarus ir kokybiškas, muzika greita ir triukšminga - susistemintas, kataloginis amerikietiško death metal pavyzdys. Nepamiršti ir Cannibal Corpse gitarų cypčiojimai ir visi kiti aksesuarai, įskaitant dviejų vokalų (žemo kriokiančio ir aukšto spygaujančio) kaitaliojimą. Ką ir bepridursi? Koncerte turėtų būti karšta.

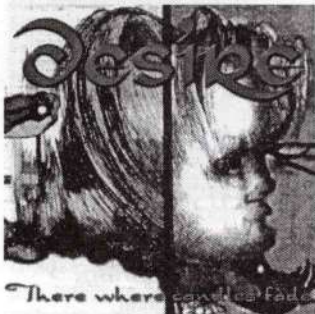
30:46 min. • 8 dainos • <promo versija>

kriilas

DESIRE

< there where
candleless fade >

[Inoxious / house of kicks]



Antras goth metalistų albumas įrašytas jau pagarsėjusioje Abyss studijoje. Šį kartą ne toks piktas, kaip buvo pirmasis, bet stiprus, pakankamai sunkus ir niūrus. Pažvelgęs į viršelį pagalvoji, kad apie fūzuotas gitaras šie vyrukai net nenutuokia, bet jau pirmajame gabale jos drioksteli visu šimtu procentų. Skambesys erdvus ir tikrai sunkus. Desire goth metalas ne toks, kokį gamina anglų komandos, bet daugiau primena pasunkintą senų dievukų Sisters Of Mercy ar pan. versiją. Nesunku įsivaizduoti - daug aidinčių akustinių gitarų, klavišų ir visokių kitokių erdvinų dalykėlių bei tradiciškai gotiška nusi-teikęs vokalistas, kuris nesikuklina retkarčiais ir suriaumoti. Dauguma gabalų ramesnio pobūdžio, bet yra keletas stipresnių, pasunkintų dērž-

giančiomis gitaromis ar tokių vokalistų kaip Peter Tagtgren balsais. Dar viena vokaluojanti viešnia - Karin Johansson, nors jos partijų nėra labai daug. Iš tiesų Desire negali skūstis vokalistų trūkumu, nes dainuoti Juha padeda dar ir būgnininkas Timo. Kompanija 'there where candleless fade' rekomenduoja visiems Moonspell, Tiamat, Mission ir Type O Negative gerbėjams. Aš jį parekomenduočiau visiems romantiškos / gotikinės pakraipos muzikos gerbėjams, net jeigu jie ir patys kiekiausi metalistai.

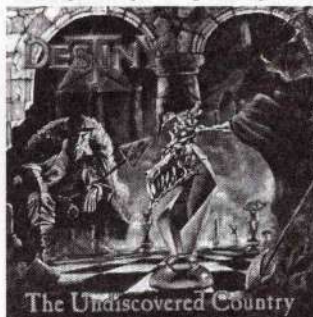
46:53 min. • 9 dainos • <promo versija>

kriilas

DESTINY

< the undiscovered
country >

[black sun / gnu]



Gegužės 15 dieną išleistas naujasis Destiny albumas nėra pirmasis jų karjeroje. Paskutinį kartą jie apsirėiškė 1991 metais ir buvo negailestingai sukritikuoti spaudoje, bet štai praėjo septyneri metai ir jie vėl čia. Panašu į atgyvenusių žvaigždžių atgimimus, kurios dabar neretai rodo trečiojo ar bent jau antrojo pasaulio (visa tai šnipštas) šalyse, tad neretai sutinkamos ir Lietuvoje. Jeigu Destiny pasirodytų Lietuvoje, jie nesurinktų daugiau žmonių už vietinę miesto grupelę ir priežastis kur kas paprastesnė nei gali pasirodyti. Čia jų niekas nežino, nors jie groja, toli gražu, jau nebe pirmus metus. Aš pats juos sužinojau tik dabar. Muzikantai jie yra profesionalūs, o turint omenyje ir tai, kad power ir heavy metal pastarosiomis dienomis įgauna vis didesnį ir didesnį populiarumą, šie vyrukai gal būt ir pataikė ant reikiamos bangos. Juo labiau, garbus amžius (ar bent jau įrašų kompanija) turėtų jiems užtikrinti nepriekaištingą studijos darbą (tai finansiniai dalykėliai), o ne kitaip ir yra. Įrašas nuostabus. Vistik patirtis turi nemažai įtakos. Ir grįžtant prie muzikos, reiktų pastebėti, kad Destiny manipuliuoja ne tik puikiu vokalistu, bet ir genialių soluočių meistru. Aišku, to nepakanka, kad muzika 'valdytų', bet neretam, tuo neabejoju, tai reiškia labai daug ir įtariu, kad koks susmirdęs senukas Sėkla nusirautų savo rudą barzdą, kad tik gautų pasiklausyti 'the undiscovered country'. O power ar heavy gerbėjai tikrai turėtų įsiminti šį

pavadinimą, nes jei ne šis, tai kitas albumas tikrai apvers pasaulį aukštyn kojomis. Kas nors galėtų paprieštarauti, jog muzikoje per mažai pastovumo ar gabaluose trūksta 'kamieno', bet šiems laikams tai yra vienas iš labiau vykusių power variantų, o gal net ir progressive metal variacija senesnėmis temomis.

50:22 min. • 8 dainos • skaidri dėžutė • 16 psl. bukletas

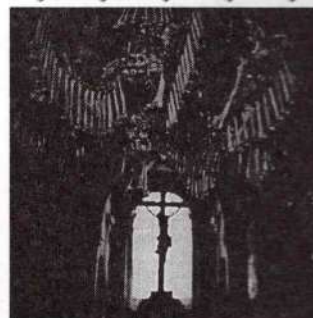
kriilas

DIABOLICAL MASQUER-

ADE

< nightwork >

[avantgarde]



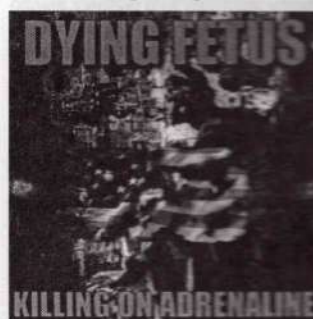
Yra tokia švedų grupė Katatonia... Senais gerais laikais grojo ji kažką panašaus į black metal. Bet laikui bėgant nustojo ir pradėjo malti š... Mala iki šiol... Bet buvo toje grupėje kietas bičas vardu Blackheim. Niekaip negalėjo jis susitaikyti su tuo kad teks atsisveikinti su black'u, nes prisirišo prie jo iki gyvos galvos... Ir pradėjo Blackheim solo veiklą - ir lydi jį sėkmė, nes Šėtonas neabejingas tiems, kas jam tarnauja... Atėjo Šėtonas pas Dan Swano ir liepė jam prodiusuoti Blackheim'ą iki tol, kol neateis jo karalystė į mirtingųjų žemę... Ir įvyko taip, kaip liepė Šėtonas, nes pamatė Dan Swano, kad talentingas yra Blackheim'as. Kvapą gniaužiantys rifai bei nuostabios soliuotės puošia jo naująjį tamsų veikalą ir tebūnie praeitį tie, kas išdrįs teigti, jog tai yra mėšlas... 38:59 min. • 7 dainos • <promo versija>

julius

DYING FETUS

< killing on adrenaline >

[morbid]



Blogai, blogai, blogai. Niekaip negaliu suprasti, kaip koks nors sukistas muzikos kritikas gali suteikti vilčių tokiai muzikai. Tik dėl to kažkas jos klausosi ir tik dėl to ją kažkas groja. Kur bepažvelgsi, visur tik ir mirga - 'brutalaus death metal scenos lyderiai', 'didžiausia brutal death metal viltis' ir t.t. ir pan. Juk tai visiškai mėšlas. Kiekviename 'killing on adrenaline' gabale galima įžvelgti vieną, geriausiai atveju du neblogus, bet labai trumpus rifus ir tai viskas. Visa kita - sukistas mėšlas - nei svorio, nei energijos, nei melodijos, nei technikos stebuklų, nieko, kas paprastai daro vienokį ar kitokį stilių vertingumą, emociingą ar tiesiog patraukliu. Gerai būtų, jei tai bent būtų juokinga. Kai vokalistas nežinia kokių intencijų kupinas visiškai rimtai užtraukia 'bu-bu, bu-bu, bu-bu, bu-bu' aš pasijaučiu nepatogiai. Teatleidžia man tie, kas sėdi už Morbid Records vairo, kad taip piktinuosi, nes tikiuosi, kad tie, kurie į visa tai žiūri labai rimtai, tik pasijuoks iš mano žodžių.

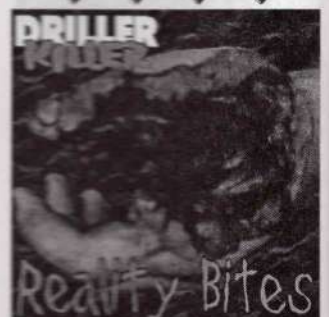
34:33 min. • 8 dainos • <promo versija>

kriilas

DRILLER KILLER

< reality bites >

[osmose / kron hl]



Jau ketvirtas crust hardcore / punk pionierių Driller Killer albumas vos per penkerius metus. Kad vyrukai nestokoja energijos, įkvėpimo ir idėjų, galima suprasti vien iš taip dažnai leidžiamų albumų ligumo, jau neskaičiuojant visokių EP ir kitokių mini leidinių. Apie muziką pasakyti galima nedaug - gerai, įvairus, nesikartojantis hardcore kartais persiverčia į old school punk, o kartais net ir į senovinį speed metal. Skambesys sunkus ir triukšmingas, bet labiau lenkiantis į punk ar seno speed pusę, nei į šiuolaikinius hardcore monstrus... nors... kartais jie užverda tikrą pragarėlį. 70:58 min. • 15 gabalų • <promo versija>

kriilas

ENSLAVED

< blodhern >

[osmose]



Tas, kas nieko negirdėjo apie Enslaved, nežino kas yra tikrasis skandinaviskas

pagan. Šios žymios švedų grupės muzika dažniausiai yra traktuojama kaip pagan stiliaus klasika. Skandinavijos mitologija ir vikingų gyvenimas - pagrindinės Enslaved kūrybos temos. Ir štai po grandiozinio "Eld" seka toks pat grandiozinis "Blodhemn"- greitas ir melodingas, šaltas ir karingas; toks koks turi būti tikras ekstremalus skandinaviskas metalas. Enslaved groja aukščiausio lygio muziką, kuriai nerūksta originalumo. Beprotingai gera technika, pavydėtinas muzikinis mąstymas... Jie beveik nenaudoja klavišinių instrumentų, nes puikiai apsieina ir be jų... Atmosferą kuria virtuozinės gitaros, ritmą užduoda velniški būgnai... Kas gali būti geriau? Neveltui juos renkasi Osmose Productions!

39:45 min. • 9 dainos • <promo versija>

julius

EVERGREY

< the dark discovery >
(black sun / gnw)



Power debutantai su Andy La Rocque (King Diamond) priešakyje. Nesupraskite blogai - Andy prodiusavo albumą, o nesulaukęs ir pats pasirodė vienoje dainoje. Ir keista būtų, jeigu būtų susilaukęs.

Nežinia kas kaltas, ar vis greitėjantis



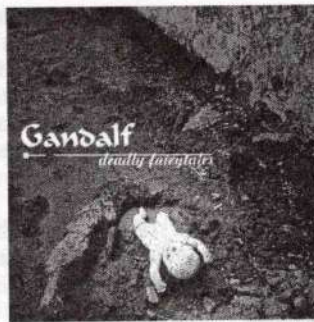
techninis progresas, ar ozono skylės, bet paskutiniu metu debutantai varo kaip užkietėję seniai. Nei aš, nei kas kitas niekada ir nepatikėtų, kad 'the dark discovery' yra grupės debiutas. Vyrukai varo nepriekaištingai profesionalų ir ne tik techniškai, bet ir emociškai tobulą power metal. Net širdį suskausta, kai pagalvoji apie tuos vargšus, kurie metų metus stengiasi, atiduoda tam visą gyvenimą, o štai ateina naujokai ir vienu ypu sugriauna visas jų viltis. Galbūt dėl to kalta magija, apie kurią taip mėgsta dainuoti šie jaunuoliai?

47:45 min. • 11 dainų • digi-pack • 16 psl. bukletas

krilas

GANDALF

< deadly fairytales >
(wicked world / earache)



Pastaruju metu kiekvienoje valstybėje, atsiradus vietiniams herojams, pradeda formotis savita šalies metalo pakraipa. Pvz., išgirdę, kad grupė iš Švedijos, neabejojame, kad tai bus Entombed arba In Flames tipo death metal, Anglija paprastai pateikia keletą Paradise Lost tipo goth metal albumų, JAV - brutalaus death metal a la Cannibal Corpse, Deicide ar NYC Hardcore, o Norvegija - visada black. Ką pagalvojame sužinoję, kad grupė iš Suomijos? Amorphis, Sentenced? Kas dar? Bet kas, bet visada melodingas.

Helsinkio Gandalf debiutuoja su melodingo death metal albumu 'Deadly Fairytales'. Tai nebūtinai Amorphis ir nebūtinai Sentenced, bet, jeigu taip galima pasakyti, suomiškas death metal.

Puikiai įrašyta, puikiai išleista ir t.t. Dėl tokių smulkmenų labai verta jaudintis, kai darbo imasi Earache ar jos padalinys Wicked World. Galbūt albume pakankamai skirtingi, kad būtų galima neabejot, jog groja debutantai. Debiutantai išskirtinai šia prasme ir tai nereiškia nieko blogo. Vienos dainos melodingos ir ramios, šiek tiek palaikančios Amorphis tradicijas, o kitos išsivysto net iki savotiško black metal lygmens. Yra Gotenburgo tipo metalo, truputėlis gotikos ir net naujoviško groovy death. Yra visko po truputį, bet esminis prioritetas teikiamas melodijai ir agresijai, tad ją rasime visur. Labai sunku objektyviai apibūdinti tokį įvairų albumą, tad belieka palikti šio nuosprendžio priėmimą jums.

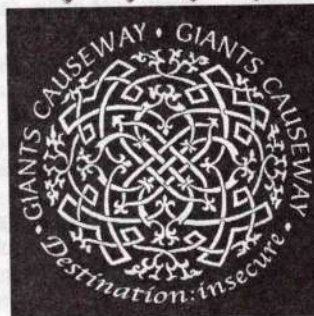
46:45 min. • 10 dainų • <promo versija>

krilas

GIANTS CAUSEWAY

< destination insecure >

(serenades/focusion)



Būtent tai aš ir vadinu geru gotikiniu

krilas

roku: vidutinis tempas, daug melancholijos, vyriškas (panašus į Andrew Eldritch'o) ir moteriškas vokalai ir, aišku, gotikinis gitaros skambesys + klavišiniai instrumentai. Beje, jei neklystu, grupės muzikantai yra vokiečiai (nesibaiminkit - dainuojama angliškai), o kam kitam jei ne vokiečiams išmanyti apie gotiką? Juk šiuo metu daugiausia gotikinės muzikos festivalių vyksta Vokietijoje. Taigi, albumo kokybe galite neabejoti. Aha, visai pamiršau - grupės gerbėjų dar laukia mažas siurprizas - Sisters of Mercy dainos "Alice" koveris. Tai tiek apie Giants Causeway...

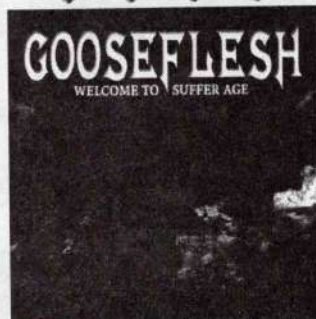
54:05 min. • 11 dainų • <promo versija>

julius

GOOSEFLESH

< welcome to suffer age >

(goldtrack)



Sunku, tikrai sunku ir labai neblogai kaip dar vienai debiutuojančiai grupei. Pirmą kartą Gooseflesh užtikrintai užsirekomendavo ir parodė, kad yra puikūs muzikantai 'sepulatural feast' rinkinyje, atlikdami Sepultura 'slave new world' kover versiją. Neuzilgo pasirodė ir debiutinis mini CD 'welcome to...'

Nuo pat pirmųjų akordų tampa aišku, kad vyrukai nusiteikę visiškai rimtai ir gali pavartyti nebologą groove dozę. Sunkus ir griežtas metalas ne visada skamba taip naujoviškai, kaip kad norėtųsi, bet jėgos jame užtenka. Tiek vokalas, tiek ir skambesio, gabalų kostravimo atžvilgiu senamadiška tradicija daro gabalus panašius į ex-Iron Maiden vokalistą Paul D' Anno groove projektą Killers, bet kartais muzikantai visiškai atsipalaiduoja ir pagauna absoliučiai naujos mokyklos bangą, nors ilgai ant jos neišsilaiko. Kadangi mini albume tik 5 dainos, tai tvirtos nuomonės apie grupę labai išsėina susidaryti. Pamatai keletą skirtingų polinkų pusių, bet nei vienos imančios viršų. Mane labiausiai sužavėjo šiuolaikinis, Sepultura įtakotas kūrinys 'suffer age' ir nuoširdžiai tikiuosi, kad naujame albume dominuos būtent šis požiūris į muziką - daug iškreiptų, triukšmingų gitaros spygčiojimų, lėtų, velnioniškai sunkių akordų ir gerklę plėšančio vokalo.

20:29 min. • 5 dainos • <promo versija>

rytdienos heavy metal

Mercury Rising Savior Servant
The Quiet Room
Tanelorn

Dominion Records

P.O.Box 70 • Skillman
NJ 08558 USA
dominionRK@aol.com
http://www.dominionrecords.com

šiandien

galiu
stas
kia
sosi
be-
laus
usia
Juk
kill-
relgti
bet
kita
nei
nikos
daro
ocin-
jei
stas
išskai
u-bu,
Teat-
orbid
nes
labai
u.
omo
ilas
S
punk
os per
tokoja
galima
žiamų
uojant
t. Apie
gerai.
kartais
kartais
Skam-
labiau
pusę,
trus....
agarėli.
romo
rilas
enslaved,
aviškas



domas > riksmi ir skanduotės [dom]
gedas 'če gevara' > varinis vamzdis [ged]
mindas > šešios stygos ir fūzai [min]
verbaitis > keturios storos stygos [ver]
arvydas 'saragosa' > baterija [sar]
konanas > dar vienas varinis vamzdis [kon]

-vietoje įžangos-
[ver] labai kvailas, reiškia, kaip du bičai plaukia garlaivių, garlaivis sudūžta, bet bičai sugeba patekti į gelbėjimo valtį, o ten buvo biškį maisto ir vandens. plaukioja, plaukioja ir šūdas - viską suvalgė, išgėrė, savaitė jau kaip nieko nebėra ir žiūri butylis plūduriuoja. ištraukia butelį, atkemša, o ten džinas išlenda ir sako:
- vyrukai, labai jums ačiū, jūs čia mane paleidot, davei aš jums norą.
jie nieko negalvodami sako:
- davei padaryk, kad čia mums jūra alaus būtų.
džinas dingsta. vaikinai taip sėdi v nedaūmėnii, paragauja, akurat - aplinkui vien tik alus. antras sako:
- nu va blia, paskubėjai, o ką mes dabar į valtį myšim?

-pradžia-
[ver] pradžioj aš sutvėriau dangų ir žemę.

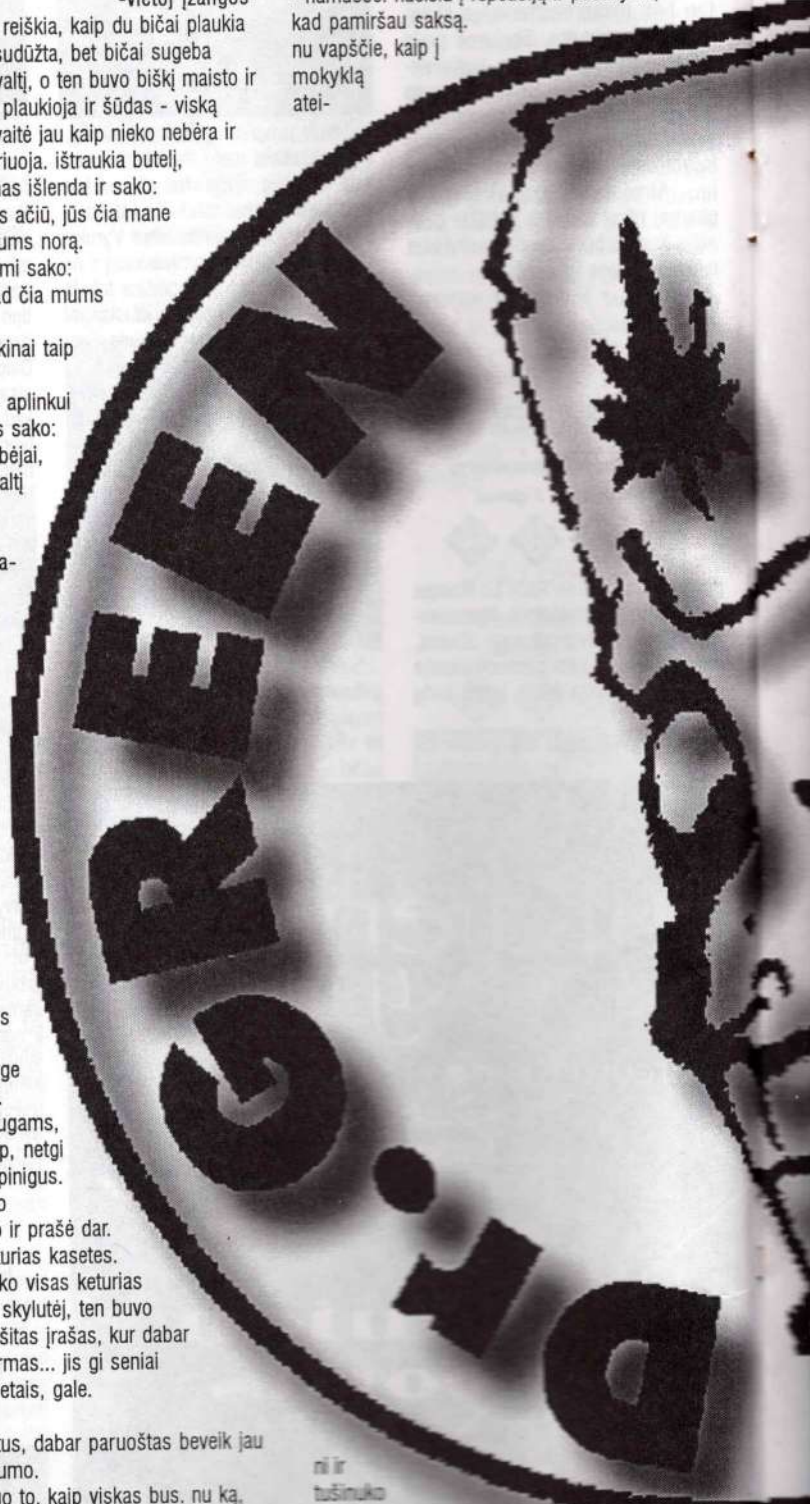
[dom] grojam nuo devyniasdešimt šeštų metų. šita kasetė, kur išėjo, yra pati pirmiausia, nors prieš tai dar buvo įrašytas... tikriausiai pats pirmas buvo 'propaganda' įrašytos keturios dainos, kurias mes platinom kartu su koncerto peterburge įrašū. buvo, buvo. platinom, nu, draugams, pažįstamiems. taip, netgi pardavinėjom už pinigus. palangoj, kai buvo koncertas, išpirko ir prašė dar.
[min] išpirko keturias kasetes.
[dom] taip, išpirko visas keturias kasetes. juodojoj skylutėj, ten buvo puikus klubas. o šitas įrašas, kur dabar išėjo, yra pats pirmas... jis gi seniai įrašytas, 1997 metais, gale.

[ver] jau metal.
[dom] prieš metus, dabar paruoštas beveik jau visas... pusė albumo. taip, priklauso nuo to, kaip viskas bus. nu ką, istorija, istorija, tokia ir istorija. istorija gi niekam neįdomi.
[min] Galima papasakot, bli*t, kaip iš šimto pankroko grupių susibūrėm, iširus WC News, ten bli*t..
[dom] visi iš visokių grupių.
[ver] visi yra patyrę roko muzikantai.
[dom] taip, patyrę roko muzikantai.
[min] verbaitis gediminą gatvėj pakvietė grot.
[ver] o taip, ten labai pamokanti istorija.

[min] vot iš esmės visą istoriją galima papasakot apie konaną, nes konanas turi dabar tokį gerą laiką. vienoj grupėj jis dirba, jo darbas uab taika vadinasi. ir buvo tokia istorija, kad konanas sako:

- nu py*dec, reikia eit į repeticiją.
- o kur saksas?
- namuose. nueisiu į repeticiją ir pasakysiu, kad pamiršau saksą.
nu vapšćie, kaip į mokyklą atei-

ni ir tušniko neturi.
- pasakysiu, kad sakso neturiu ir eisiu namo.
Pas mus tai vat, ch*) znajt, ar dirba, ar groja.
[dom] kol kas bent nebuvo dar sakso pamiršęs, tai gal dar groja??
[ver] ateina neapsipūtes ir su dūda.
[ged] klysti verbaiti apie tą dalyką, klysti.
[dom] nu va, tai taip ir susirinkom.
[ver] aišku, visi čia yra unikalios asmenybės.



[dom] taip, čia nér kà ir kalbét jau.
 [ver] teigiami bruožai netilps į dviejų valandų juostelę.
 [dom] viršininkas grupėje yra verbaitis... per repeticijas.
 [ver] kitas klausimas.

-kasetė-
 [dom]



[dom] nu gal per dešimt, gal per aštuonias.
 [ver] nu bet įrašyta buvo labai greitai, albumas gavosi labai greitas.
 [dom] faktiškai jis yra greitesnis negu turėtų būt, nes visi norėjo labai greit pavarýt ir greit pavaré. o po to padarém aferą su suvedimu. nusiuntém į olandiją. kai gavom pirmą įrašą, tai vos neapsiverké visi.
 [ver] ta prasme, kad neverké visi, bet veidukuose išryškėjo tokios kreivos šypsenos.
 [dom] visi tikėjosi, kad olandai padarys super grupę.

[min] ne super grupę, o super įrašą.
 [dom] olandai ten moka suvedinét tiktai metalą. metalą ir grupę tool. ir suvedé keletą kartų. vedé jie kelis kartus visą tą dalyką, mes jam rašém kas mums nepatiko ir t.t. galbūt norétume ir dar geriau, nei yra, bet jau kad buvo ir taip užsitempé.
 [min] gal norétume, o gal ir nenorétume, ch*į znajet, gal ir šúdas bus gerai.
 [dom] bet jau kadangi ir taip metus užsitempé, tai kažkaip laukt nebesinorėjo daugiau.
 [ver] kasetėje yra šešiolika dainų.

[dom] taip, ir viena paslėpta.
 [ver] penkiolika dainų ir viena šiaip.
 [min] ne paslėpta, o apie ją neparašyta nieko.
 [dom] žmonės, kurie pirkó iki to piratinės mūsų pačių padarytas kasetes to gabalo neturi, ji turi tik oficialūs pirkėjai, tie kurie turi oficialią kasetę. o kà dar apie kasetę?

[ver] ten dar kažką, kaip ji aptraukta celofanu, tai yra labai kokybiškai. va mindaugas mokėjo labai gerai paaiškint. ten jis, ta prasme, yra ne taip įtemptas, o biškį laisvas.

[min] ne, čia ne aš aiškinau, čia kažkas kitas aiškino.
 [ver] ai, liogé aiškino. liogé yra ekspertas. tai yra lygis, kad laisva.
 [dom] nu, kažkodėl gerai.
 [ver] na tai tiek apie kasetę. kitas klausimas.

-pavadinimas-

[ver] reiškia, kaip mums pasaké sargas liutauras.

[dom] 'kablo' sargas.

[ver] 'kablo' sargas liutauras.

[dom] iš manęs neseniai televizorių nusipirko.
 [ver] perykščiais metais. dr. green kažkokiuose angliškuose komiksuose yra kažkoks chamskas daktariukas ginekologas, reiškia tokia pikantiška smulkmena apie šį pavadinimą.

[dom] aš dar žiūrėjau internete pagal paiešką, tai yra Izraelio vaistų firma tokia dr. green. gamina kažkokius preparatus.

[ged] kai jų paieškojus užrašai dr. green, tau išmeta tokią ten doktor green hab dr. ten visa kita london, ten street.



ka-
 setę
 įrašém,
 rodos, per
 aštuonias valandas.
 [ver] chrominė juostelė kasetės?
 [dom] taip, chrominė.
 [ver] nu va, kasetėj chrominė juostelė.
 [dom] taip, kasetės viršelis yra glosy paper, ful color.
 [ver] aunly faiv dolars.
 [dom] taigi, buvo įrašyta labai greitai, tamstoj, per aštuonias valandas.
 [ver] labai greit kažkaip. Gal per dešimt.



[ver] o dar dr. green yra toks veikėjas filme as good as it gets. labai gerai jis ten beprotį rašytoją tramdo. va. tačiau visi šitie faktai su pavadinimo etimologija nieko bendro neturi. rodos geras žodis? žodžio kilmė vat kaip taip protingai vadinasi, gediminal? etimologija? vat esi toks žymus filologas, o toks beraštis iš tiesų.

[kon] įsiai žino žodį py*da, by*ys.

[ver] čia, konanai, ne radijo šou.

[dom] tai va, dabar verbaitis pasakos tikrąją žodžio kilmę.

[ver] tikroji kilmė yra tobulas archetipų rinkinys. tiesiog istorija labai pamokanti. kadangi tai jau kaip ir nebuvo grupė wc news, nei reanimacija, nei ten dar ten kas, reiškia, tai buvo nauja grupė ir mes visi jautėm poreikį, kad grupei reikia pavadinimo. nes grupė be pavadinimo, tai koks tai vokalinis instrumentinis ansamblis, o tai ne lygis. ir reiškia, mindaugas iškelė vieną pagrindinių postulatų, kad ten turi būti raidės r, ten t, n, tokios reiškia...

[min] nich*ja aš taip nesakiau. t, ir n yra blogai.

[dom] kietos turi būt.

[ver] skardieji priebalsiai.

[min] t, ir n tai yra ch*j znajet kokie priebalsiai.

[ver] nu taip, čia aš nepataikiau, bet ten tikrai tokios neblogos buvo priebalsės.

[min] d dar vat gera, g.

[ver] tai va, reiškia, tai buvo pirmas toks atraminis punktas.

[dom] tada antras atraminis punktas tai, kad turi būti santrumpa dr.

[ver] jo, nes ta prasme, kažkaip gerai, gražu. dr. buvo aišku jau, tad beliko atrasti kas tas dr. buvo ilgai ir skausmingai galvota, visokie variantai apie kuriuos istorija nutyli... nieko sugalvot nepavyko, tada buvo nutarta, kad reikia pažvelgti į klasikus, ką jie apie tai? reiškia, buvo peržiūrėti nofx ir kitų grupių tekstai ieškant kažkokių pelningų pavadinimų, ir tam tikru momentu kažkuris pastebėjo kažkurio teksto žodį green, išlupo jį iš konteksto ir įkalė į pavadinimą. štai taip. kitas klausimas.

-provokacijos-

[dom] ugniau, kas privėmė mums ant stalo?

[ver] o jūsų grupės būgnininkas, tarp kitko, primyžo salėje viršuje, ir paskui pas mus čia varvėjo.

[min] nich*ja, ai nu ch*ja bendrai, žiūrint kurios grupės.

[ver] mūsų grupės būgnininkas ten nemyžo niekad, jis yra žymiai geresnis.

[dom] tai ko dar norėtumėt sužinot apie mus?

[ver] krlavičiau esi šūdmalys paprasčiausias.

[dom] verbaitis tave tuoj sup**dins paprasčiausias.

[ver] aš ligois, nieko negaliu padaryt.

[min] intensyviai prasidėjęs interviu linksta link muštynių.

[ver] kitas klausimas

-klubas-

[dom] apie klubą geriausiai pasakytų papka, papka pasakykite.

[min] kokį klubą?

[dom] Apie šį, žalią.

[min] nėra jokio klubo. čia repeticijos patalpa ir mes čia repetuojame.

[ver] rehearsal rum, klubo nėra, taip, teisingai?

[min] kaip jis gali būt, jeigu jo nėra? nu gal dar nėra. balutavičius čia atėjęs sakė:

- čia ką ir yra tas ska mėgėjų klubas?

[dom] čia juk iš tiesų nieko tokio nėra.

[ver] čia yra grupės repeticijų patalpa, kur jie, kaip tokie...

[min] kuri yra visai neprabangi.

[ver] kuri yra jauki, maloni ir jie netgi įsirengė čia barą, kad tarpuose tarp gabalų galėtų parūkyt, atsirėmę pasišnekučiuot akis į akį.

[min] na, ir galbūt karts nuo karto pasikviest kokių draugų.

[ver] bičiulių, sugėrovų, kad galėtų penktadienio vakarą...

[min] klubas būtų, jeigu žmonės galėtų ateiti visą savaitę, kad jie ateitų ten pyvo išgert, šiaip pasišnekučiuot, kad savaitgaliais kas nors pagrotų, ta prasme, kad jis veiktų ir kad eitų žmonės visada, o ne taip kaip dabar. taip pačiai galima pas invaziją nueit į kamūrę ir pripūst, pasišnekėt.

[dom] ir ten dar tą šunį paerzint...

nes tas klubas tokia fikcija biškį.

[min] todėl čia ir būna daugiau žmonių kartais, kad šuns nėra, o pas invaziją šuo yra, todėl ten bijo visi eit.

[ver] jis vaikosi muzikantus.

[min] mes irgi grojom su Invazija, bli*t kaip blogai buvo, viskas za**bys, tik tas šuo.

[ver] ten pas juos elektra krato ir prakaitas muša.

[dom] ta kriauklė kratydavo. ir dabar dar krato.

-ska-

[dom] nusiritom?... varėm rūsčiais veidais pankroką. varėm, varėm, kol buvom rūstūs, o po to pasidarėm gal būt ne tokie radikalai, nežinau. na, tiesą pasakius, nežinau kodėl taip išėjo. jeigu dabar bandyt taip atsimint.

[ver] vieną kartą buvo pabandyta pasukt į tą pusę.

[dom] tikriausiai tas pankrokas kažkaip atsibodo ar taip išdžiūvo gerai iki galo. gali gale ir mes nesame nei vienas pankai kažkokie labai dideli.

[ver] nu, bliamba, mindaugas turi skiauterę, įsiai yra didelis pankas.

[dom] taip, turi pusę, turi trečdalį skiauterės.

[min] ką jūs bli*t čia py*davojat. nu ne tai, kad gavno, bet bli*t nežinau kaip čia pasakyt. ne, nu gal dėl to, kad čia užpi*o tą patį grot. jeigu grot vien tokį strait lain tai irgi šūdas. Bet kokios ribos man atrodo yra šūdas. Ar ska, ar pankrokas, bli*t

nac*ui to reikia, nac*ui reikia pankroko, nac*ui reikia ska, reikia grot taip kaip nori. Koncertuose prasideda visokios nesamoneš - čia ska ir prisirenka čiuvakų, kurie oi ir tada prasideda, kad ska palaiko oi ir prasideda priskyrimai, kad jūs gal būt biškį skinau ar pan?

[ver] mes ne skinau, mes tikrai ne skinau.

[dom] o todėl, kad ne metalistai.

[ver] todėl, kad nesigavo.

[min] pas mus apskritai nėra nei vieno panko, nei metalisto, nei skino.

[dom] pas mus yra neaiškūs tokie.

[ver] tokie lūzeriai, lūzeriai, nepripaėliai tokie.

[dom] o todėl, kad ne metalistai.

[ver] todėl, kad nesigavo.

[min] pas mus apskritai nėra nei vieno panko, nei metalisto, nei skino.

[dom] pas mus yra neaiškūs tokie.

[ver] tokie lūzeriai, lūzeriai, nepripaėliai tokie.

[dom] bet taip iš tikrųjų netgi geriau. nes toks griežtas savęs nustatymas į vieną ar kitą stilių yra kažkaip...

[ver] įpareigoja.

[dom] įpareigoja ir kai kuriems žmonėms tai netgi patinka, tokie būna kaip kareiviai, kurie turi uniformas savo, turi savo įstatus. pvz. straitedžai, jie yra griežti kareiviai.

[min] pavyzdžiui, tai kaip mes grojam yra kompromisas. tai yra taškas, kur mes visi šeši žmonės randam kažkokį... kas mums tarkim visiems yra neblogai.

[ver] žolės pūtimas.

[min] gal būt nei vienam ska nėra geriausiai iš visos muzikos.

[dom] žodžiu mes nenorim labai griežtai įjisti į kažkokį vieną stilių.

[min] bet įlindom kaip kokie žąsinai. pradėjom šnekėt bli*t daug ir praktiškai net taip šnekėjom, ne kad dr. green yra gerai, bet kad ska yra gerai ir taip gavosi kažkokia c*uinia.

[dom] aš tai visai patenkintas grodamas ska grupėje.

[min] aš irgi nesipriešinu per daug.

[ver] per daug.

[min] užpi*a, aišku, kai įsijungi fūzų ir visi pradeda rėkt, kad užtenka, šūdas, nac*ui, nereikia. Kam taip žostkai, davai geriau švelniau grojam. Nėra ką daryt.

[dom] kitą kartą atimsim batareiką.

[min] nic*ują, dabar pas mane fūzas į rozetę jungiasi. Ten miortvai prilituota.

[ver] nugraušiu laidą.

[min] py*dec, tada aš tau į kubą įmontuosiu distoršimą ir bosas bus fūzuotas visą gyvenimą.

[ver] nu, praktiškai motorhedai man irgi labai za*abys varo. Nu va, tokie mes sąmojingi bičiai esame, kitas klausimas.

[dom] tik pankai kaip visada alum pilstė, kas nėra labai gerai.

[min] tai jau tampa tokiu pagarbos ženklu.

[dom] nu jo, pagarbos, bli*t, kažkada pagarba buvo spjaudyt ant muzikantų, tai gerai kad nors dabar nedaro taip.

[ver] riebus čiubo skreplys.

[dom] nu ką, aš manau viskas baigėsi gerai. viskas baigėsi. dabar tos kasetės išsiuntinės po visokias parduotuves ir žiūrėsim.

[ver] kitas klausimas.

-pabaiga-

[ver] reikia pasakyti, stei brutal, pauvered bai heit, gud luk vif jor zine kyp rokin.

[dom] klausimas buvo 'ir pabaigai'.

[ver] maždaug kaip buvo prieš trejetą metų metalo fanzinuose.

[dom] tegu šėtonas vis dar būna gyvas tavo širdyje. Matyt reikia metalistams sakyt, nes jie daugiausiai skaitys.

[min] o metalistams man atrodo poc*ui.

[dom] buvo vienas kitas metalistas, kuris sakė, kad mes varom gerai. bet manau, kad visi likusieji sakys, kad mes varom blogai.

[min] ne, nu čia bli*t tu irgi neteisingai pasakei.

vakar ar kada čia šnekėjom su lioge ir buvo juokinga, nes jis sakė, kad mes esame juokingi, nes grojame visišką šūdą. ne tai kad grojam, bet visa koncepcija yra šūdina, o man visiškai juokinga atrodo, pavyzdžiui, pagonyms visokie su vyžom susirinkę 'kably' ir dainuojantys lietuvių liaudies dainas.

[dom] jo, čia šiaip lietuviškas bruožas - jeigu tau nepatinka, tai būtinai rėkt ant viso kiemo.

[min] niekas nerėkė, mes su lioge susitikom ir pašnekėjom.

[dom] tai taip, bet būna žmonių, kuriems nepatinka ir jie būtinai visiems ten sako, sako... nepatinka, nu tai ir zaj*ys, man nepatinka daug kas, bet aš tai nesakau to.

[ver] nu kaip čia pasakius. pvz. balitutavičius.

[dom] o ką balitutavičius?

[ver] jam nepatinka ir jis sako.

laikas pabaigt čia šitas patyčias.

[dom] vienu žodžiu, jaučiamės puikiai grodami šitą muziką, kaip ją bepavadinai.

Krilas

alternatyvūs čiuptuvai

mėnulio ska

naui raudonieji archvai

pristatome tris nepriklausomas firmas iš JAV

dažnai žvilgtelėjęs į albumo viršelį ir pamatęs vienos ar kitos firmos logotipą, gali maždaug įsivaizduoti, kas laukia tavo ausų, įdėjus produktą į stereoaparaturą, ypač tai būdinga underground'inei scenai, nes įrašų leidybos magnatai griebia viską, iš ko galima išspausti kapeiką, tuo tarpu mažos nepriklausomos firmos, dirbančios daugiau iš idėjos, stengiasi išlaikyti vieną ar kitą liniją. dažnai žmogus, paklaustas ko jis klausosi, atsako: "Epitaph'o", "Lookout'o" arba "Roadrunner'io" produkcijos. albumo išėjimas su vienu ar kitu prekiniu ženklu grupei reiškia papildomą reklamą ir sėkmę. deja, Lietuvos rinką per mažą, kad joje sėkmingai išsilaikytų bent viena nepriklausoma alternatyvinė firma. turime "Zoną", turime "Dangus prod.", turime "Propaganda music", dar keletą d.i.y. firmelių, tačiau visos jos laikosi tik dėl darbuotojų entuziazmo, o jų finansinė padėtis, geriausiai atveju, yra "ant nulio". noriu pristatyti tris nepriklausomas kompanijas iš JAV: "Alternative Tentacles", "Moon Ska" bei "New Red Archives", nors ši trijulė leidžia visiškai skirtingą muziką, jas vienija daugelis dalykų, visų pirma tai, kad visas jas įkūrė patys muzikantai, nenorėdami patikėti savo produkcijos atvirai komercinėms firmoms bei siekdami paremti vieno ar kito stiliaus sceną: "AT" 1979 m. įkūrė garsios ankstyvojo hardcore grupės DEAD KENNEDYS idėjinis vadas Jello Biafra. "MS" 1983 m. įkūrė ska muzikos maniakas, the TOASTERS "gerklė" Rob "Bucket" Hingley, o "NRA" daugiau nei prieš dešimtį metų įkūrė vienas iš britų punk77 legendos UK SUBS narių Nicky Garratt, visos firmos užėmė tvirtas pozicijas underground'o scenoje ir kiekvienos grupės garbės reikalas išleisti albumą po šių firmų vėliavomis: "AT" globoja specifinio, intelektualaus hardkoro atstovus, "MS" - išskirtinai ska/reaggae grupes, o "NRA" - šiuolaikinio grubaus punk/hc žymūnus. daugeliui melomanų šių firmų logotipas ant albumo viršelio yra puiki rekomendacija.

ALTERNATIVE TENTACLES

pirmasis "AT" produktas buvo debiutinis DEAD KENNEDYS albumas "Fresh Fruit For Rotting Vegetables", išleistas 1979 m. iki šiol pats Biafra ir renkasi kokias grupes leisti bei prisideda prie vizualinio "AT" apipavidalinimo. įsimenantį ir specifinį (bent jau man jis labai patinka) "AT" imidžą reklamose, albumų viršeliuose ir kitur kuria J.Yates. be jokios abejonės, firmos "auksiniu arkluku" ilgą laiką buvo žymieji DEAD KENNEDYS, tačiau "AT" ir šiandien turi ką pasiūlyti: šiais metais buvo išleisti nauji NOMEANSNO (žr. apie juos plačiau), LOGICAL NONSENSE, ULTRA BRIDE, HISSANOL, ZEN GUERRILLA, TRIBE 8 albumai. tokių grupių pasirinkimą aiškina "AT" darbuotojas Chuck: "Amerikos pop-punk ir ska-core scenos yra nuobodžios - stambus biznis tik keliais siūliukais susijęs su underground'u. yra šimtai puikių hardcore grupių, nesulaukiančių užtarnauto pripažinimo vien todėl, kad jos neseka kvailomis madomis. būtent tokias grupes mes ir renkamės. šiuo pasidomėti šiomis grupėmis, nes visos jos puikios!"

pats "AT" šefas J.Biafra, praėjusiais metais su draugiais iš MINISTRY išleidęs naują projekto LARD albumą "Pure Chewing Satisfaction", dabar važinėja su savo "paskaitomis" po JAV ir netrukus ruošiasi išleisti penktąjį spoken-word albumą (t.y. didžiąją jo dalį sudarys žinomo oratoriaus postingavimai).

MOON SKA

'80-ųjų pradžioje didelis 2-Tone judėjimo (ska



atgimimas, tuo metu vykęs Didž. Britanijoje, su grupėmis MADNESS, the SPECIALS, the BEAT ir kt.) fanas "Bucket'as" atvyko dirbti į JAV. nuėjęs į the BEAT koncertą Niujorke, jis pasibaisėjo beveik tuščia klubo sale - toks puikus stilius Amerikoje buvo visai nežinomas, tai pastūmėjo "Buck'ą" su keliais bendradarbiais sukurti grupę the TOASTERS. 1983 m. nunešę savo demojuostas į kelias Niujorko įrašų firmas, vaikinai išgirdo: "jūs niekada nieko nepasieksite, grodami tokią muziką", tada tikroje do-it-yourself dvasioje "Buck'as" su chebra išleido pirmąjį grupės singlą savo jėgomis, tai buvo pirmasis "MS" leidinys. tuo metu firma buvo įsikūrusi mažame rūsyje, o šiandien tai - vienintelė vien tik ska leidžianti kompanija JAV (visai neseniai atidariusi savo filialą Europoje), kurios išleistų albumų katalogo numeris tuoj peržengs pusantro šimto ribą., the TOASTERS bei "MS" atsiradimas įtakojo taip vadinamą 3-iają ska bangą, atnešusių pop pasauliui NO DOUBT, the MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, GOLDFINGER, daugybę puikių garsų tikriesiems ska fanams bei paskatiniusių daugelio 2-Tone grupių atgimimą, ne viskas "MS" ėjosi "kaip per sviestą" - '80-ųjų pabaigoje firma stovėjo ant bankroto slenksčio, tada daug nepriklausomų įrašų platintojų, tokių kaip "Rough Trade", "Greenworld", "New World", pasitraukė iš rinkos, kartu nusinešdami apie 75% darbinio "MS" kapitalo, tuo metu "Buck'as" gavo jaunos punk/ska grupės OPERATION IVY demojuostą ir tik finansinė krizė sutrukdė išleisti šios vėliau labai išgarsėjusios grupės albumą po "MS" ženklu. šiuo metu "MS" gyvuoja kaip niekada puikiai, pasirašinėja sutartis su naujomis grupėmis ir artimiausiu metu ruošiasi išleisti EASY BIG FELLA, the BUSTERS, BAD MANNERS albumus bei kelis rinkinius.

NEW RED ARCHIVES

apie "NRA" pradžią specialiai "Kablui" papasakojo jos savininkas ir įkūrėjas N.Garratt: "viską pradėjome 1987 m., nes ilgą laiką man niekas nemokėjo už įrašus, kuriuos kūrėu, įrašinėju ir kartais produosavau kartu su UK SUBS. tada aš nusipirkau neskelbtus UK SUBS kūrinius ir išleidau albumą "A.W.O.L." nuo tada daugelis grupių, tokių kaip KRAUT ar REAGAN YOUTH, siūlė naujai perleisti senus jų įrašus, nenorėjome leisti vien "senukų", todėl pasirašėme sutartis ir su naujomis grupėmis: SAMIAM, NO USE FOR A NAME, ANTI FLAG, SNAP-HER ir kt. šiuo metu firmoje be manęs dirba dar keturi žmonės, tai mano pagrindinis darbas, bet kartais aš dar išvažiuoju į turą su UK SUBS."

anot N.Garratt'o, kol kas sėkmingiausias "NRA" leidinys yra ANTI FLAG albumas "Die For The Government", parduotas daugiau nei 15 tūkst. egz. pats N.Garratt skeptiškai atsiliepia apie senųjų herojų SEX PISTOLS, UK SUBS, SHAM69 ir kt. atgimimą: "darydami UK SUBS atgimimo turą, mes išleidome du naujus albumus ir aš reikalavau, kad apie 70% programos sudarytų švieži gabalai. Europoje, kur UK SUBS grojo kita sudėtimi, viskas buvo kitaip - jie grojo visus senus hitus (daugelį jų sukūriau aš kartu su Ch.Harper'iu, grupės vokalistu), tai kaip kabaretas, nekenčiu to!"

nors įrašų kompanijos konkuruoja tarpusavyje, jų atstovai sugyvena gerai, neseniai vyko "olimpinės Bay Area nepriklausomų firmų žaidynės", kuriose dalyvavo "Fat Wreck", "AT", "Lookout" ir "NRA" atstovai. "Biafra buvo "AT" kėglių komandoje, o Fat Mike iš NOFX žaidė už "Fat Wreck", - pasakoja N.Garratt'as: aš irgi "variau" kėgliais už "NRA", bet nelabai sėkmingai, tačiau "padariau" Fat Mike'ą prie biliardo stalo - daugiau dėl sėkmės nei patyrimo."

Laura "100% Angel"

APOCALYPTICA

Kaip susitiko grupės nariai? Tai buvo atsitiktinumas ar jūs visi mokėtės vienoje muzikos mokykloje?

Mes pažinojome vienas kitą nuo vaikystės.

Kaip ir kada jums gimė mintis groti metalo klasika violončelėmis?

Mes tik norėjome padaryti kažką naujo ir tai buvo '93 metų vasara. Heavy metal buvo mėgstamiausia mūsų muzika.

Ką apie tai mano jūsų dėstytojai? Ar jie nesipiktina tokiu klasikinės muzikos painiojimu su metalu?

Be abejoj, jie nėra labai patenkinti tuo, ką mes darome, nes jie nei truputėlio nesupranta metalinės muzikos. Bet tai ne mūsų problemos.

Papasakok apie pirmą jūsų gyvą pasirodymą roko publikai Teatro klube Helsinkyje.

Prieš koncertą mes buvome labai persigandę. Žmonės iš pradžių labai pasimetė, bet tuoj susigaudė ir pradėjo šokinėti nuo scenos bei kratyti galvas. Ir dainuoti. Tai buvo fuckin' puiku.

Jūs pasirašėte kontraktą su Zen Garden Records. Kaip išėjo, kad jus prigriebė Polygram Finland kompanija?

Pirmasis CD buvo platinamas Polygram tinklais, todėl mums tai atrodė natūralus žingsnis.

Ar jūs iš anksto planavote padaryti Metallica dainų kover versijų albumą, ar begalvodami daryti kover versijų albumą supratote, kad Metallica čia tiks labiausiai?

Mes norėjome, kad publikai būtų lengviau susigaudyti.

Kaip apie albumą atsiliepė klasikinės muzikos kritikai?

Mes negirdėjome jokių klasikinės muzikos kritikų atsiliepimų. Visi kiti kritikai atsiliepė visai neblogai. Yeah!

Pastebimiausias skirtumas tarp debiuto ir 'Inquisition Symphony' yra sunkesnis ir agresyvesnis skambesys. Ar tai jūsų įgūdžių rezultatas, ar geresnės studijos darbas?

Pirmame albume mes nesugebėjome išgauti tokio skambesio, kokio siekėme, bet ir mūsų grojimo technika šiek tiek pasikeitė po 150 gyvų pasirodymų. Taip pat nemažai reišė ir kito prodiuserio darbas.

Dėl muzikinių pasiekimų jūs metėte muzikines studijas. Ar žadate kada nors prie jų sugrįžti?

Taip, mes visi užšaldėme savo muzikines pamokas, bet nei vienas nepamiršome klasikinės muzikos. Albume 'Inquisition Symphony' galime rasti vieną jūsų pačių, t.y. Eicca sukurtą gabalą.

Įrašinėjant Kalėdinį singlą '96 metais, Eicca pasiūlė patiems pabandyti ką nors sukurti, vietoje to, kad pastoviai varytume kitų grupių dainas. Iš tiesų kurti savo dainas kur kas įdomiau. Vėliau jų bus ir daugiau.

Eicca yra grupės lyderis?

Mes esame labai demokratiškas kolektyvas, bet Eicca sugalvoja daugiausia naujos medžiagos.

Kompaktiniame diske jūs dėkojate Slayer. Ar tai reiškia, kad ateityje mes išgirsime ir šios grupės kover versijų?

Tikriausiai taip. Koncertuose mes grojame 'South Of Heaven'. Tiesą sakant šią dainą mes esame įrašę, bet dar nespėjome išleisti. Vieną kartą mums net nusišypsojo laimė sugroti kartu su Dave Lombardo.

Naujame albume jūs šiek tiek eksperimentuojate su savo instrumentais... pavyzdžiui kaip ir fūzavimas gabale 'Refuse/Resist'. Ar ateityje bandysite ieškoti naujų skambesio formų ir toliau?

Taip. Mums ši grupė yra kelionė į tamsiąją violončelės pusę. Yeah!

Ar negalvojote ateityje į grupę įtraukti kokių nors kitų instrumentų?

Artimiausioje ateityje ne. Kol kas tai mks vien violončelių kolektyvas.

Kokio tipo publika renkasi į jūsų koncertus? *Visokiausių tipų - metalclassicalraptechnopopfuck. Yeah! Cool!*

Corridor Of Cells

http://www.geocities.com/zaraza_doom/



Planuotas nuo neatmenamų laikų skyrelis pagaliau įgavo kiek materialesnį apvalkalą. Kaip debiutantas gali pasirodyti kiek neišbaigtas, tačiau jeigu iš Jūsų pusės bus parodytas bent minimalus susidomėjimas, ateityje šiam reikalui bus galima skirti ir daugiau dėmesio. Nors laiškų ir gauname nemažai, retas yra vertas apreiškimo mūsų gerbiamai auditorijai. Dažnas adresatas išreiškia visišką lojalumą mūsų veiklai ir negailėdamas pažeria saują komplimentų, bet vargu ar verta visus juos čia talpinti. Mums labai malonu gauti ir šūsnis pasveikinimų su Naujaisiais Metais ar vasaros pradžia. Puiku, kad mus palaikote ir savo laisvais įkvepiate toliau nenuleisti rankų ir bet kokia kaina išstenėt dar ir dar vieną numerį. Nebijokite atverti savo minčių Jūsų nuolankiems tarnams ir mes pasistengsime, kad jas išgirstų visi. Tekstas netaisytas.

Ekspertas:

Įkvėpkime oro... FU, kokia čia smarvė?! Kas čia per... ir t.t. Dabar nueikime į kambarį, kuriame yra naujas "Kablo" numeris. Įkvėpkime oro dabar... AAAAA... "...LABAI SKANU! LABAI GAIVU!..." (Kur man tai girdėta?) Taip, čia tai tikrai lašelis (ką čia lašelis?!?) gryno oro kasdieniškoje monotoniijoje. Tai ką jūs dabar padarėte, t.y. "KABLYS", Lietuvai dar vienas didžiulis plusas (dar keletas tokių plusų ir labas Europos Sąjunga). Viskas yra tiesiog labai gerai. Aš stebiuosi: Lietuvėlė turi tokius muzikos kritikus, o jie vis dar čia? Kodėl jie nedirba kažkur... pavyzdžiui... "Rolling Stone" ar "Metal Hammer"? Atsakymas akis bado: jų ten niekas nepriimtų. Na ir nereikia! Išleistas dar tik ketvirtas "KABLIO" numeris, o kas dėsis kai pasirodys penktas, šeštas, devintas, dvidešimtpenktas numeriai? Ogi tai, kad pirmokėliai atėję į pirmąjį skambutį savo mažose rankutėse turės mažiausiai po vieną "KABLIO" numerį ir pirmosiose pamokose jie mokysis ne iš elementoriaus (pirmamokslio), bet iš šio žurnalo (tikriausiai aš jus pamaloninau tokiais savo optimistiškais žodžiais).

<...>

Apibendrinimui galiu pasakyti, kad už "KABLJ" aš keliu visas savo penkiukas sakau TAIP. Žinoma atsiras tokių žmogystų, kurioms leidinys nepatiks, bet norisi pritaikyti Brian'o Warner'io žodžius "Kabliui": "žmonės norėtų patikėti, kad tai pabaiga, bet tai tik PRADŽIA". Tai dar tik "KABLIO" pradžia, užtat kokia! Rašykite, organizuokite, spausdinkite ir pavarykite (kažkodėl negaliu nepaminėti AC/DC "FIRE YOUR GUNS" žodelių). Manysčiau "KABLYS" savo skaitytojus, tikrai, turės, kurių ratas nors ir po truputį, bet visgi turėtų didėti, nes šis dėmesio vertas žurnalas mums reikalingas. Paskutiniui žodžiui nenorėčiau pasakyti nieko, išskyrus pritari Zak'o žodžiams "būkite jėgova, būkite pačiais savimi". SU DIDELE PAGARBA

Vilius, Salininkai

Labas, Kably,

rašau jums norėdamas pasidžiaugti be jokios abejonės geriausiu metalinės muzikos fanzinu

Lietuvoje. Man labai patinka albumų recenzijos, kurios tikrai leidžia susidaryti nuomonę apie naujausius grupių darbus. Taip pat plačiai apžvelgiamos underground'o naujienos. Tačiau kai kurių dalykų ir pasigendu. Pavyzdžiui, būtų tikrai neblogai prieš kiekvienos grupės aprašymą supažindinti skaitytoją su to kolektyvo istorija, nes tai yra naudinga informacija metalistui, nežinančiam grupės diskografijos, jos muzikantų ir t.t. Taip pat pasigendu interviu su Lietuvos grupėmis. Jų kažkodėl pasitaiko nedažnai. Tai jokiū būdu nėra kritika. Tai tik pasiūlymai padaryti "Kablį" dar įdomesnį. Galėtumėt spausdinti ir konkursinius kryžiažodžius muzikinėmis temomis, kurie tikrai susilauktų skaitytojų dėmesio. Tai tiek. Tik prieš baigdamas savo laiškpalaikį norėčiau padėkoti visai "Kablo" redakcijai už tai, ką jie dabar, anksčiau ir, tikiuosi, ateityje darys, nes žurnalas yra tikrai įdomus ir vertas dėmesio. Iki ir sėkmės.

Tadas, Šiauliai

Su grupės istorija stengiamasi supažindinti straipsnio eigoje, kad informacijų netaptų pernelyg sausa, o patarimas dėl diskografijų pateikimo tikrai įdomus ir mes pasistengsime ateityje j tai atsižvelgti. Lietuvos grupės figūruoja visuose ankstesniuose "Kablo" numeriuose ir vienintelė problema, kodėl jų nėra tiek daug, kad pačios grupės nėra ypatingai suinteresuotos ir dažnai nepajudina nei pirštelio, kad "Kablo" skaitytojai sužinotų apie jas. Kryžiažodžiai taip pat yra vienas iš tų dalykų, kuriuos mes mielai noru išspausdinti, bet neatsiranda nei vieno žmogaus, kuris paaukotų laisvesnę minutę šiam darbui.

Sveikas Kably!

Pagaliau prisirošiau parašyti. Nors ne taip seniai ir gavau jūsų Kablį, manau, kad tai tikras antausis žurnalui "Auisis"! Linkiu, kad ateityje "Kablys" taptų dar kietesnis, storesnis ir etc. Tai tiek, sėkmės jums tobulėjime.

Artūras, Mažeikiai

Sveikas,

Tavo KABLYS - cool! Dėkui. Tautai trūksta tokios informacijos. Dangus Prod. vis tiek nepajėgia visų patenkinti, o konkurencija bet kuriuo atveju yra gerai.

Aurelijus, Panevėžys

Derėtų pabrėžti, kad "Kablys" ir Dangus Productions Newsletteris nėra konkuruojantys elementai. Dangus Prod. yra išskirtinai orientuoti į Pabaltijo sceną ir paprastai mielai su "Kabliu" bendradarbiauja. Tai tiesiog visai kitokios pakraipos leidinys.

Taip, teisingai!

Šalta ir spieguota, rudens vakarą. Su puodeliu ŽALIOS! arbatos...

Dievas mirė?

Nu, aš, galvoju taip. Pats "Ničičitsė" norėjo tapti dievu, ir viešpatauti ir valdyti. Bet nesigavo... Jis tapo PRANAŠU ir išpranašavo ANTŽMOGY! HITLERI! Hitlerio atsiradimas yra labai atgamtiskas, o tai yra DIEVIŠKAS. Laikas, istorinis momentas! Net sunku isivaizduoti, kas būtų buvę be FIURERIO

Atsitike su pasauliu... Visoja žemeja Kubos Ar Šiaurės Korėjos režimas... Tu tik pagalvok!!!! BET ATEJO ANTŽMOGIS (ničės, aišku) SUGEBANTIS KELTI DIDINGA SKAUSMA, ISIMILETI AMŽINYBĖ, AUKŠČIAUSE VALE VIEŠPATAUTI. O, TU GIRDI JO ŠAUKSMA ŠTAI KAS YRA TIKRAI DIDINGA. Juk ta "vienintelė gele" tai, man, atrodo Dieviškos jėgos išgavimas iš žmonių menkistų mešlo?!?! Ar kažkas tai panašaus i BLOGI VARDAN NUŠVITIMO???? DIEVAS - GYVAS NYČĖ - MIRE, Nes atėjo HITLERIS!! CHEICHĖ!CHE!

Ugnius, Biržai

Sveiki,

Dėku už Kablį. Perskaičiau jį nuo viršelio lig viršelio ir dar dvigubai tiek perskaitysiu. Gailiuosi, kad anksčiau apie jį nieko negirdėjau - būčiau tikrai pirkusi. Patiko tai, kad jame yra ko pasiskaityti, o ne tik pavėpsoti į žymius Spice Girls snukučius. Būtų gerai jeigu tokių žurnalų daugėtų.

Milda, Ukmergė

Sveiki,

Įtariu, kad iš tokios geros vietos, kurioje dabar esu aš, dar niekas nerašė. Na, išeit į kariuomenę nelinkėčiau niekam. Nes, nuo tūpos chebros, ilgo ir nuobodus sportavimo, taktikos (kas reikštų "žaidžiam karą") ir sušiktos disciplinos, stogas gerokai pavaziavo. Ai, gerai, niekam čia neįdomu.

<...> Neseniai gavau pinigų ir kadangi, alaus kariuomenėje gerti negalima, daugiau nieko nebelieka tik užsisakyti vieną iš "KABLIO" numerių.

<...> Pagelbėkit sušiktam LR kareiviui nenuprotetėi iki galo.

Martynas Hippi, Ruklos MPB

Sveikas, Kably,

Atvirai sakant vienas draugas gal ne už ilgo atsiųs paskaityti "Kablį". Bet aš pagal grupes ir pagal išleidimo lygį sprendžiu, jog "Kablys" - vienas didžiausių ir svarbiausių Lietuvoje. Aišku, yra įvairių žinių, bet visgi, jūs jau esate beveik žurnalas, nebe žinas. Apskritai mane domina ta zinistų veikla, o apskritai tai manau, reikia remti jūsų veiklą: tai kas gi po galais spręst metalų problemas, jei ne patys metalai?!

Algirdas, Pakruojis

Malonu, kad kai kurie žmonės yra labai įstabūs ir pastebi tą menką faktelį, jog zino išleidimui neužtenka vien gerų norų. Algirdai, ačiū tau, kad taip nuoširdžiai remi zinistų veiklą ir sprendi metalų problemas skolindamasis žiną iš draugų, vietoje to, kad pats jį įsigytumei ir išmestumei tokius svarbius kelis litus.

HI METALFRIENDS,

Esu Edita, Pasvalys, 21 metai. Noriu susirasti ne tik draugų, bet ir draugų metalistų ir rokerių tarpe. Kaip jau vienam minėjau - esu jėgova! Tad lauksiu laiškų!

Edita • Vilties 8-9 • 5250 Pasvalys



andreas kisser > gitara [ak]
igor cavallera > būgnai
dereck green > vokalas [dg]
paulo jr. > bosas

-kaip prisijungei prie sepulturos?-[dg] well, apie vokalistą paieškas išgirdau iš vieno žmogaus roadrunner kompanijoje ir daviau jam kasetę su ankstesniais mano darbais. jis perdavė kasetę sepultura vyrukams ir jie atsiuntė man dainą 'choke', kuri albume yra antra. ji buvo be vokalo, tad aš sugalvojau ir įdainavau vokalo partiją ir nusiunčiau ją atgal. maždaug po mėnesio jau važiauvau į braziliją susitikti su jais asmeniškai.

-žinau, kad anksčiau grojai kažkokiose hardcore grupėse-[dg] viena iš grupių kurioje dainavau vadinosi outface. vėliau variau kartu su alpha jerk. jos visiškai pagrindinės.

-ar vis dar tebedainuoji bent vienoje iš jų?-[dg] ne, tik sepulturoje.

-kaip jautiesi iš hardcore grupės patekęs į metalovą kolektyvą?-[dg] nežinau. niekada nesistengiu apibrėžti dalykų, kuriuos kartais darau. sunku pasakyti, bet jausmas geras, nes muzikos reikaluose sukuosi jau gana ilgą laiką ir labai malonu pagaliau pasiekti profesionalų lygį.

-ar jau kur nors koncertavote?-[ak] yeah, sugrojome 3 koncertus kalifornijoje. po to dar grojome campole tikstančiui žmonių. kol kas tik tiek pasirodymų. dabar laukiame trupučio reklamos ir spalio pabaigoje turuojame štatuose su vision of disorder ir earth crisis. ten varysime visą mėnesį ir paskui lapkričio / gruodžio mėn. važiuojame į europą kartu su slayer.

-ar jautiesi įnešęs ką nors naujo į sepultura?-[dg] yeah, be abejonės. jaučiuosi tarsi įnešiau naują išmatavimą, vokalinį įvairumą.

-ar grupė vis dar nusistačiusi prieš max?-[ak] well, mes neturime jokių problemų, bet nepalaikome ir jokių santykių su juo. taip jau atsitiko, kad tarp mūsų nėra jokio ryšio. nebendraujame su juo ir net tarpusavyje apie tai daugiau nekalbame. deja, taip jau atsitiko. tikiuosi, kad su laiku viskas atsistos į savo vietas ir mes vėl galėsime apie tai prašnekti.

-kaip max paveikė jus palikdamas grupę? ar manai, kad dėl to įvyko kokių nors pasikeitimų muzikoje?-[ak] well, yeah, be abejo, jeigu grupėje atsiranda naujas asmuo, daug kas pasikeičia. po to kai max išėjo iš grupės, mes pradėjome varyti kaip trio. igor, paulo ir aš susitampėme visą aparatūrą į santjagą ir pradėjome kurti naujus gabalus. taip varėme 8 ar 9 mėnesius ir tada pasijutome pakankamai pribrendę kvieisti į grupę naują narį. vėliau atsirado dereckas, kad užpildytų tą skylę ir padėtų užbaigti albumą. kadangi mes pastebėjome, kad ir skambesys, ir

gabalai einasi taip pat kaip sepulturoje, nusprendėme ir toliau naudoti tą patį pavadinimą. daug kas dabar kitaip, bet daug kas išliko taip pat - ta pati jėga, idėja ir tas pats cinkas muzikoje.

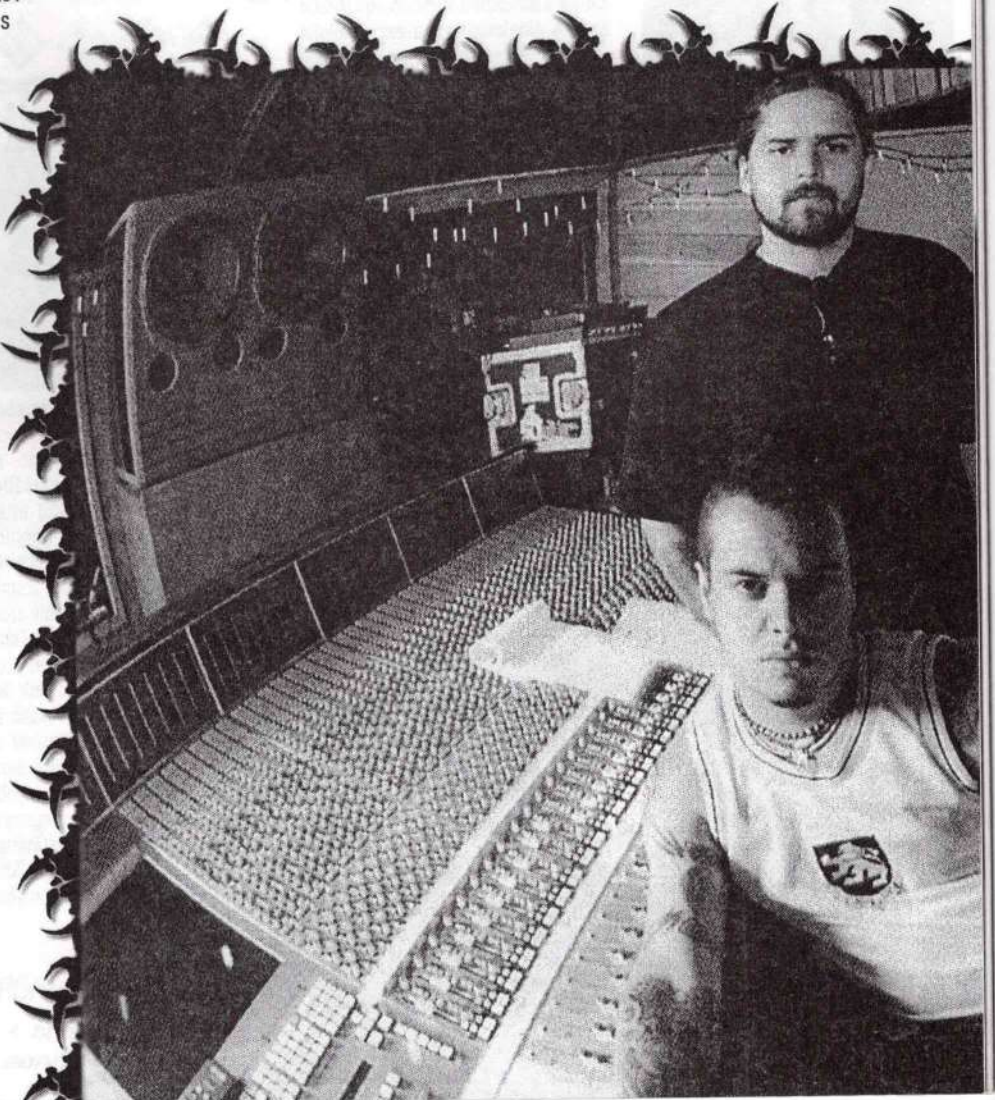
-pastebėjau, kad naujas cd gerokai skiriasi nuo 'roots'. ar nejučiate, kad 'roots' buvo daugiau max idėjų albumas?-[ak] visai ne. aš žinau, kad viskas, ką darėme sepulturoje, buvo visų idėjos. mes dirbome visi kartu. mes kovojame prieš vieno žmogaus idėjų naudojimą, siekiame visiškos demokratijos ir idėjų įvairumo grupėje. sepultura visada buvo bendras rezultatas, o ne vieno vyruko mintys. visi perkusijos reikalai buvo igor mintys. mes visi išmokome groti perkusija, kad galėtume pasiekti geresnį rezultatą. nuo 'chaos a.d.', ir po to per 'roots', visą laiką varėme ta kryptimi. mes apsilankėme pas indėnus ir sutikome carlinhos brown, kuris ir įnešė visas afro įtakas ir pan. visada dirbome kartu ir tai buvo viena priežasčių, kodėl atleidome mūsų menedžerę. ji neatstovavo grupės taip, kaip derėjo.

-senesnieji albumai buvo daugiau orientuoti į death ir speed metal. kodėl 'chaos a.d.' ir 'roots' ėmėte taip radikalčiai keistis?-[ak] well, mes pradėjome daug keliauti,

ypač po to, kai išleidome 'beneath the remains' ir 'arise'. 'arise' buvo ilgiausias mūsų turnė gyvenime - koncertavome du metus be pertraukos, todėl labai pasiilgome brazilijos. tada ir pradėjome naudoti brazilų muzikos elementus. mes matėme ir girdėjome braziliją kitokiomis akimis ir ausimis, todėl labai gerbiame jos muziką. buvo kažkaip natūralu sugrįžti į gimtinę ir surasti tokius dalykus, kurių neradavome anksčiau, nes iš tiesų nelabai daug ten būdavome ir visada tik ir stengdavomės ištrūkti į kojį nors turnė ir praleisti jame kiek įmanoma daugiau laiko. vėliau mūsų požiūris pasikeitė ir mes pradėjome gerbti braziliją kur kas labiau, tad nieko nuostabaus, kad pradėjome muzikoje naudoti tuos dalykėlius.

-ar jūsų nenervina, kad max paliko grupę ir toliau varo sepulturinę muziką?-[ak] (besijuokdamas) nesitikėk, kad dabar pradėsiu ant jo krauti visokį mėšlą. jis gali grot bet ką, ką tik nori, tai iš tiesų mums visai nesvarbu. manau, kad dabar mes einame skirtingais karjeros keliais ir jis neturi nieko bendro su mūsų reikalais, o tas pats liečia ir mus.

-kiek skiriasi darbas su dereck nuo darbo su max?-[ak] daug kas skiriasi. tai ne tik darbas su nauju žmogumi grupėje, bet iš tiesų mūsų visų gyvenimas keičiasi kartu su juo. mes varėme kaip trio, kad išsaugotume mūsų gentį ir kada nors



vėl galėtume groti visi kartu, bet galų gale atėjo dereck. dauguma medžiagos jau buvo padaryta ir jis atėjo tik ją užbaigti. labai gerai, kad mes vėl jaučiamės kaip grupė, kurioje galime dirbti visi kartu, keliauti visi kartu ir jokių supi*ty žmonių šalia ir viso kito mėšlo. dirbant jaučiamės kur kas geriau, jaučiamės beveik kaip senais gerais laikais.

-ar iš pradžių buvo sunku dirbti su sepultura?-

[dg] ne, mano laimei, kai atvariau, mes tik gerai leidome laiką. iš pradžių mes nieko nedarėme su muzika. tiesiog eidavome linksmintis į įvairiausias vietas, kad geriau vienas kitą pažintume ir suprastume, ką turime bendro. tik po to pradėjome dirbti, todėl viskas gavosi kažkaip paprasta. bet jau nuo pirmos dienos studijoje dirbome be poilsio. daug dirbome su dainomis 'against' ir 'choke'. viskas tarsi plaukė savaime ir kiekvieną dieną gerėjo ir gerėjo kartu grojant ir dainuojant, taigi, po kurio laiko tai tapo kažkaip natūralu. kai pirmą kartą išgirdau naujus gabalus, man jie labai priminė senos mokyklos hardcore, bet po truputėlį skanindami gabalus gavome puikų rezultatą.

-kaip manai, kokia pagrindinė priežastis, kad vyrukai pasirinko būtent tave?-

[dg] tik tiek, kad aš labai gerai prie jų pritapau. tikriausiai tai dėl to, kad aš moku

bendrauti ir mes vienas kitame radome daug bendro.

-kieno idėja buvo išleisti 'blood-rooted'?-

[ak] mintis išleisti 'blood-rooted' buvo vystoma dar tada, kai max nebuvo palikęs sepultura. mes jau tada planavome iškelti viršun visą nepublikuotą medžiagą. norėjome išknisti visus archyvus, surasti visas demo, koncertinius įrašus ir t.t. viskas turėjo būti išleista dar būnant kartu su max, nes pagrindinis albumo pavadinimas ir yra 'roots'. Tai ne vien braziliškas stilius, bet ir mūsų visų šaknys, mūsų praeitis ir pan. taigi, tai buvo puiki galimybė padaryti malonumą fanams dovanojant šį albumą.

-pastebėjau, kad paskutiniaisiais metais metalinė scena brazilijoje gerokai paūgėjo.

ar jaučiatės dėl to atsakingi?-

[ak] well, manau, kad taip. sepultura buvo vienintelė brazilijos grupė, kuri pasiekė tai, ką mes dabar turime, t.y. grojimą ne vien brazilijos ribose. mes atstovaujame savo šaliai. net jei mes ir nedainuojame portugališkai, muzikoje naudojame daugybę brazilijos muzikos motyvų. jaučiu, kad esame kažkas panašaus į brazilijos ambasadorius, grodami svetimuose kraštuose ir skelbdami idėjas bei šnekėdami apie braziliją mūsų video medžiagoje ir pan. jaučiamės nuostabiai galėdami įtakoti kitas brazilijos grupes elgtis taip pat kaip mes ir tyrinėti toliau tas idėjas, kurias gali pasiūlyti brazilija.

-kas atsitiko gitaristui jairo t., kuris grojo grupėje 'bestial devastation' laikais?-

[dk] yeah, jairo.

[ak] yeah, jairo vis dar groja grupėje overdose. pats pirmiausias sepultura albumas buvo bendra lp kartu su overdose. jis groja su ta grupe ir dabar. mes visai neseniai grojome koncertą brazilijoje (kaip jau minėjau) ir jis atvarė padainuoti scenoje kartu su mumis 'troops of doom'. buvo tikra jėga. buvom seniai nesimatę.

-kiek supratau albume yra instrumentinių gabalų, kuriuos įrašėte japonijoje-

[ak] yeah.

-kaip sugalvojote tai?-

[ak] sugresuc yra grupė, kurią igor atrado dar prieš 4 ar 5 metus europoje. grupės skambesys jam paliko nepaprastą įspūdį. tai buvo stipriai į japonijos kultūrą orientuota grupė su galinga perkusija. nuo tada nemažai jos klausėmės. 1994 metais belgijoje mums pavyko pamatyti jų gyvą pasirodymą. po koncerto susitikome su vyrukais iš grupės ir nuo tada puoselėjome mintį padaryti ką nors kartu su jais. mums pasirodė, kad dabar pats tinkamiausias laikas tai padaryti, tad nuvarėm į japoniją ir kartu įrašėme kelis gabalus.

-kiek žinau ir jason newsted iš metallica groja keliose dainose-

[ak] yeah, jis sugrojo baritoniniu bosu vienoje dainoje 'hatred aside', kurią kartu sukūrėme jo namuose, jo nuosavoje studijoje. ten pat viską ir įrašėme.

-kaip jums patiko dirbti kartu su juo?-

[ak] buvo nuostabu. aš jau gana seniai su juo įrašinėju demo gabalus. štai dėl to ir kilo idėja pakviesti jį sudalyvauti sepultura dainoje. jis puikus vaikinasis, didelis sepultura fanas. vyrukas, kuris mums labai daug padėjo. jis mums padėjo ne tik savo patarimais, bet daugiau įranga ir visu kitu panašiu mėšlu. jason mums labai rūpinosi. jis yra labai geras draugas ir tiek.

-ar ateinančiuose turuose grosit gabalus ir iš senesnių albumų?-

[ak] yeah, būtinai. mes paruošę nemažai medžiagos iš senesnių albumų ir neabejoju, kad seniems sepultura fanams tai labai patiks.

-ką galvojate daryti ateityje?-

[ak] dabar - daug ir visur koncertuoti. ypatingai su nauju veidu sepultura. labai svarbu susitikti su kiekvienu akis į akį visuose pasaulio kampeliuose. skirsime visą laiką turams, o paskui ir vėl ruošime naują albumą.

-ar turas bus klubinis?-

[ak] yeah, šio pirmo turo spalio pabaigoje mintis būtent tokia ir yra.

-paaiškink kas vaizduojama albumo viršelyje-

[dg] well, tai labai simboliška. dvi japoniško stiliaus kaukės ir simbolis, kurį koto būgnininkai piešia ant savo būgnų. tai perkūno, griausmo simbolis. piešinys susijęs su japonijos kultūra.



GOthic SEX

< laments >

[repulse]



Sužinojęs, kad grupė varo jau daugiau nei dešimt metų, o jos pavadinimo nesi girdėjęs nei ausies kampeliu, galvoji, kad tai potencialūs lūzeriai ir tai visiškai natūralu. O ko jie tik nesigriebė? Sado, porno, gore ir t.t., sceniniai šou su kiauliu galvomis, karvių širdimis ir visu kitu mėšlu, bet taip ir nesugebėjo prakišti Gothic Sex į pasaulinę rinką. Dažnai girdi kalbant - Marilyn Manson tėra išpūstas burbulas dėl visų nesąmonių apie satanizmą ir bardakų scenoje, bet kodėl gi tada su visu panašiu mėšlu neiškyla tokios grupės kaip Gothic Sex? Todėl, kad, tikriausiai, jie yra potencialūs lūzeriai. Nesuprantu, kaip kompanija gali ramia širdimi stumti nesąmones apie tai, kad Gothic Sex yra vienas garsiausių gothic scenos vardų? Negi taip sunku suprasti, kad tai nepadės? Nieko panašaus į Paradise Lost, Moonspell ar Type O Negative kaip tvirtina Repulse čia nerasi, kaip kad tvirtina Repulse. Nepergeriausiai atliktas paprasčiausias gothic/doom metal. Lėti rifai, kriokiantis, kartais gotikinis vokalas, antrame plane paniūniuojanti mergička ir nulis erdvės. Iš viso įrašas labai skurdus ta prasme, kad yra labai tuščias ir kartais primena Lietuvoje įrašus darančių metalovų šaikų albumus. O gal aš nelabai suprantu kas yra tikroji gotika? Tada atsiprašau, bet išsikiškite patys.

41:58 min. • 10 dainų • < promo versija >

krilas

GRIEF OF EMERALD

< nightspawn >

[listenable]



Ilgai vilkintas, bet galiausiai išvydęs dienos šviesą dar vienas black/death metal albumas.

Įdomi smulkmena. Nugarėlėje patalpintoje grupės nuotraukoje iš šešeto narių, galvą guldau, dvi merginos, bet nei apie vieną iš jų neužsimenama grupės istoriją pasakojančiuose popieruose. Vargu, ar mergina gali turėti tokį vardą kaip Johnny, Anders, Robert ar Fredrik. Bet apie ką mes čia?

Grief Of Emerald varo true black/death ir ne tokį black/death kaip švedišką Gotenburgo metalas. G.O.E. stipriau įtakai tikroji black metal ir naudoja kur kas daugiau bliakovų klavišų. Aišku, albume didelis dėmesys skiriamas gražioms melodijoms, tad labai sunku nubrėžti griežtą ribą tarp taip vadinamo švediško death/black ir G.O.E. muzono. Šiaip muzikantai yra patyrę ir moka elgtis su savais instrumentais, tad natūralu, kad atlikimas techniškai tvarkingas ir švarus. Muzika energinga ir, galima sakyti, emociinga, bet nėra tiek cool, kad jos būtų galima išklausti kartą ir dar.

43:08 min. • 9 dainos • < promo versija >

krilas

GROINCHURN

< fink >

[morbid]



Ar kada nors pagalvojote, kad Šiaurės Afrikoje?!

'Fink' originalus albumas ne vien egzotiškumo prasme - Groinchurn, būdami puikūs instrumentalistai ir skoningos personos, sukūrė tikrą death`roll šedevrą. Be to, kad būdami ištikimais grind core fanais retkarčiais įklįjuoja vieną kitą grind ritmą, jie labai originaliai atsižvelgia į groove, psichodelikos bei rock`n`roll įlijimą į death metal. Keletas skirtingų vokalistų balsų, lėtus death metal rifus keičiantys grind core kreizėjimai, ar puiki, melodinga solutuė galingo groove fone. Daugybė saikingai naudojamų efektų, sunkus kaip pragaras skambesys - 'fink' 100% nepamiršamas patyrimas.

36:27 min. • 21 dainų • < promo versija >

krilas

HAGALAZ' RUNEDANCE

< the winds that sang of midgard's

fate >

[misanthropy / elfenblut]



Išmušė ir pagan, ethnic gerbėjų valanda. Andrea M. Haugen, '96 metais debiutavusi Elfenblut kompanijoje su 7^o EP 'when the trees were silenced', dabar pristato net dešimt germaniškojo pagan folko dainų. Sulaukusi pasisekimo Cold Meat Industry kompanijoje su Aghast projektu, dabar Andrea nusprendė sukurti kažką kitokio ir Elfenblut tinklais. Nors daugumoje kompozicijų dainuojama angliškai, yra pora tokių, kur Haugen pratrūksta vokiškai ir tai skamba kur kas geriau, o ir geriau dera prie albumo koncepcijos. Tikriausiai nesunku suprasti, kad jokio metalo čia ieškoti neverta. Visi gabalai ramūs, bet vargu, ar tai tradicinis folkas. Negarsūs, foniniai klavišai, rami perkusija, įvairiausio tipo dūdelės, barškučiai ir visoks kitoks turtas bei pirmaplanis Andrea vokalas. Malonu atsipalaiduoti tamsoje, įsijausti į dainų nuotaiką, senovės dvelksmą. Visi kūriniai atlikti teatralizuotos pasakos sekimo principu. Įspūdinga.

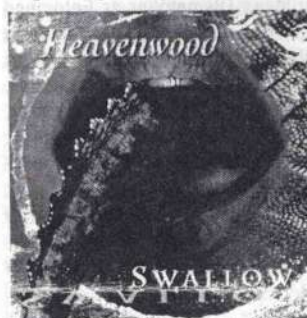
39:04 min. • 10 dainų • < promo versija >

krilas

HEAVENWOOD

< swallow >

[massacre]



Mėgstu geras grupes, o jeigu jos kilę iš mažesnių šalių...

Labai, labai, labai retas atvejis, kad išleidusi vos antrą albumą (pirmasis 1996 metais) grupė pasiekia tokias aukštumas. Kas galėjo tikėtis (tikriausiai patys Heavenwood mažiausiai), kad jau antrajame albume su jais dirbs tokie žmonės kaip Liv Kristine (oh mažule) iš Theatre Of Tragedy ir Kai Hansen iš Gamma Ray, o pasaulinė extremalios

muzikos spauda juos vertins aukščiausiais balais... Ir kur gi nevertinsi?

Nors ir nesu girdėjęs pirmojo grupės albumo, bet įsivaizduodamas panašią situaciją kaip ir su Lake Of Tears - nuoširdžiai rekomenduoju pamiršti visa kas buvo prieš ir pažvelgti į Heavenwood naujai.

Kas linkęs gothic metal sieti su Paradise Lost, tenepamiršta, kad tikra metalinė gotika buvo tik ankstyvojoje jų kūryboje, o vėliau... Taigi, Heavenwood yra tie, kurie nusprendė, kad atėjo laikas pasauliui išgirsti tikrą dalyką ir, kupini sunkios tamsos bei užsispyrimo, spjovė tiesiai į išalkusios minios veidą šiuolaikinį metalo ir gotikos liejinį 'swallow'. 55:59 min. • 9 dainos • < promo versija >

krilas

HUNTINGTONS

< high school rock >

[tooth&nail]



Aš buvau tikrai šokiruotas - firma, kuri leido netradicinę, psichodelinę, kartais tikrai sunkiai suprantamą muziką, pavarė pispankių Huntingtons albumą. Svarbiausia tai, kad albumas yra eilinė Ramones ar Queens kopija, nors reiktų pripažinti, kad viskas skamba švariai ir komerciškai patraukliai.

Visiškai sudėvėtas rock`n`roll pankas. Esu giliai nusivylęs šiuo firmos leidiniu. Ir tai jau ketvirtas grupės albumas...

32:20 min. • 16 dainų • 16 psl. bukletas

rasta mike

INCANTATION

< diabolical conquest >

[relapse]



Be galo giriami jau ne pirmus metus, Incantation galų gale sugebėjo išleisti nors vieną vertą šių liaupsių albumą. Nežinau iš kur atsirado tas skoningumas, nes nei viename anksčiau išleistame albume jo nebuvo nei lašo. Net sunku patikėti, kad tai tie patys Incantation. Ne, tai nereiškia, kad jie pakeitė savo muzikinę pakraipą ar įsitikinimus - jie vis dar varo greitą ir sunkų death metal, bet gabaluose jau nėra beprasmiškų, viena prie kitos nesiderinančių rifuočių, jie krikia, bet krikimas tampa panašus į žmogaus jaučiančio saiką krikimą, jie vis dar mėgsta greitas vietas, bet nekala vienodo nutrūktgalviško ritmo. Nežinau, ar Incantation paskutiniu metu netikėtai perdėtai pamilo Autopsy, bet 'diabolical conquest' gabaluose netrūksa lėtų gore vietelių a la Autopsy 'mental funeral'. Net ir vokalas kartais primena šlykštų ir skausmingą gore dievuko krikimą. Spėjant, kad pirmieji albumo gabalai sukurti vėliausiai, ateityje Incantation turėtų tik ložiskėti ir profesionalėti. Galbūt vieną kartą pasibaigs ta death metal siejimo su triukšmu ir netvarka era, nes žinia, kad Incantation neretai paminima kaip jaunų death atstovių grupė-įtakotoja. Dar vienas įdomus dalykas, kad albumą vyrakai užbaigia tikru gore himnu, trunkančiu net 17 minučių. Čia lėtumo ir svorio tikrai netrūks. Ir šiaip visi albumo gabalai vėlniškai sunkūs. Nors tai - ne vien prodiuserio nuopelnas, bet skambesys šį kartą išdirbtas nepriekaištingai. Į bendrą sąskaitą įtraukiant ir viršelio žavesį - 'diabolical conquest' 100% perkamas albumas. Gore era dar tik prasideda!

45:19 min. • 8 dainos • skaidri dėžutė • 8 psl. bukletas

krilas

INFAMY

< the blood shall blow >
(repulse / quabalah)



Dar vienas brutalaus death metal monstras iš Štatu. Infamy ne naujokai death metal scenoje. 1995 metais grupė pakilo iš vietinių žvaigždžių Brainstorm, Entety ir Preacher pelenų nauju pavadinimu ir plūstelėjo dar viena amerikietiško brutalaus death metal banga. Albumo viršelis, kaip jau tapo įprasta Repulse grupėms, nupiešė Joe Petagno ir kompanija tuo, atrodo, labai didžiujasi. Jei CD pradžia skamba labai įspūdingai,

tai paskui viskas suvienodėja ir pavirsta į vieną niekada nesibaigiantį gabalą - pastovus kalimas, žemas ir neaiškus vokalas bei nuobodokos, sunkiai suprantamos gitarų partijos. Pirmąjį gabalą galima įvertinti puikiai, bet likusios dainos viską sugadina. Norėtysi daugiau įvairumo ir aiškumo, kad išgirdęs sekantį gabalą suprastumei, jog praeitas jau baigėsi.

41:01 min. • 10 dainų • < promo versija >

krilas

IMPIOUS

< evilized >
(black sun)



Senos mokyklos švediškas death metal jau buvo beužmirštamas po to, kai Entombed ir Dismember skambesio karštinė pradėjo slūgti. Rinką užplūdo naujas švediškas atradimas - Gotenburgo mokykla. Impious, pradėję dar 1994 metais, savo debiutiniame albume abi mokyklas bando sulieti į vieną.

'Evilized' imtinai nuo pat pradžios iki pat pabaigos negailestingai greitas ir intensyvus. Jokios atokvėpio, nusiramino akimirkos. Gabaluose surinkta visa kas geriausia tiek iš senojo švediško death metal, tiek iš naujos kartos žvaigždžių. Negalima sakyti, kad viskas čia idealu, bet išmetus keletą nelabai vykusių soluočių ar nevietoje sugrotų rifų, albumas klausomas. Pirmi gabalai šiek tiek sunkesni ir daugiau primena Dismember ar Entombed laikus, bet kuo toliau, tuo daugiau dzeržgančių melodijų ir greitų, šiek tiek black metal ritmų bei akustinių intarpų. Kai kurie gabalai galėtų tapti klasikiniiais, bet yra ir tokių, kuriuos tenka prasukti. Pačios palankiausios prognozės antrajam grupės albumui.

50:21 min. • 11 dainų • skaidri dėžutė • 8 psl. bukletas

krilas

KING DIAMOND

< voodoo >
(massacre)



Jau aštuntas albumas nuo lemtingo Mercyful Fate iširimo 1985 metais. Nors Mercyful Fate prieš keletą metų atgimė, King Diamond su savo grupe ir toliau



sėkmingai varo siaubovus, visada conceptualius albumus. Paskutiniu metu King Diamond pasižymėjo ypatingu produktyvumu, tad sunku pasakyti ar muzika buvo iš tiesų šiek tiek sunuobodėjusi, ar albumai buvo tiesiog per dažnai išmetami į rinką. 'Voodoo' primena senus gerus laikus, kai kiekvienas King albumas buvo mokomasis mintinai ir klausomas kiekvieną rytą, vakarą ir naktį. Vėliau prasidėjo death metal mada ir susidomėjimas heavy metal atslūgo. Bet štai 'voodoo', atrodo, lemta ir vėl pašaukti visus išklausti dar vieną gerai iliustruotą siaubo pasaką. Lyginant su praeitais darbais, 'voodoo' skamba labai naujoviškai. Kiekvienas gabalas savaip intriguoja ir pateikia koją nors siurprizą. Muzikinė idėja ta pati kaip ir prieš eilę metų, bet viskas atliktą įvairiau ir naujoviškiau. King Diamond tarsi atgimė iš naujo ir pažvelgė į pasaulį kitomis akimis. Saldžių košmarų.

61:53 min. • 14 dainų • skaidri dėžutė • 16 psl. bukletas

krilas

LACRIMOSA

< live >

(hall of sermon)



Dovanėlė grupės gerbėjams. Šis dvigubas koncertinis CD gali virsti medžioklės objektu, nes jame surinkti vos ne visi geriausi Lacrimosa'os gabalai per visą gyvavimo istoriją. Lacrimosa - tai kokybė: geros oranžuotės - geras performance'as. "Krutas daiktas" mėgstantiems koncertinius įrašus, "krutas daiktas" mėgstantiems Lacrimosa'ą. Džiaukitės fanai, kol dar galite (he-he...).

2xCD • 105:35 min. • 17 dainų • < promo versija >

julius

MANEGARM

< nordstjarnans tidsalder >

(displeased)



Pirmas įdomus dalykas - albumo viršelis, kuris yra labai panašus į Catameni'jos "Halls of Frozen North" viršelį. Dar įdomesnis dalykas - albumo turinys, labai primenantis... Spėkite ką?!... Taip, taip! Tą patį "Halls of Frozen North"! Bet kaip ten bebūtų, šis albumas turi gan įdomių originalių bruožų. Grojimo stilius - techniškas bei melodingas, nepriekaištingai atliktas black metal su daugybe šaltojo folko elementų. Šiek tiek keista, nes toks skambesys labiau būdingas suomiams, o Manegarm yra... norvegai. Daugelis pastarųjų dažniausiai "kala", šaukia Šėtoną ir negali gyventi be apverstų kryžių. Manegarm muzika smarkiai skiriasi nuo taip vadinamojo "True Norwegian Black Metal". Ji orientuota į pagonybę, nors ir turi labai daug bendro su black'u. Keturi kabliai - nei daug, nei mažai, tiesiog būtent tiek, kiek jie yra verti.

40:34 min. • 11 dainų • CD-ROM gabalas • < promo versija >

julius

MEDIEVAL DEMON

< demonolatria >

(unisound)



Pasirodo, net ir demonai kartais gali atrodyti apgailėtina. Šis debiutinis Graikijos black metal grupės albumas, išleistas Unisound Records, nepasizymi nei idėjiniu originalumu, nei kompozicijų sudėtingumu. Viskas, išskyrus albumo viršelį, atliktas kaip reta prastai. Grojimo stilius - grynas DarkThrone plagijavimas, bet graikai - ne norvegai... Taigi, jeigu šis įrašas visgi netyčia pakliūs jums į rankas, patariu ko greičiau juo atsikratyti. Beje, galite ir

pasitaisyti sau kaip unikalų beviltiškos kūrybos egzempliorių, nes vargu ar Medieval Demon pavyks išleisti dar vieną albumą - visi grupės nariai turėtų atsidurti kalėjime už septyniolikmetės invalidės išžaginimą bei kankinimą...
31:07 min. • 8 dainos • <promo versija>

Julius

MERCURY RISING

< building rome >

[dominion]



Kablio skaitytojai jau seniai pažįstami su grupe ir jos debiutiniu albumu 'upon deaf ears', tad nėra jokios prasmės daug kalbėti apie pačią grupę ir jos nueitą muzikinę karjeros kelią. Mūsų rankose naujas grupės albumas ir šį kartą iš karto galima pastebėti, kad grupės nariai nuo debiutinio albumo laikų žengtelėjo nemažą žingsnį tiek kūrybinio supratimo, tiek ir skonio atžvilgiais. Jeigu 'upon...' buvo šiek tiek mieguistas, tai šis visiškai priešingybė - melodingas, bet įtemptas ir intriguojantis. Aiškiai juntamas muzikantų techninio lygio pakilimas, o ir skambesys dabar kur kas griežtesnis bei sunkesnis. Šį kartą tai tikras progressive metal albumas.

Dėmesį reikėtų atkreipti rimtų tekstų mėgėjams. Dainose įdomiai nagrinėjami filosofiniai klausimai yra labai tiksliai iliustruojami neatsiejama nuotaikų kaita - banguojančias akustinių gitarų melodijas keičiančia galingos fiziuotos gitaros ir audringos solutės. Svarbų vaidmenį vaidina ir nepriekaištingas vokalistas darbas. Dabar jau drašiai galima MERCURY RISING pavadinti grupe su savo veidu!
43:27 min. • 8 dainos • 8 psl. bukletas

Krilas

MORBID DEATH

< echoes of solitude >

[independent]



Tokie pavadinimai visada gąsdina, bet kartais už jų slepiasi kas nors ypatingo, ar bent jau ne tai, ko paprastai iš jų tikimasi. Morbid Death yra viena tų grupių, kurių pavadinimas visada klaidina.

Sunku patikėti, bet po šiuo apvalkalu slypi viena iš netradicinės gotikos



atmainų - kartais linksma, kartais niūri, kartais black metal. Taip, gabalai albume skirtingi ir tai reiškia, kad grupė dar bando surasti save. Be to, nelabai skoningai demonstruojami kai kurie bosisto sugebėjimai, kartais gabaluose aiškiai kažko trūksta. Muzikantai neblogi, bet muzika nėra pilna, per daug sintetškai sukonstruota. Ne viskas taip blogai, kaip gali pasirodyti iš pastarųjų sakinių - kai kurios gabalų vietos pakankamai patrauklios, tik niekaip nesuauga į vientisą kūrinį. Labai gaila, bet...

39:11 min. • 9 dainos • skaidri dėžutė • 8 psl. bukletas

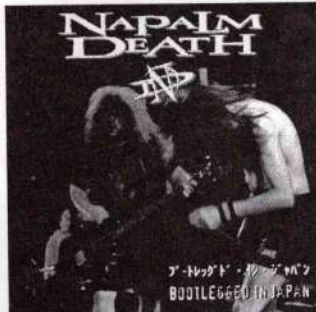
Krilas

NAPALM DEATH

< bootlegged in japan >

[live]

[earache]



Tai bent dovanėlė visiems Napalm Death fanams. Liepos 22 dieną Earache išleistame grupės koncertiniame albume surinkti visi kiečiausi 'napalm' gabalai, pradedant senąja grind klasika ir baigiant skaniausiais perliukais iš 'diatribes'. Sakoma, kad norint suprasti kokie iš tikrųjų yra 'napalm', privalu išgirsti juos gyvai. Štai jums ir proga. Kompakto apipavidalinimas, kaip ir priklauso 'bootlegged in japan', puiki pamokėlė japonų hieroglifams pažinti. Pats įdomiausias dalykas, kad šis įrašas nėra darytas specialiai. Pasak muzikantų, Japonijoje jiems į rankas pateko piratinė koncerto Tokijuje kasetė ir paklausę jie suprato, kad įrašas labai gerai atspindi tikrą Napalm Death veidą... o toliau viskas išėjo savaime. Tikriausiai jau supratote, kad visiškai išgryninto, padaryto studijoje, klykiant keletui fanų, įrašo čia neišgirsite. Garsas šiek tiek purvinokas, bet įrašo kokybė 'bootlegged..' lenkia ir kai kurių grupių studijinius darbus. Gal pasakyta ir per

griežtai, bet tokia jau tiesa. Koncertas pradedamas garsiuoju 'anti-body' iš 'earplugged2' kompiliacijos, o paskui seka visa programa, apimanti net septynetą albumų. Nors daugiausia gabalų grojama iš 'diatribes' repertuaro, netrūksta ir grind 'trumpukų' iš 'scum' ar 'from enslavement to obliteration'. 'Suffer the children' iš 'harmony corruption' taip pat nepamirštas, kaip ir 'mass appeal madness' titulinis bei 'i abstain' iš 'utopia banished'. Linksmausias core gabaliukas 'nazi punks fuck off' atstovauja taip pat ganėtinai vaisingą 'fear, emptiness, despair'. Įžanga padaryta, o dabar galima ir pasilinksinti.
71:23 min. • 24 dainos • <promo versija>

Krilas

NAPALM DEATH

< words from the >

[exit wound]

[earache]



Per visus gyvavimo metus pardavę virš milijono albumų kopijų Napalm Death vis dar energingi, kūrybiškai potencialūs ir, įmančiausiai manipuluodami naujovėmis bei senovėmis, užsispyrę prikelti death metal dar vienam gyvenimui kitame išmatavime. Absoliučiai saviti, niekada nesupainiojami ir visada kitokie Napalm Death pristato dar vieną death metal albumą 'words from the exit wound', kuris stiliaus istorijoje visada užims išskirtinę vietą, kaip, beje, ir daugelis ankstesnių grupės albumų. Nauji gabalai nėra tokie griežti ir naujoviški kaip 'Diatribes', bet ir ne tokie chaotiški kaip 'Scum' laikų grind core 'trumpukai'. Grupė užtikrintai žengia pirmyn, bet nesuklykta pažvelgti atgal. Nebejotina dar prisimenante tą šaižų bepročio klyksmą senuose gabaluose. Net nekyla klausimų, ar dar jaučiate tą energiją, kurią spinduliavo 'Diatribes'. O 'Harmony Corruption' komplikotumą? Įsivaizduojate tai viename liejinyje? O kur dar naujovės? Pavyzdžiui, nedrąsus ir nelabai gausus, bet labai taiklus Barney vokalavimas paprastu balsu? Visada vengę aštrių kraštutinių, bet be jokių dvejonų skyne uždraustus, dar neragautus vaisius, Napalm šį kartą elgiasi dar saikingiau ir iš visų išbandytų stilių pasiima po dalelytę, po geriausių viduriukų, bei skoningai sulipdo į vieną vaisių, kurį pasaldina keletu nedrąsiu naujovių. Nesakysiu gerai, nesakysiu blogai... pasakysiu Napalm Death.

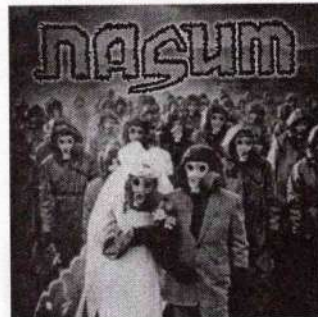
41:10 min. • 12 dainų • <promo versija>

Krilas

NASUM

< inhale/exhale >

[relapse]



Vienas geresnių Relapse leidinių. Nenuobodus, greitas death (Napalm Death, Extreme Noise Terror) su grind'o elementais.

Albumas net 38 energija trykštantys gabalai.

Pati grupė groja jau nuo '92 ir nori groti kaip Napalm Death, bet turiu pastebėti, kad jie tai daro įdomiau ir tikrai nepsiriboja grind ritmais.

Grupės nuotraukoje du paprasti vyrukai - gali laukti tik siurprizų.
45:11 min. • 38 dainos • skaidri dėžutė • 8 psl. bukletas

Rasta Mike

NIFELHEIM

< devil's force >

[necropolis]



Štai kur tikrieji psichopatai! Hipergreita, beprotiškai piktą ir supergenialią muziką! Senukai Nifelheim' ai pavarė... Tokio agresyvaus kūdikio kaip "Devil's Force", bijau, Švedija dar nematė... Susidarė įspūdis, jog pats Šėtonas dalyvavo įrašant šį albumą, nes tai, ką teko išgirsti, nelabai panašu į paprastųjų mirtinųjų fantazijas. Įtin kokybiškas produktas, į kurį buvo įdėta nemažai jėgų ir darbo. Nifelheim nėra iš tų grupių, kurios siekia kuo greičiau ką nors išleisti ir žūtūt... išpopuliarėti: "Devil's Force" - tik antras ilgas albumas per 8 metų grupės gyvavimo istoriją. Iškart galiu nuvilti visus fantasy temas mėgstančius black metal fanus, nes jokių keyboard'ų, folk instrumentų arba šiaip mistinių

melodijų šįsyk nebus. Schema paprasta: gitara+bosas+būgnai... ir, aišku, tipiškias, bet galingas vokalas. Užtai, kokie rifai, kokios nuostabios solutės!!! Kalbant apie greitį, tai atlikta vos ne Great Kat lygyje!!! Senas, bet geras...labai geras...
32:02 min. • 8 dainos • <promo versija>

julius

NIGHT IN GALES

< towards the twilight >

(nuclear blast)



Vargu, ar ką nustebinsi pasakydamas, - 'Gotenburgo tradicijos death metal'. Taip jau yra, kad ši pakraipa pastaruju metu sunkiojoje scenoje tapo populiaru, tad daugelis grupių nesukuklina išreikšti jai ypatingo lojalumo. Bet kas gi užvirė visą šią košę? Du savotiškus požūrius į stilių išreiškė Dark Tranquillity ir In Flames. Vėliau, 1997 metais, buvo pastebėta ir trečioji, Night In Gales, kuri trečiaip interpretavo šią šaką. 'Towards The Twilight' nėra visiškai naujovė, bet nėra ir tam tikros grupės blogesnė kopija. Net jeigu Night In Gales galima sugretinti su garsiaisiais pirmtakais, sunku pasakyti, kuriuose taškuose rasime jų bendrumus. Gal būt tai skambesys, gal vokalizavimo stilius, o gal tik tai, kad ir vieni, ir kiti varo melodingą death metal. Albumas įdomus ir įvairus, o tai suteikia jam nepaprastą stiprybę - visada yra poreikis išklaudyti jį iki galo, o dažnai ir dar kartą paspausti 'play'.
37:41 min. • 9 dainos • <promo versija>

krilas

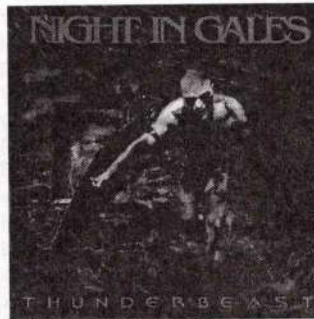
NIGHT IN GALES

< thunderbeast >

(nuclear blast)



Apversk Kablo kasetę ir paspausk 'play'. Dabar skaityk. Praėjus vos metams po debiutinio albumo 'Towards The Twilight' išleidimo, grupė pristato dar vieną darbą. Šį kartą išbandę daugelio šalių scenas Night In Gales skamba kur kas profesionaliau. Albumas kur kas vntiesnesnis ir savotiškesnis. Jeigu prieš porą metų susipažinome su Gorefest varomu



sunkioju death rock, tai dabar atėjo laikas išgirsti ir apie gotenburgietišką death rock. Jo, nesijaučiu labai tvirtai taip pavadindamas 'Thunderbeast' stilių, bet negaliu sugalvoti nieko geresnio. Iš tiesų muzika išlaikė beveik viską, kas būdinga gotenburgo death metal, bet gabaluose atsirado kažkas rock. Vokalas vis dar kriokia, ir net griežčiau nei ankstesniame albume, bet tai daro melodingiau ir skamba tarsi būtų kriokiant dainuojama ar pan. Gitaros zyžia, bet yra kažkokia rock potekstė. Vieno gabalo pradžioje net sugebėjau įžvelgti kažką panašaus į Gorefest 'Soul Survivor' gotenburgietišką versiją. Kiek beplurpčiau, deramai paaiškinti nepavyks. Galu drąsiai pareikšti tik tiek, kad Nigh In Gales padarė kažką naujo, susikūrė savo kokybės ženklą ir išleisdami 'Thunderbeast' užsitikrino vietą metalo istorijoje.

54:20 min. • 13 dainų • <promo versija>

krilas

NILE

< amongst the catacombs of nephren-ka >

(relapse)



Iš albumo pavadinimo galima spėti apie jo konceptualumą. Tai Nile pavyko puikiai.

'Amongst...' - puikiai atlikto amerikietiško brutal death metal pavyzdys. Viskas atlikta iš koto verčiančiai techniškai - skaidriai ir tiksliai. Gabalai skoningi, nei per ilgi, nei per trumpi, juose daug prieskonių, o tai, pripažinkite, gera lemiantis ženklas. Grupė tikrai labai stengėsi. Albume daug gabaliukų labai tikroviškai vaizduojančių apdainuojamo laikotarpio nuotaikas. Nesu tokios muzikos gerbėjas, bet Nile - taip.

33:07 min. • 11 dainų • skaidri dėžutė • 8 psl. bukletas

krilas

OPHTHALMIA

< a long journey >

(necropolis)



Neblogai Švedijos sunkiojo metalo scenoje žinoma chebra ne be Necropolis Records pagalbos įrašė visai neblogą, pasakytai, netgi labai gražų albumėlį. Žymūs kapinių poetai NR, kaip jau įprasta, nepatingėjo sukurti dar vienos poemos iš "Necropolis Records proudly presents..." serijos ir apibūdino Ophthalamijos kūrybą ne kaip kitaip, bet Swedish Black Metal... Tiesą sakant, vienintelis dalykas, galintis sieti šį albumą su black metal - tai vokalas. Muzikiniu atžvilgiu - jokio black'o čia nėra, geriausiai atveju - šiek tiek death'o, o šiaip, tai į Cathedral "Ethereal Mirror" arba Entombed "To Ride, Shoot Straight and Tell The Truth" panaši muziką, kurią vadinčiau savotišku doom metal. Nenusiminkite, blekeriai, bus jums dar to bleko...

49:58 min. • 10 dainų • <promo versija>

julius

ORDER FROM CHAOS

< an ending in fire >

(osmose)



Kažkokia sena pogrindžio grupelė, kuri lyg ir buvo pasiekusi tam tikrą lygį savo laiku Štatuose (pogrindyje). Nesu prantu, kaip Osmose apsisprendė leisti tokį niekam dabar nebeįdomų muzoną. Gal pažintys, o gal šiaip sentimentai? Gal jie mokėsi vienoje mokykloje, ar bent gyveno viename mieste? Gal kas nors iš Osmose buvo jų koncerte ir vaikinai tada pasirodė ypatingai svetingi? Nežinau, bet tik ne dėl muzikos. Tikrai ne. Beje, šis albumas, kaip nebūtų keista, buvo net permiksuojuamas Morrisound studijoje, kad skambėtų

šiek tiek kokybiškiau, bet nežinau, ar buvo verta dėl to leisti pinigų. Muzika apibrėžiama labai paprastai - nekokybiškas old school death/black metal. Ačiū už dėmesį.
37:49 min. • 9 dainos • <promo versija>

krilas

ORDER FROM CHAOS

< stillbirth machine/ crushed infamy >

(osmose)



Jo, dar vienas ypatingas perliukas. Šis bent šiek tiek geresnis nei pirmasis. Na, aišku, ir čia netrūksta mėšlo, bet šiaip muzika man čia pasirodė normalesnė. CD, be albumo 'stillbirth machine', rasite ir demo įrašą 'crushed infamy'. Klausant antrą gabalą sunku įsivaizduoti kaip skambės demo, jei taip baisiai skamba albumas. Bet nieko. Dabar triukšmingas ir nekokybiškas įrašas darosi populiarus - tik paklauskite Souflly... Stilius tas pats - death/black metal, bet čia šiek tiek skoningesnis ir protingesnis. Net nežinau, kuris albumas buvo įrašytas anksčiau.

Demo dainų kokybė mažai skiriasi nuo albuminių ir neabejoju, kad savo laiku jie kalė į klyną jaunai pogrindžio gerbėjų masei. Dabar... tikriausiai dar yra tokių, kurie pakratytų savo apsunkusias, susenusias galvas Order From Chaos ritmu.

53:26 min. • 13 dainos • <promo versija>

krilas

OVLIFE

< between passion & madness >

(goldtrack)



Heavy metal debutantai iš Ispanijos. Prieš pasirašant sutartį su Goldtrack Records penketą metų egzistavę Deathless pavadinimu, ispanai spėjo išleisti keletą demo kasetių, tad atrodytu, kad jie turėjo neblogai pasikaustyti darbu studijoje, bet 'between passion & madness' skambesį sunku pavadinti profesionaliu. Iš kitos pusės, gal Overlife kaip tik ir siekė tokio skambėjimo?

Bet kokiu atveju, šešetukas varo true heavy metal su progressive atspalviu ir turėtų būti patenkinti tuo, ką daro, o visa kita nesvarbu. Gražus vokalistų darbas, nepersūdyta su technikos demonstravimu, bet visą harmoniją šiek tiek anto nekaip priderinti klavišai. Muzika sudomina, bet neverčia iš koto.

42:43 min. • 7 dainos • <promo versija>

krilas

PARAGON OF BEAUTY

< the spring >
[prophecy]



The Spring

Norvegijos black'eriams pats laikas siekti alarimą, nes jų elitinei padėčiai gresia rimtas pavojus! Tradicinis norvegiškas šaltumas bei brutalumas pamazū ima atsibosti. Per pastaruosius keturis metus šalyje smarkiai padaugėjo black metal grupių, bet tik nedaugeliui pavyko pasiekti rimtesnių rezultatų... Tuo tarpu Europos vakaruose nuolat gimsta alternatyvos, kurių autoriais vis dažniau tampa Austrijos bei Vokietijos grupės: Summoning, Bethelem, Empyrium, Dornen Reich ir... dabar jau... Paragon of Beauty. Iki šiol niekam nežinoma, jauna grupė įrašė albumą, kuris gali virsti bomba šiuolaikinio metalo scenoje.

"The Spring" - tai nepriekaištingas atmosferinis metalas (vietomis primenantis Amorphis bei Paradise Lost kūrybą) su gotikos, black'o ir power metal elementais, kitaip apibūdinamas kaip Dark Romanticism. Tikrai labai graži, melodinga + unikalūs vyriškas vokalas! Taigi, jeigu norite, kad po šaltos norvegiškos žiemos į jūsų namus pagaliau ateitų šiltas ir šviesus pavasaris - nedelskite, šis albumas skirtas jums!

42:47 min. • 8 dainos • <promo versija>

julius

POST MORTEM

< repulsion >

[morbid]



Mūsuose puikiai pažįstama komanda vien iš daugkartinių pasirodymų 'Death Comes...' festivaliuose. Šiomet scenoje Post Mortem atrodė gan energingi, bet kurgi dingio visa jėga ir galybė naujajame albume?

Tradicinis old school tradicijos thrash/death atliktas visai neblogai, bet ne taip gerai, kaip mėgstama pagirti reklaminiuose bukletuose ar kai kurių didesnių žurnalų recenzijose. Viskas techniškai tvarkinga ir kai kurie gabalai net šiek tiek intriguoja, bet vienodas ir nykus vokalas galiausiai užknisa ir diskas tarsi pats iššoka iš grotuvo. Jeigu tai būtų MCD su kokiomis 3 dainomis, viskas gal būtų šiek tiek geriau, bet 16 dainų...

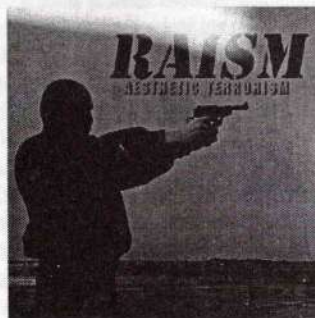
65:40 min. • 16 dainų • <promo versija>

krilas

RAISM

< aesthetic terrorism >

[osmose]



Dviejų black metal demonų Mika (Impaled Nazarene) ir M.W.Daoloth (Necromantia) projektas, išsivystęs iš ankstesniojo projekto Diabolo Rising. Geriau nebandykite spėlioti, ką čia išgirsite - tai šokių muzikos ir black metal liejinys. Gal ne visai tiksliai, nes kai kurie gabalai yra totalus rave hardcore, o kai kurie - gražus, negreitas, piktokas, klavesiniais papuoštas black metal. Tarp jų pasitaiko vienas kitas, kuriame girdėti ir viena, ir kita. Iš tiesų muzika ganėtinai ekstremali, bet įsivaizduoju, kaip turėtų pasijusti tikras, juodas black metalistas, įsigijęs dviejų judėjime gerbiamų vyrų albumą ir išgirdęs iš dinamiškų trykštantį patį tikriausią rave hardcore. Mane standartu

laužymas visada nuteikia gerai ir, net iki skausmo nekęsdamas šokių muzikos, gerbiu Raism vien dėl idėjos. Neieškok kraštutinumų gyvenime, gyvą galą jų gali rasti ir 'estetiniame terorizme'.

41:23 min. • 12 dainų • <promo versija>

krilas

RAVENTHRONE

< malice in wonderland >

[avantgarde]



Yra Austrijoje dvi labai geros tarpusavy bendradarbiaujančios grupės: Summoning ir Pazuzu. Viena groja fantasy black metal, kita - šiaip klavišinę viduramžių muziką, bet irgi prie tamsos. Ši recenzija susijusi su pastarosios grupės lyderiu Ray Wells, nes Raven throne yra jo naujas projektas, beje, pretenduojantis į labai aukštą įvertinimą. "Malice in Wonderland" - tai iš dalies atmosferinis mid-european black su daugybe gotikinės ir viduramžių muzikos atributų, nors patys grupės nariai nėra linkę įreminti savo muzikos į tam tikrą kategoriją. Pasakysiu tik tiek, kad čia mes turime dar vieną naujų kryptių black metal scenoje pavyzdį. Dar kartą perspėju: "Saugokitės, norvegai!"

40:31 min. • 10 dainų • <promo versija>

julius

RIGER

< der wanderer >

[ecp]



Skandinavų mitologijos įkvėpti debutantai iš Austrijos. Vargu, ar galima tikėtis kažko originalaus iš tokio tipo grupės, bet techniškai ir įdomiai atlikto atmosferinio death/black metal - visada. Albumas pradedamas

death metal akordais, bet kuo toliau, tuo labiau aiškėja klavišai, gitaros ima labiau zysti, o vokalas po truputėlį įsišnypščia. Gabalai visai įdomūs, dažnai melodingi ir ne tokie greiti, kaip įprasta juodžiausio black metal grupėms. Riger, anksčiau ar vėliau, suras savo klausytoją. Vienu iš jų gali tapti ir tu.

55:15 min. • 10 dainų • skaidri dėžutė • 8 psl. bukletas

krilas

RITUAL CARNAGE

< the highest law >

[osmose]



Speed metal atgimsta ir Japonijoje. Ritual Carnage eilę metų sprendė problemas dėl tinkamos grupės sudėties, galų gale išardė keletą vietinėje scenoje žinomų grupių ir prisivertė išleisti debiutinį albumą.

'The highest law' nėra tas speed metal, kurio negalime įsivaizduoti be spiegančio vokalo ir įvairiausių kvailiojimų gabalo pradžioje, viduryje bei pabaigoje. Ritual Carnage įviską žvelgia labai rimtai ir labiau primena Venom nei Living Death. Tai atsispindi ir dainų tekstuose - 'satan, master, destroy' ir t.t. Gabalai niūrūs, sunkūs ir ne tokie greiti, kad juos būtų galima pavadinti tikru speed metal. Geriausiai juos apibūdina albumo pabaigoje atliktas Onslaught dainos 'death metal' koveris.

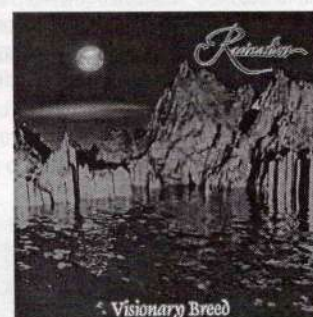
31:34 min. • 11 dainų • <promo versija>

krilas

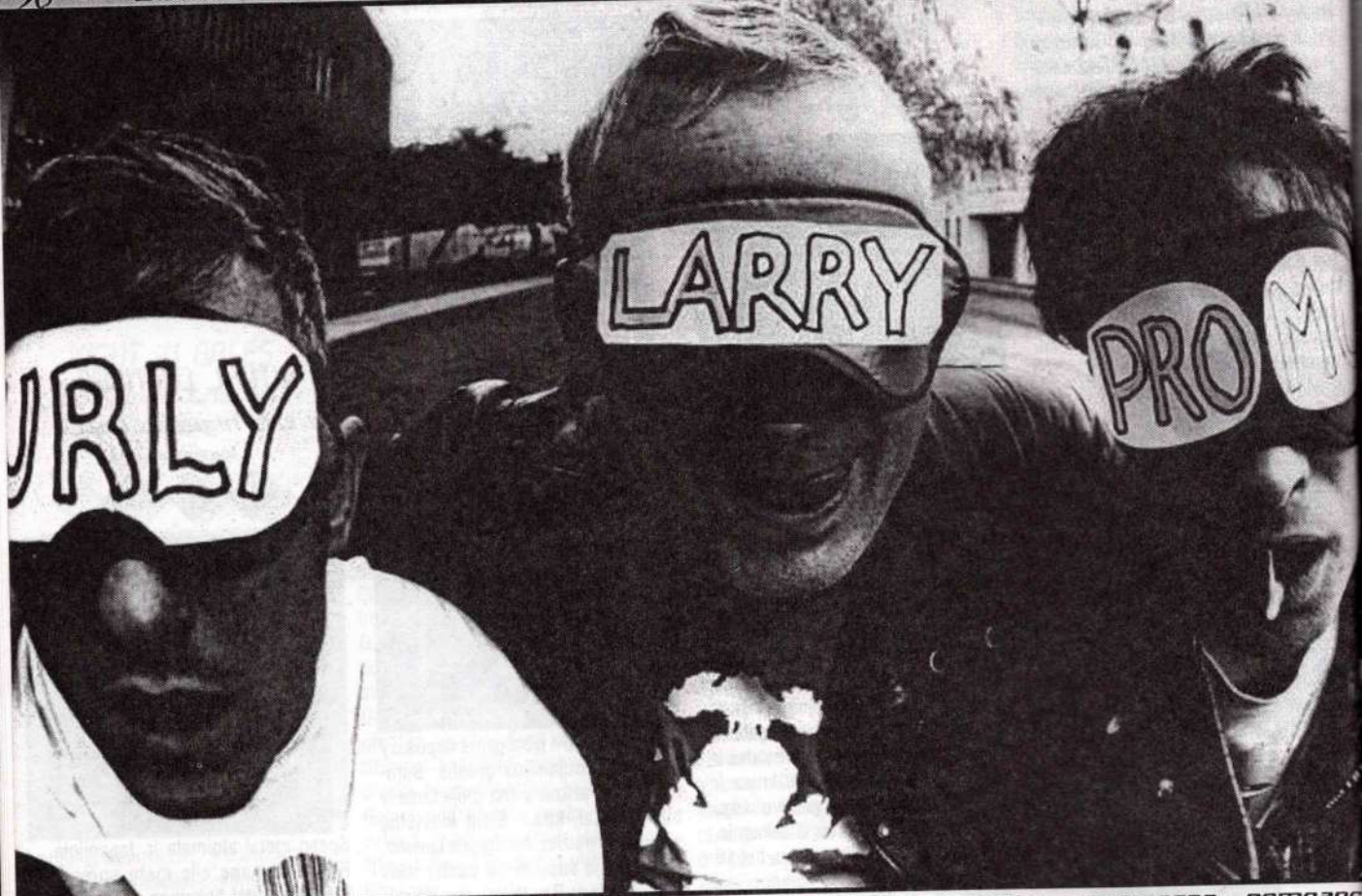
RUINATION

< visionary breed >

[goldtrack]



Su šiuo albumu viskas aišku. Vargu, ar tęsinys 62psl.



imeansno nomeansno nomeansno nomeansno nomeansno nomeansno nomeansno nomeansno

1992-aisiais viena geriausių Lietuvos hardkoro grupių MARICHUANA įrašė NOMEANSNO gabalo "Oh No! Bruno!" koverį. tai buvo pirmoji netiesioginė pažintis su kultine underground'o grupe. man, tuo metu tik pradedančiai domėtis punk/HC muzika, tai buvo visiškai negirdėtas pavadinimas. traškantys-braškantys įrašai man visada nepatikdavo ir aš jų neužskaitydavau. tik po metų pavyko gauti kokybišką NMN įrašą iš tuometinio Giedriaus Masalskio, dabartinio Giedriaus iš "M-1" ir "Aukselio". Kas galėjo pagalvoti, kad po keturių metų NMN su savo džiazovu hardkoru griaudės Vilniuje?!

kvartetas NOMEANSNO atsirado 1981-aisiais Viktorijoje, Britų Kolumbija, Kanada. grupę įkūrė du nenustygstantys broliukai Rob (bosinė g. ir vok.) ir John (būgnai) Wright'ai. dabartinėje grupės sudėtyje be Wright'ų dar varo: Tom Holliston'as (gitara, pagrindinė jo grupė yra SHOW BUSINESS GIANTS) ir Ken Kempster'is (antrijai būgnai). grupės nariu vadinamas ir nuolatinis garso operatorius Craig Bougie'is. 1982-aisiais NMN savo jėgomis išleido 500 debutinio albumo "Mama" kopijų. jį prodiusavo Bill Crappelle'is, vėliau dirbęs su tokiais atlikėjais kaip LAIBACH, Jello BIAFRA, NIGHT RANGER. nuolatiniai koncertai, albumai ir puikios kokybės videoklipai. 1992-aisiais jų videoklipas "Now It's Dark" buvo nominuotas "Grammy" apdovanojimuose. NMN ypač išpopuliarėjo po to, kai 1996-aisiais išleisdė albumą "The Worldhood Of The World (As Such)" surengė didžiulį dešimties mėnesių pasaulinį turą nuo gimtojo Vankuverio iki Helsinkio, Butano ir netgi Vilniaus.

1996-ųjų vasarą prie amžiną-jam-atilsį "Geležinio kablų" klubo prieigų būriavosi įvairaus, kaip ir patys NMN, plauko žmogėnai iš visos Lietuvos. grupės honoraras buvo viso labo 300 baksų, tačiau susirinkę apie 400 žmonių vis tiek nesugebėjo padengti visų išlaidų ir koncerto organizatoriai patyrė apie 50 litų nuostolį. NMN be jokių apšildymų sugrojo stiprų kelių valandų koncertą. dviguba būgnų sekcija ir nuolat kojas kilnojantis stambus bosistas, jokių superapšvietimų, sceninių šou ar grupės dizainerių - gerai muzikai to visai nereikia. koncerto metu tarp kelių žiūrovų kilo muštynės. NMN tuoj pat nustojo groti ir pasiūlė jiems nešdintis lauk, o po to tęsė gabalą lygiai nuo tos vietos,

kur buvo sustoję. įspūdinga. malonūs šjūrupuliukai.

paprasti kaip 3 kapeikos muzikantai nakvojo pas vieną "Kablų" darbuotojų namuose, o Rob'as - šalia namo stovėjusiame grupės autobusiuke. naktį niekingi chuliganėliai bandė pavogti iš ten magnetofoną, tačiau pabudęs Rob'as juos išbaidė kaip žvirblius. kitą dieną teko ieškoti kuo pakeisti išdauztą stiklą. toks buvo paskutinis jų vizito Lietuvoje štrichas.

Šių metų vasarą NMN išleido savo 11-ąjį albumą "Dance of the Headless Bourgeoisie". kanadiečiai ir toliau lieka ištikimi savo firmai "Alternative Tentacles". teises išleisti šį albumą taip pat turi: Australijoje ir N.Zelandijoje - "Shock", Lenkijoje - "Antena Krzyku". albume 10 naujų kompozicijų, o "A.T." išleistame dvigubame vinile yra dar du bonus gabalai. Rob'as, a.k.a. Mr.Wrong, aiškina kodėl grupė, jau seniai galinti pasirašyti kontraktą su žinoma kompanija, lieka nepriklausoma:

"kai '70-ųjų gale - '80-ųjų pradžioje NMN pradėjo groti, iš viso nesusidūrėme su šia problema. mūsų ištakas yra daugumos žmonių nekenciamas Pankrokro judėjimas. tokios grupės kaip the RAMONES arba the SEX PISTOLS, pradėjusios jį, pasirašė kontraktus su pagrindinėmis komercinėmis firmomis, kai dar atrodė, kad galbūt šis pykčio ir paniekos sprongimas gali būti įkinkytas į pelningą muzikos verslo vežimą. ir iš tikrųjų tokios grupės kaip the CLASH pradėjo daryti pinigus, tačiau greitai paaiškėjo, kad vienintelis kelias parduoti tokią muziką - pašalinti jos ekstremalumą, bene pagrindinį šio stiliaus komponentą. politinis pasipriešinimas, muzikiniai eksperimentai, emociniai - seksualiniai kraštutinumai ir kiti dalykai, peržengiantys visuomenės gero skonio ribas, buvo šio judėjimo esminiai bruožai. juos nuslopinus, pankrokas tapo paprasčiausiai blogesne roko ar popso atmaina, pasižyminčia tik dažytais plaukais, noskarais ir skambiais šūkais.

nebuvo net kalbų apie parsidavimą komercinei kompanijai, niekada nesiuntėme savo demo įrašų didelėms įrašų firmoms - tokios muzikos joms nereikėjo. tuo metu vienintelis atviras kelias buvo patiems gaminti savo įrašus ir pardavinėti pro užpakalines autobusiuko duris per koncertus mažuose klubuose. demo

n o m e a n s n o



nsno meansno nomeansno nomeansno nomeansno nomeansno nomeansno nomeansno nomeansno

įrašus "siuntėme" savo klausytojams. bevažinėjant mus pastebėjo "Alternative Tentacles", maža nepriklausoma įrašų kompanija iš San Francisko. jie pradėjo gaminti mūsų albumus ir platinti per kitą nepriklausomą distribucijos firmą "Moredam". Per "A.T." mes sukontaktavome su šios firmos filialu Anglijoje ir NMN įrašus buvo galima gauti Europoje. panašiai susibendravom ir su "De Koncurrent" Amsterdame. ji padėjo sėkmingai suorganizuoti mūsų turą Europoje. mūsų nepriklausomas statusas gimė iš būtinybės. viską daryti patiems ir bendradarbiauti su žmonėmis ir firmomis, dirbančiais underground'o srityje, buvo vienintelė galimybė grupei, grojančiai tokią muziką. dabar komercinės muzikos ribos gerokai praplėtėjo - įvairūs stiliai, prieš kelis metus buvę visiška alternatyva, sėkmingai parduodami. tačiau mes sąmoningai nusprendėme ir toliau vengti įklimpimo į "didįjį" muzikinį biznį, nes daugelį metų ropšdamiesi iki užtikamo "pasisekimo" lygmens, dabar matome kiek privalumų mums davė nepriklausomybė.

visų pirma - pinigai. viskas, ką užsidirbome turuose ar parduodami įrašus, grįžta tiesiai į mūsų rankas. jų neišbraukia įrašų kontraktai, jie nedingsta daugybėje kišenių, "tvarkančių" mūsų reikalus. kiek teko patirti, stebint kitus atlikėjus ir grupes, pasirašiusius kontraktus su didelėmis firmomis, muzikantai tiesiog tampa darbuotojais. bet kokia babkijų injekcija iš karto turi atsipirkti ir visi tie "paslaugūs" žmonės, dirbantys muzikos versle, pasiima neblogą dalį. galų gale, kai suskaičiuojamas pelnas (jei tik toks iš viso yra), muzikantas paprastai gauna tik šių pinigų likučius. mes pakankamai pasiekėme būdami nepriklausomais, kodėl dabar turėtume visą tai pasiekę savo sunkiu darbu, pasiduoti didelei įrašų kompanijai, kuri tikėtusi iš mūsų išspausti paskutinį prakaitą, o atiduoti kuo mažiau. visų didelių korporacijų prioritetas yra užsidirbti kuo daugiau pinigų. jei muzikantas pirmenybę teikia muzikai, tada kyla akivaizdus konfliktas, kurį muzikantas, būdamas tik mažu didelės sistemos varžteliu, visada, kaip ir galima tikėtis, pralaimės.

tai mus priartina prie kūrybinės laisvės temos. mes niekada nedarėme jokių muzikų kurdami arba pristatydami savo muziką. visiška savo kūrybos kontrolė

yra būtinybė, o ne privelegija. klausytojas nori girdėti pačią muziką, išreiškiant nuoširdžiausius jausmus. jie nenori klausytis muzikos, pritaikytos didelės komercinės rinkos poreikiams. mačiau daugybę grupių, sėkmingai pradėjusių nepriklausomų atlikėjų karjerą, peršokusių į "biznį" ir praradusių savo mažą, bet labai ištikimą auditoriją. besivaikydami didesnės auditorijos, jie turėjo "užglaistyti" savo muziką ir, dažniausiai, baigė nesėkmingai. tai mus moko paprasčiausio dalyko - jei nenori nuskęsti, nešok į upę.

neneigiu, kad nepriklausomoje muzikoje nėra daug godumo ir pozavimo arba, kad su didele kompanija negalima nuveikti nieko gero, tačiau iš esmės ir iš savo patirties, vis dėlto manau, kad nepriklausomybė suteikia galimybę laisvai kurti ir, jei tai daroma nuoširdžiai ir įdomiai, užsidirbti pinigų. tai priklauso nuo žodžio "pasisekimas" supratimo. mums tai reiškia kurti muziką taip, kaip norime ir sugebėti iš jos pragyventi. tai reiškia likti ištikimiems savo klausytojams. tai reiškia kiek įmanoma labiau išlaikyti viską savo rankose ir kuo toliau nuo žmonių, kuriems pagrindinis dalykas yra pinigai. tačiau kiekvienas tai supranta skirtingai. kitiems tai gali būti visiškai nepriimtina ir net mūsų požiūris ateityje gali keistis."

naujausias NMN albumas "Begalvių buržua šokis" beveik visą rudens pradžią skambėjo "Kablo" redakcijoje. jame vėl galima išgirsti Rob'o boso vingrybes ir tragiškai ironiškus dainų tekstus, džiazovus "nuėjimus", nenuilstantį broliuką John'ą prie būgnų. vos pasigirdus pirmiesiems akordams atpažįsti NMN, nors albumas gerokai lėtesnis. kompozicijos, sutrumpėjusios paskutiniuose albumuose, vėl trunka 6-8 minutes, kurių metu laiko pasireikšti gauna visi grupės nariai. nepaisant to, prioritetas, kaip ir visada, atiduotas "broliams-rankelėms" Wright'ams. NMN liko ištikimi savo melodingam, ironiškam, džiazovam, be abejo, originaliam hardkorui. nors, vargu, ar tai galima vadinti hardkoru. panašiai, kaip grupės SEPULTURA, AC/DC, RED HOT CHILI PEPPERS, NMN turi savotišką, tik jiems būdingą, skambesį, kurį išgirdęs pagalvoji: "NMN means NMN".

su meile Laura "100% Angel"

ANSNO

DYNAMO

OPEN AIR '98



Dynamo festivalis Eindhoven (kitaip DYNAMO OPEN AIR) yra bene didžiausias ir geriausias metalo renginys Europoje. Nors didžiausia metalo rinka yra Vokietijoje, niekas neprilygsta tai tusovkei, kuri kiekvienais metais vyksta Olandijoje. Sėkmės paslaptis pirmiausia ne grupių skaičius (vokiečių 'Wacken Open Air' surenka beveik tiek pat), bet labai platus sunkios muzikos stilių spektras. Čia ne tiek svarbu kiekybė, kiek kokybė. Jeigu kituose festivaliuose dominuoja 2-3 pakraipų grupės, tai Dynamo turi ką pasiūlyti kiekvienam metalo fanui net su labiausiai iškreiptu skoniu. Šiais metais net buvo sugalvota suskirstyti grupes pagal stilių ir paskirti joms laiką groti iš eilės, t.y. viena po kitos toje pačioje scenoje, kitaip dar vadinamoje 'Galerija'. Tai štai šita 'Galerija' bėgant laikui iš 'Juodosios scenos' (skirtos black grupėms) virto tai 'Gamykla' (industrial/electronic metal), tai 'Kosminiu džemu' (psychedelic/doom), tai 'Power paketu' (heavy/power metal). Be 'Galerijos', žinoma, dar buvo pagrindinė stadiono scena, kur grojo metalo 'grandai' bei sparčiai iškilusios per paskutinius metus 'būsimosios žvaigždės', pvz. Hammerfall, Stuck Mojo ar Dimmu Borgir. Trečioji scena 'Skatefest' buvo skirta išskirtinai hardcore/punk grupėms.

Dėl įvairių priežasčių (kelionė buvo su nuotykiais) mes atvykome į festivalį tik šeštadienį po pietų, tuo tarpu kai viskas buvo prasidėję dar penktadienį vakare. Bent aš labai galėčiau nepamatęs pvz. tokių grupių kaip Transport League, Masters Of Reality, The Black Symphony ar Fates Warning. Kai įžengėme į festivalio teritoriją, pagrindinėje scenoje Max Cavalera ir Soulfly varė Sepultura gabalą 'Roots Bloody Roots', o 'Galerijoje' ('Juodojoje Scenoje') šėlo Emperor, po jų vėliau sekė Immortal. Kiekvienam black'eriui pamatyti tokių grupių rinkinį vienoje scenoje (prieš tai dar grojo Covenant, Enslaved ir Bewitched) būtų tikra palaima, bet kadangi aš nesu ypatingas black metal gerbėjas, nenoriu parodyti savo didelio 'išprusimo' šitoje srityje, komentuodamas tai, ką mačiau.

Tik atvažiuoję, panorome pasižvalgyti, t.y. pasivaikščioti po festivalio teritoriją, kuri išties buvo pakankamai didelė. Prie 'Galerijos' buvo įsikūręs metalo 'turgus', kur be kopmaktinių diskų galėjai nusipirkti maikonų, atributikos, žiedų, auskarų, šiaip visokių bezdeluškų. Matėme net specialų skyrių marihuanos ir kitų 'vežančių' dalykų mėgėjams, tokios įvairenybės prietaisų ir įrengimų dar nesu matęs. Maikonai buvo daugiausia tų grupių, kurios grojo festivalyje, nors radome ir kitų. 'Firminiai' 'Dynamo' marškinėliai buvo išpirkti dar penktadienį.

Tuo metu 'Galerijoje' buvo padaryta pertrauka, o stadiono scenoje grojo Deftones, anot organizatorių ir kai kurių spaudos atstovų, 'kylanti metal/hardcore žvaigždė'. Paklauius, ką jie groja, susidarė greičiau atvirksčias įspūdis. Šeštadienio headliner'iai pagrindinėje scenoje buvo vokiečių Rammstein, beje, kultinė grupė jų gimtinėje. Jų klipus turbūt ne vieną kartą teko visiems matyti per 'Viva'. Žinoma, tokia grupė kaip Rammstein negalėjo apsieiti be spec. efektų ir visokių pagalbinių priūdalių, todėl jų pasirodymas greičiau priminė lazerių ir prožektorių šou, nors patys muzikantai menkai tejudėjo scenoje, kai kurie stovėjo tarsi prikalti prie žemės. Bet vis dėl to reikia pripažinti, kad grupė savo repertuare turi tikrai neblogų draivovų gabalų. Labai savotiškas disko metalas, tiktų kokioms nors metalovoms tusovkėms ar net popsovoms diskotekoms. Ne veltui jie yra tokie populiarūs tiek tarp metalistų, tiek tarp sunkiai muzikai abejingų žmonių.

'Pasigrožėję' Rammstein'ais, persikėlėme į 'Galeriją', kur jau buvo prasidėjusi 'Gamykla', t.y. elektroninio/industrial metalo fiesta. Čia jau buvome

Brengt de gezondheid ernstige schade toe.
k.b. 4.10.1994 Stb.720.

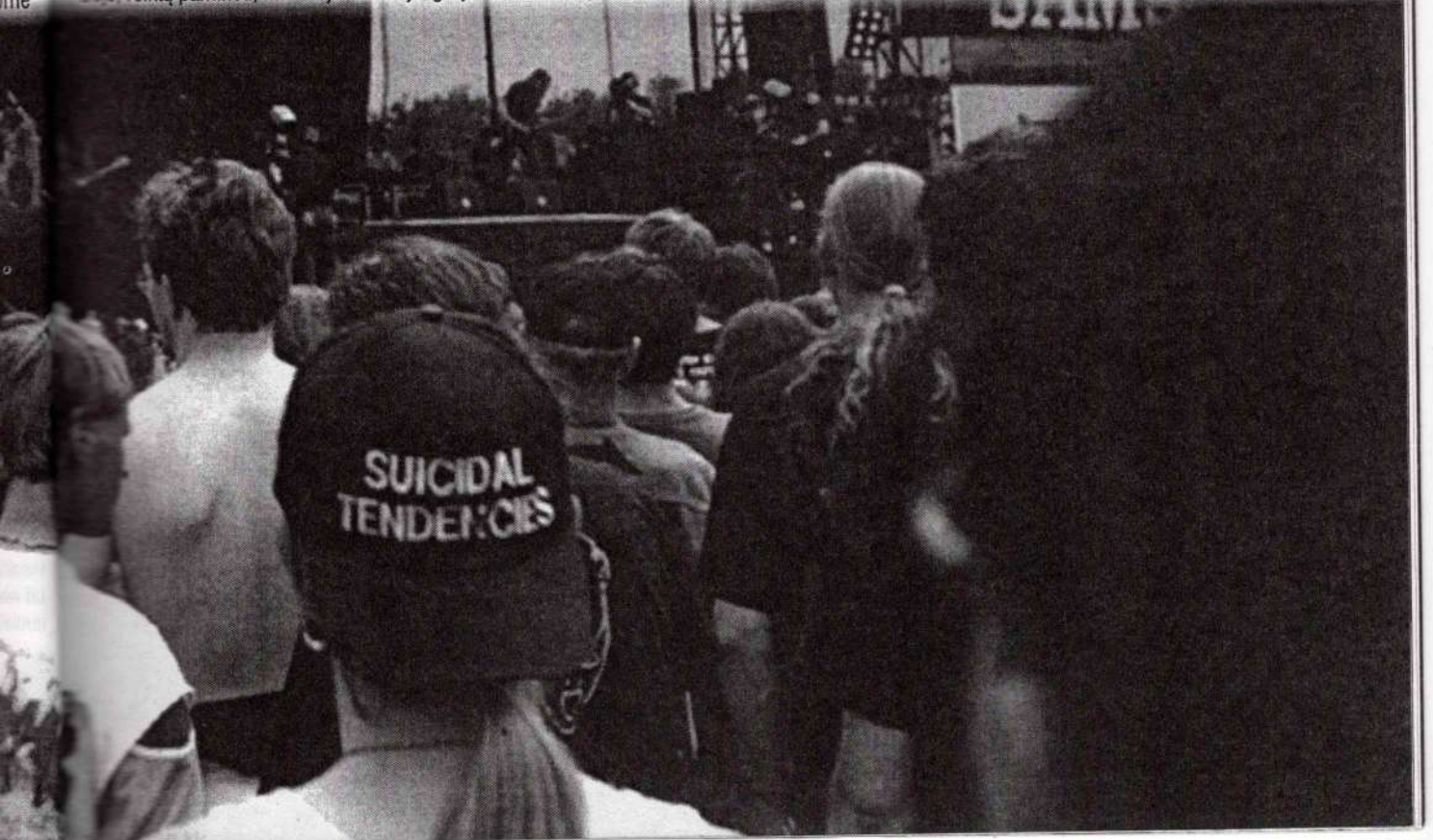


DYNAMO

OPEN AIR '98

praideję Misery Loves Co. ir Think About Mutation. Treti varė olandai Junkie XL. Labai įdomi grupė, grojo kažką tarp metalo, tunk ir techno/dance muzikos. Didžiausią įspūdį paliko juodaodis vokalistas, beje, atrodo, anksčiau dainavęs Urban Dance Squad. Jis tai repavo, tai dainavo melodingu balsu, kas labai tiko dinamiškai subalansuotam Junkie XL muzonui. Kas mėgsta panašios pakraipos garsu, gali paieškoti jų kol kas vienintelio CD 'Saturday Teenage Kick' (Roadrunner). 'Gamyklos' headliner' iai buvo Strapping Young Lad, be abejonų, viena iš įdomiausių šiuometinio Dynamo grupių. Kas girdėjo jų pirmus du albumus, turbūt žino, kiek jėgos prilaiko ši grupė. Scenoje visa tai skamba dar galingiau. Žinoma, turint savo gretose tokį būgnininką- 'monstrą' kaip Gene Hogland (ex-Dark Angel ir Death), nesunku scenoje padaryti metalinį uraganą, o Strapping Young Lad koncerte yra tikra garso lavina! Pradžioje muzikantai kurį laiką kovojo su įgarsinimo problemomis. Man atrodo, kad tokiai grupei kaip S.Y.L. yra būtinas labai švarus ir subalansuotas garsas, kitaip jų dainos lengvai virsta visišku chaosu. Laimei, garsas vėliau susitvarkė, ir publika galėjo išsišėlti arba ramiai pasiklausyti jų materialo, kurį sudarė gabalai iš pirmų dviejų CD (beje, jau pasirodė naujas). Vokalistu Devin Townsend fanams reikia priminti, kad jis šiais metais išleido dar vieną savo albumą, projektas vadinasi Ocean Machine, o diskas 'Biomech'.

Sekmadienį pirmoji 'startavo' pagrindinė stadiono scena. [Hed]Pe iš Jungtinių Valstijų varė neblogą mišinį iš funk, rap, metal ir hardcore, tik jų sceninis 'imidžas'/vaizdas buvo kiek skystokas. Ko norėti, tai buvo jų pirmas koncertas Europoje ir nežinomybė grupę akivaizdžiai kaustė. Panašų muzoną grojo ir kiti amerikiečiai Incubus (nepainiokit su kultine thrash grupe). Jie patiko man labiau už [Hed]Pe, muzika ir vokalas - žymiai stipresni, o ir 'elgesys' scenoje įdomesnis ir laisvesnis. Vokalistu balsas šiek tiek priminė Mike Patton'ą iš Faith No More ar Benji iš Dub War. Tuo tarpu 'Galerijoje' prasidėjo 'Kosminis džemas'. Pirmieji grojo Orange Goblin iš Anglijos. Kadangi tai buvo jų pirmas pasirodymas už savo gimtinės ribų, tai jautėsi, kad jiems trūksta koncertinės patirties. Pvz., vokalistas pradžioje stovėjo kiek pasimetęs ir 'atgijo' tik į pasirodymo pabaigą. Tiesą pasakius, tas nervingumas visai buvo nereikalingas, nes Orange Goblin muzonas yra vienas iš geriausių dalykų, ką aš esu girdėjęs psychodelic metal srityje. Kažkuo priminė Kyuss ir Trouble. Ne veltui jų debiutas 'Frequencies From Planet Ten' vokiečių 'Metal Hammer' buvo pripažintas mėnesio albumu. Sheavy iš Kanados buvo kita labai nebloga stone rock grupė 'Space Jam' pakete. Jų vokalas kažkuo labai priminė Ozzy Osbourne, kai kas spaudoje į jį spėjo praminti Ozzy reinkarnacija. Gaila, kad kiti grupės nariai stovėjo scenoje kaip basliai, tuo tarpu, kai vokalistas lakstė po sceną kaip pašėlęs. Tuo metu mes persikėlėme į stadioną, kur turėjo groti Dimmu Borgir. Jie kažko tai nelabai skubėjo lipiti ant scenos. Pirmiausia buvo privaryta didžiuliai kiekiai dūmų, pasigirdo kažkoks įžanginis muzonas/fonograma, kuri tęsėsi be galo, ir tik paskui, galų gale iš kampų išlindo patys muzikantai. Didžiąją programos dalį sudarė, aišku, gabalai iš 'Enthrone Darkness Triumphant', nors buvo ir senesnių, ir pora dar visai negirdėtų. Visa tai buvo pagražinta tradiciškai piktomis grimasomis ir kraujo gėrimais (ir spjaudymais) iš plastikinių puodelių. Po jų sekė Kreator, kurie Dynamo festivalyje grojo pirmą kartą. Pažiūrėjau gal kokius 4-5 jų gabalus ir nuskubėjau prie 'Galerijos', kur grojo vieni iš geriausių naujų psychodelic metal grupių Spiritual Beggars. Beje, reiktų paminėti, kad šioje 'bandoje' groja ex-Carcass gitaristas Mike Amott. Tik pradėjus jiems groti, tapo aišku, kad tai buvo geriausia 'Kosminio



DYNAMO

OPEN AIR '98

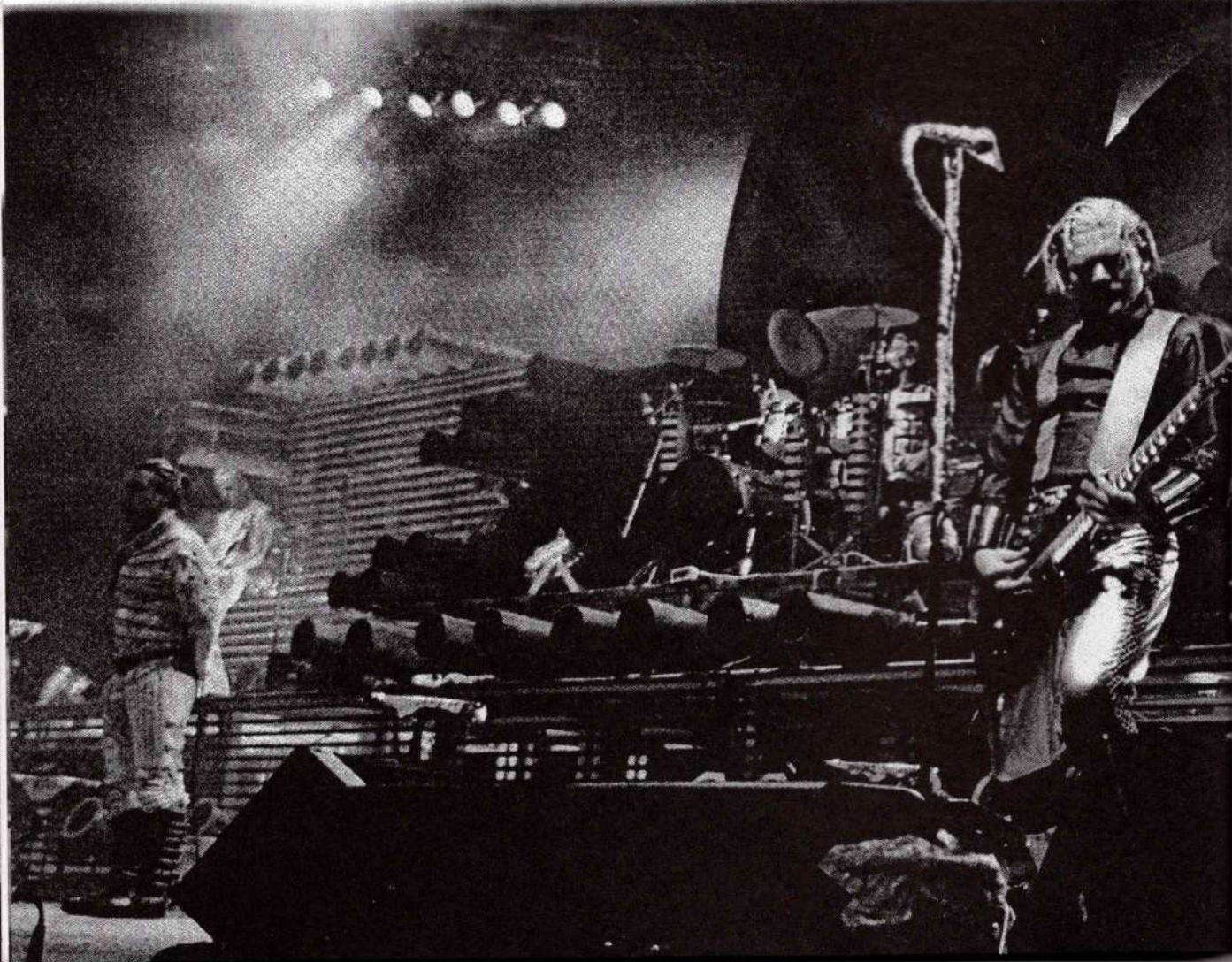


Džemo' grupė. Labai dinamiškas ir intensyvus šou, o prie to dar labai stiprios dainos iš jų paskutinio disko 'Mantra III': 'Monster Astronaut', 'Sad Queen Boogie' arba 'Lack Of Prozac'. Kartu su Monster Magnet ir Kyuss, tai yra viena iš kiečiausių psychedelic/stone rock grupių. Grįžęs prie stadiono scenos išvydau grojančius Life Of Agony. Jų gretose buvo naujas vokalistas, būtent Whitfield Crane iš Ugly Kid Joe. Galbūt dėl to jų pasirodymas priminė kombinaciją iš hardcore ir 'skudurinio' roko imidžo. Daugiausia dainų buvo sugrota iš paskutinio disko 'Soul Searching Sun', bet nebuvo pamiršti ir seni topai 'Through And Through' bei 'This Time'. 'Galerijos' 'Kosminį Džemą' užbaigė Cathedral ir Far, o stadiono scenoje grojo Death. Chuck Schuldiner yra turbūt vienas iš tų retų žmonių, kuris bet kokiomis priemonėmis privilioja į savo grupę labai gerus muzikntus. Nors jų vardai šioje sudėtyje ir nėra labai garsūs, tačiau groti jie vėl gi moka geriau už šimtus kitų veikėjų iš garsių grupių. Death programą sudarė dainos iš 'Symbolic' ir 'Individual Thought Patterns', nors buvo pora senesnių ir vienas naujas iš jų paskutinio CD 'Sound Of Perseverance'. Kas man nelabai patiko, tai įgarsinimas, kuris apskritai stadione visą laiką buvo neypatingai geras (nepalyginsi su 'Galerija'). Toks techniškas muzonas, kokį varo Death, paprasčiausiai išsisklaidė kažkur

erdvėje. Paskutinis grupių rinkinukas 'Galerijoje' buvo 'Power Paketas', skirtas heavy ir power metal grupėms.

Čia pirmas užstalės alkoholikų dainas varė Tom Angelripper iš Sodom. Po jo sekė viena iš labiausiai iškilusių per paskutinius metus grupių Iced Earth. Nors man jų paskutiniai du CD pasirodė pernelyg išliaupsinti spaudoje, turėjau progą įsitikinti, jog Iced Earth scenoje yra jėga! Ne veltui jie garsėja kaip puiki live grupė. Pasižiūrėjęs kelis gabalus grįžau į stadioną, kur nenorėjau praleisti headliner'ių Pantera. Gal tai skambės ir keistai, bet jų pasirodymas mane kiek nuvylė. Susidarė įspūdis, kad Pantera taip mėgaujasi savo statusu, jog jau nelabai ir stengiasi kažkuo nustebinti publiką. Jų pernelyg didelis pasitikėjimas savimi ir nemotyvuota euforija greitai pradėjo erzinti mane ir net dainos iš mano mėgstamų albumų 'Cowboys From Hell' bei 'Vulgar Display Of Power' nuskambėjo kiek banaliai. Tuo metu mums reikėjo skubiai važiuoti į Eindhoveno geležinkelio stotį, nes turėjome spėti į paskutinį traukinį į Amsterdamą. Prieš tai dar pastovėjome 'Galerijoje' ir paspokojojome į Blind Guardian. Likusių 'Power Paketo' grupių, pvz. Helloween, Saxon ar Stratovarius, deja, nepavyko pamatyti. Kitos dienos rytą išskridome namo į Vilnių su mintimi kitais metais vėl sugrįžti į Dynamo Open Air.

Sigis



ZAK NIKOLAS TELL

<clawfinger>

- Ką nors gaminu kiekvieną dieną, nes kitu atveju pastoviai būčiau alkanas ir greitai numirčiau, bet maisto gaminimo nekenčiu!!! Jeigu galėčiau sau leisti, kur kas mieliau kiekvieną dieną valgyčiau kur nors mieste.

- Bet kokio tipo sviežia 'pasta' su riebiu padažu ir saldomomis, Indiški vegetariški patiekalai ir graikiškos salotos! Woops, vos nepamiršau mano mėgstamiausios aštrios picos su bananais.

- Sėdint ant sofos priešais teliką su naujaisiu video filmu, litru pieno, kad galėčiau užgerti maistą, didžiuliu Dr Pepper buteliu ir keliomis saldainėmis desertui.

- Manau, kad žmonės turėtų valgyti mėsą, jeigu jie jaučia kokį nors poreikį jai. Taip pat manau, kad prieš valgįdami jie turėtų pagalvoti iš kur mėsa atsiranda, kaip buvo elgiamasi su gyvūnais prieš paverčiant mėsos gabalais ir kaip visa tai atrodė prieš suvokiant.

- Viskas ką galiu pasakyti yra tai, kad 'Viskas ką manai esant gerai daryk ir nesuk dėl to galvos'. Tikiu, kad esi vegetaru ar mėsėdžiu vien dėl to, kad padėtumei sau, o ne kitiems ir neabejoju, kad žmogaus protas pakankamai lankstus, jog nusprestų - nori jis mėsos ar ne. Veganai turėtų atkreipti dėmesį į tą faktą, kad žmonės valgė mėsą tūkstančius metų ir taip darys iki pasaulio pabaigos! Reiškiau maximum pagarbą vegetarams/veganams, nes pats buvau vegetaru dvynerius metus ir žinau ką tai reiškia, bet dabar valgau mėsą bet kada, kai pajaučiu, kad jos noriu ar man jos reikia! Kai mus gerokai prispaudžia alkis, mes visi tampame grobuonimis... ir kalbu ne vien apie maistą!

TREVOR PERES

<obituary>

- kiekvieną dieną
- tarkėkju šonkauliais, kukurūzų burbuolės ir keptos žuvis
- plikomis rankomis
- privalau visada po ranka turėti mėsos
- mėgstu daržoves, bet privalau valgyti raudoną mėsą, kad išgyvenčiau.

J.S. CLAYDEN

<pitchshifter>

- Labai dažnai gaminti maistą pačiam nepasitaiko, nes 10 mėnesių per metus praleidžiame turnė kelionėse, tad esu priverstas pastoviai valgyti maistą iš

'ruošinukų'.

O kas dėl savęs pačio pagaminimo... Aš ne kanibalas!
• Mėgstu neįprastą virtuvę - meksikietiškus, etiopiškus, japoniškus ir indiškus patiekalus. Bet ką su truputėliu prieskonių. Gyvenimas per trumpas, kad valgyti nuobodų maistą - eksperimentuok, kol išsprogs burna!

• Mėgstu valgyti su lazdelėmis. Dažnai su jomis valgau įvairiausių patiekalus - nebūtinai tai turi būti kinietiški, japoniški ar tailandietiški patiekalai. Su jomis jaučiuosi labai natūraliai.

• Jeigu žmonės nori valgyti, viskas gerai, tegu ir valgo, nesiruošiu pamokslauti. Jeigu jie sužinotų apie visus antibiotikus ir chemikalus, kurie supompuojami į gyvūnus, o dar ir jų kančias bei siaubingas sąlygas - nemanau, kad jie dar kartą paragautų mėsos.

• Visi Pitchshifter nariai yra vegetarai. Aš asmeniškai esu vegetaras jau 12 metų. Nemanau, kad žmonės turėtų veisti gyvulius tam, kad juos paskui suvalgytų. Nemanau, kad teisinga žudyti gyvūną vien dėl to, kad nori pajauti malonų skonį savo burnoje. Be jokių problemų galiu gyventi be mėsos, be to dar ir išleisdamas mažiau pinigų maistui esu kur kas sveikesnis - taigi yra šiočia tokia prasmė būti vegetaru ar veganu.

EVAN SEINFELD

<biohazard>

• Pats labai dažnai negaminu... Paprastai valgau namuose... dažniausiai viščiukus, kalakutus ir salotas.

Mėgstamiausi patiekalai yra N.Y. pica, L.A. burritos, sušė ir bifšteksas su krauju !!! Oh yeah, ir dar saldžios lietuviškos.

- Plikomis rankomis
- 4 ar 5 metus buvau vegetaras ir veganas, bet dabar jaučiuosi kur kas geriau valgįdamas mėsą ir žuvį. Jaučiuosi daug stipresnis bei sveikesnis būdamas mėsėdžiu.
- Gerbiu veg. judėjimus, nes jie iš tiesų yra labai pozityvūs, bet pats niekada nesigilinau į jų politiką... natūralioji atranka, eh???

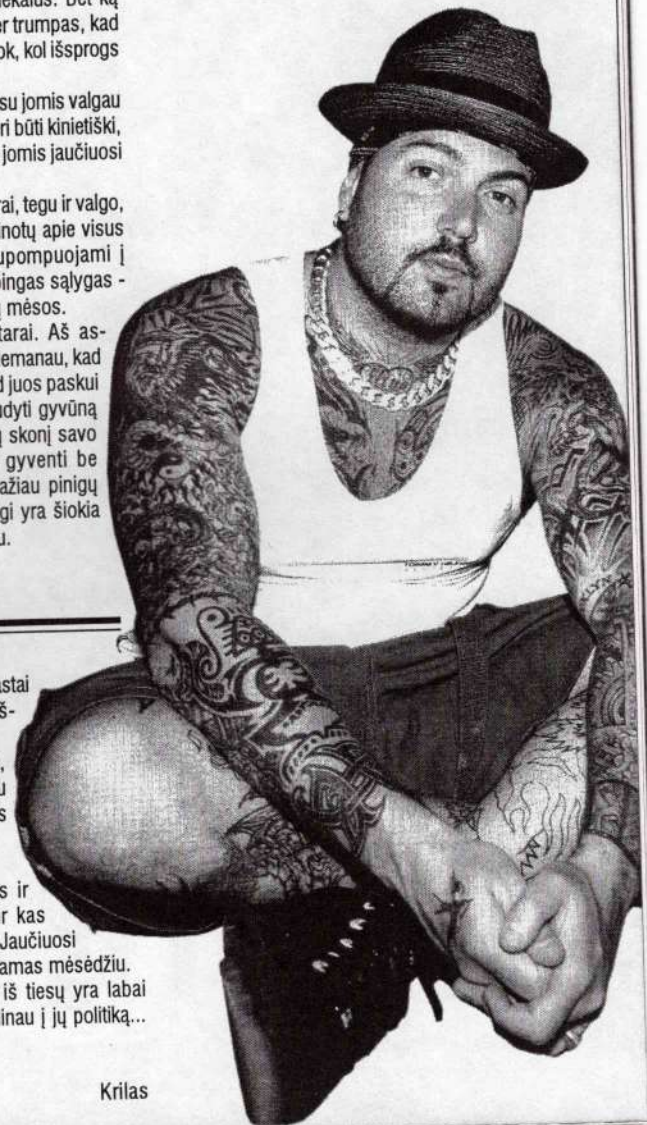
• Kaip dažnai tenka gaminti pačiam?

• Mėgstamiausi patiekalai?

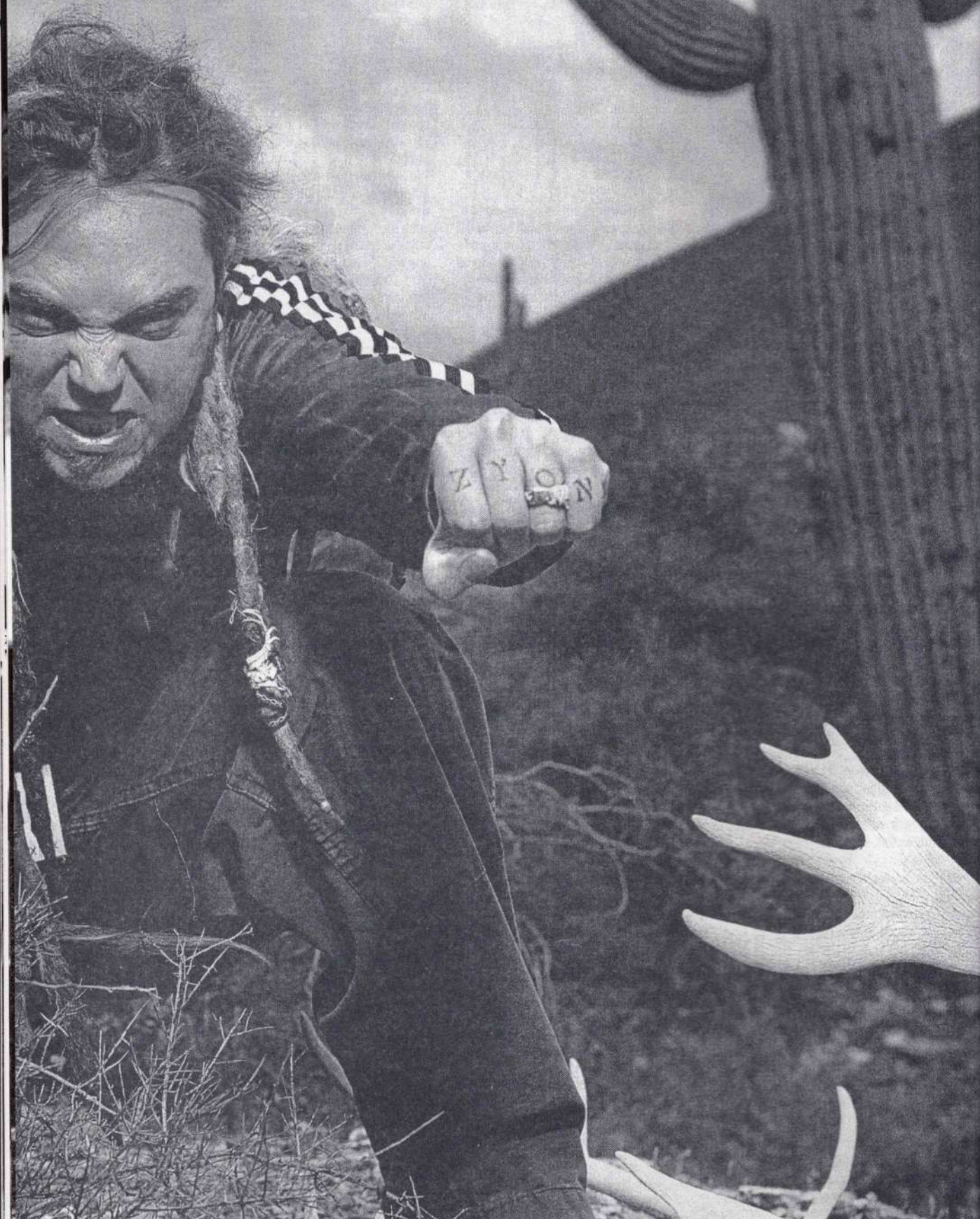
• Mėgstamiausias valgymo būdas?

• Ką manai apie mėsos valgymą/nevalgymą?

• Kaip vertini vegetarų ir veganų judėjimus?



Krilas



SOULFLY

Arneio jau daugiau nei pusantrų metų po maxo ir glorijs pasitraukimo iš reputura genties. dabar, atsigavę po traumos, jie surado savo rojaus kampelį kaimo dykumoje maždaug valandos kelio atstume nuo fynikso. ne tik tai, kad jie kada panorėję gali klausytis muzikos visu garsumu džiugina amė (je abu dievina šį privalumą), bet galimybė būti pačiais savimi ir dar glausčiau vieną prie kito rišanti vienuma - kiek akys mato aplink negyvena o žmogus. pabėgus iš miesto, glorijs vieninteliu darbu tapo max karjeros rekatai. o cavalera įsitikinęs, kad pats likimas pasirūpino juos suvesti į šį civilizacijos nepalietą kampelį.

'ai visada buvau įsitikinęs, kad gloria yra cool', - pasakoja muzikantas, - 'ji visada sunkiai dirbo ir rūpinosi rimtais, gera žadančiais žmonėmis. ji kur kas stipresnė už mane - padovanojo mano sūnus ir visada sugebėjo išlikti mano mūza, įkvėpimu kūrybai ir gyvenimui. gloria visada mane gelbėjo tokiais momentais, kada, pavyzdžiui, aš buvau pradėjęs nemažai gerti gedėdamas savo tėvo. matau kaip ji kovoja su gyvenimu po dannos praradimo ir jos stiprybė yra būtent tai, ko aš seniai ieškau ir bandau pasiekti gyvenime'.

maxo ir glorijs šeimyninis gyvenimas nėra toks, kokį visuomenė galėtų pavadinti priimtinu. retas vaikas gali pasigirti savo motinos jaunatvišku užsispyrimu keistis, daryti ir atrodyti taip, kaip norėtusi jai pačiai, o ne taip, kaip norėtusi aplinkiniams - žali plaukai ir didžiulė spalvota 'max' tatuiruotė ant pešes. vokalistas tai vadina 'mūsų gentis...'

'aš neturiu jokio noro pritapti prie tokios visuomenės, kokia ji yra dabar', - aiškina vokalistas, - 'kai mes darėme 'we are who we are' video klipą, atspindėjome būtent tai, ką aš jaučiu. nematau jokio reikalo bučiuoti visuomenės sėdynės ir įsilieti į kitų žmonių būrį, kurie išoriškai atrodo idealūs,

o viduje yra visiškai kitokie. man labiau patinka atrodyti taip, kaip aš atrodau ir būti tokiu, koks esu'.

'jeigu aš kada nors gaučiau grammy ar kokį nors kitą suknistą apdovanojimą, aš atsisakyčiau vilktis superstą smokingą vien todėl, kad galėčiau jį atsiimti. esu nusivylęs tomis grupėmis, kurios visą laiką šneka, kad to nedarytu, bet kai ateina laikas atsiimti apdovanojimą, jie ateina visi švarūs ir išsipustę. aš pasielgčiau visiškai priešingai - nesiprausčiau mažiausiai mėnesį prieš tai. tai nėra kažkoks kvailas įsitikinimas, tai tiesiog būčiau šimtaprocentinis aš pats'.

pats cavalera taip pat gali pasigirti didžiule raudona širdimi su glorijs vardu viduje, bet ne vien ja - muzikanto kūnas nuo galvos iki kojų išmargintas įvairiausių kokybės ir pobūdžio tatuiruotėmis.

'mano tatuiruotės yra tarsi dainos. yra senos ir yra naujesnės, kurios atrodo geresnės, bet nereiškia, kad jos ir yra geresnės už senas. aš žiūriu į tattoo ir ji man kažką primena; kiekviena jų atstovauja skirtingas mano gyvenimo fazes, laikotarpius'.

'viena naujausių yra širdis su glorijs vardu viduje. ji pasidarė panašią su mano vardu norėdama padaryti man staigmeną, taigi vieną dieną aš nuėjau pas tatuiruotoją ir pasidariau ją. jai tai buvo neblogas siurprizas, kai vakare grįžo namo'.

'stengiuosi gyventi laisvai ir dėkoju dievui, kad galiu daryti tai, ką noriu ir būti tuo, kuo noriu. yra tiek daug žmonių, kurie būna priversti kirptis savo plaukus ir slėpti tatuiruotės, kurie negali būti tokiais, kokiais norėtu. štai kodėl visos nakvynės po scena ir koncertinės kelionės neturint ko valgyti man sugrįžo su kaupu, uždirbo galimybę man būti tokiu, koks esu'.

'vyrukai iš sepulturos nuolat lažinosi kada aš nusikirpsiu savo dredus - jie



visada sakydavo, kad tai tik trumpa fazė, kad tai praeis. praėjo trys ar keturi metai ir jeigu tai būtų mano vieno reikalas, aš niekada jų nesikirpčiau'. 'dana nusikirpo savo dredus prieš pat mirtį. jis tarsi žinojo, kad kažkur iškeliauja. jis turėjo tokius pat dredus kaip ir maniškiai, ir gimtadienio proga man padovanojo dovaną, panašią į karštą su liūtu ant dangčio. mano gimimo diena buvo rugpjūčio 4 dieną, o jis žuvo šešioliktą. aš buvau doningtone ir kai jis žuvo sugrįžau namo. po savaitės kažkaip intuityviai sugalvojau atidaryti tą dėžutę ir ten radau jo dredus. jis niekam apie tai nebuvo sakęs ir pagalvojau, kad tai galėjo padaryti kas nors kitas, bet paaiškėjo, kad tai buvo jo paties mintis. kartais man pasidaro baisu, kad atsitinka tokie nesąmoningi dalykai'.

danna wels mirtis, sepultura konflikto su maxu išvakarėse, vokalistui pasirodė svarbesnė už grupės pasirodymą dideliame festivalyje, nors likę nariai apie tai net nenorėjo girdėti. cavalera neišsiaiškino kas tikrieji mirties kaltininkai, bet dažnai apie tai galvoja ir tiki, kad anksčiau ar vėliau jiems bus atlyginta.

'jie atėmė gyvybę, supranti? jie paliko motiną be sūnaus, paliko brolius labai liūdnoje padėtyje ir jie tikrai nusipelno kažkokios bausmės, bet aš nežinau kokia ji turėtų būti. kuo daugiau apie tai galvoju, tuo aiškiau suprantu, kad tikrą bausmę jiems paskirs dievas. net jeigu jie niekada ir nebus suimti, tai neturi reikšmės. kai padarai ką nors tokio siaubingo, turi užmokėti savo karma. tai gali užtrukti ir keletą metų, bet atlyginti už tai būtina teks'.

'praeityje aš padariau daugybę sukništų dalykų, kurių neturėjau padaryti. nors jie nebuvo tokie baisūs kaip kieno nors gyvybės atėmimas, bet kvaili aštuoniolikmečio dalykėliai kai dar gyvenau brazilijoje. tokio tipo mėšlas kaip nesiskaitymas su žmonėmis, laikymas juos nieko vertais, ir esu įsitikinęs, kad visos blogybės, kurios man atsitiko vėliau buvo iššautos būtent šių veiksmų, todėl dabar stengiuosi niekada su niekuo blogai nesielgti'. cavaleros įsikūrę ugnikalnio papėdėje ir vienintelė juos supanti augmenija yra didžiuliai kaktusai bei dykuminės samanos. vieninteliai lankytojai - laukinės kiaulės, kurios ateina pasimėgauti sultingais kaktusais supančiais namus, gyvatės, skorpionai ir kitokie naktiniai gyvūnai. gloria šiek tiek nerimauja dėl galimo vaikų susitikimo su pavojingiausiais gamtos kūrniais ir planuoja pastatyti mažą tvorėlę, kad apsaugotų teritoriją nuo nepageidaujamų svečių, bet porelė sutinka, kad namas turi gerą aurą tokiems reikalams.

netoli dviejų aukštų gyvenamo namo maxas turi įsikūręs nuosavą įrašų studiją. jis dar tik pradeda studijos apipavidalinimo darbus, šilumos ir asmeniškumo suteikimą, nes pastaruoju metu jie čia gyvena tik savaitgaliais ir išvažiuodavo ilgesniam laikui soufly reklamos reikalais.

tik jėjus pro duris ant didelės pagalvės guli lankytojų knyga, kur maxas paprašo kiekvieną lankytoją prieš išeinant ką nors parašyti. čia puikuoja ir pritrenkianti muzikanto plokštelių kolekcija, kurioje surinktos įvairiausios grupės pradendant punk grupe discharge ir baigiant led zeppelin.

didžiulės bob marley nuotraukos puošia įrenginėjamo kambario lubas. tai tarsi velionio reggae dievuko šventykla. maxas pasakoja, kad nori 'padengti visas kambario sienas nuotraukomis, kad neliktų nei vieno milimetro laisvos vietos. taip pat, kaip lee perry (autoritetingas jamaikos reggae prodiuseris / atlikėjas) buvo padaręs savo studijoje'. jis dar papasakoja, kad lee perry paskui sudegino studiją iki pamatų tik todėl, kad ji jam nusibodo, bet tai jau kita istorija...

kuo cavalerą taip žavi bob marley?

'jis buvo toks žmogus, kuris, taip pat kaip ir aš, atėjo iš trečiojo pasaulio šalies ir padarė didelę įtaką muzikiniam vystymuisi'. - aiškina maxas, - 'jis suteikė man viltį svajoti vieną dieną tapti tokiu įtakingu žmonėms, koks jis dabar įtakingas atrodo man. štai kodėl kiekvieną dieną dirbdamas su muzika aš tikiuosi, kad kažkada pasieksiu didelį įtakingumo lygį, neskaitant to fakto, kad esu gimęs brazilijoje. galbūt vieną dieną kas nors apie mane kalbės taip pat kaip aš dabar kalbu apie bob marley - su pagarba ir meile'.

čia taip pat yra dana, aborigenų vaikų nuotraukų, aborigenų muzikos instrumentų, stereo aparatūra, gitara ir dat aparatas. vokalistas svajoja kada nors padaryti dainų kartu su australų aborigenais.

'šiame kambaryje yra daugybė dvasinių dalykėlių', - jis tęsia, - 'čia aš ateinu klausytis muzikos ir ši vieta man yra dvasiškai labai stipri. neskaitant to, kad šiek tiek liūdnoka matant ant sienos dana nuotraukas, čia klausydamasis muzikos aš visiškai atsipalaiduojau ir atsijungiu nuo viso pasaulio.'

'esu buvęs daugybėje studijų, kuriose nejausdavau nieko - keturios sienos ir jokio cinko. kad kurčiau muziką, turiu būti kokioje nors tikroje, jausmingoje aplinkoje ir kabindamas šias nuotraukas ant sienų aš sugeneravau nemažai puikių idėjų. čia įrašiau nemažai įdomių dalykėlių su savo dat aparatu. šiaip aš su juo beveik nesiskiriu net ir keliaudamas į kitą pasaulio kraštą. su juo įrašiau žmonių klegesį tokio gatvėse, o taip pat ir vietinės gamtos gyvūnų





triukšmus, kuriuos ruošiuosi panaudoti kitame albume. vietoje to, kad simpluoti garsus iš kompaktų kaip daro kiti, tokiu būdu aš galiu susikurti juos pats. taip kur kas įdomiau. niekur kitur tokių garsų nerasi, o tai šimtu procentų originalu.'

paskutinių pusantrų metų muzikinis kūdikis, maxo ir naujos grupės narių marcello rapp, roy mayorga bei jackson bandeira kūrinys spinduliuoja pykčiu, skausmu ir įniršiu kaip vulkano išsiveržimas. išvarpytas stiprių ir tikrų jausmų albumas vienu metu aprėpia ir pavydą pirmame gabale 'eye for an eye', kur maxas riaumoja 'suknistas pavydas viską pakeičia'.

'visas 'eye for an eye' gabalas pagrįstas nepasitikėjimu, pavydu ir išdavyste',- paaiškina vokalistas.- 'ne tiek daug iš sepultura vyrų pusės, kiek iš juos supančių žmonių. šis išsiskyrimas tapo nebloga priežastimi mano apsisvalymui. visi žmonės, kurie mane supo vien dėl asmeninio pasisekimo staiga išnyko, taigi buvo labai gera atsikratyti visais tais, kurie siurbė mano kraują ir siekė vien naudos'.

'aš užaugau kartu su tais vyrukais ir vienu metu mes buvo iš tiesų labai gerais draugais. esu įsitikinęs, kad juos supantys žmonės paveikė jų galvas ir išprovokavo iširimą. aš buvau tinkamiausia sepultūros berniukų žmonių ir kai kurių jų draugų priežastis grupės išardymui. jie taip pasiėgė todėl, kad nesvarbu kas būtų atsitikę, ruošėsi tęsti sepultura veiklą. kol tu pašalinių žmonių nebuvo, mums viskas ėjosi nuostabiai gerai. tai buvo pašalinės įtakos, kurios juos mirtinai užkniso'.

'žinau, kad jie nepatenkinti tuo, kaip viskas pasisuko ir aš esu nepatenkintas lygiai taip pat, nes metų metus dirbau sepulturai ir visai nenorėjau pradėti kitos grupės, bet buvau priverstas. aš tikrai norėjau ir toliau tęsti toje pačioje dvasioje, nes mūsų ketvertas sudarė nepriekaištingą cheminį junginį. bet tai atsitiko ir davė dar vieną naują pradžią - be to aš niekada nebūčiau sukūręs soufly. bet kokiu atveju visada yra blogų dalykų, kurie duoda gerus vaisius'.

vienintelis žmogus, kuris man iš tikrųjų rūpi yra igoris, nes jis yra mano brolis, o tai kraujo reikalas. ateityje bet kokiomis pastangomis bandysiu atkurti mūsų santykius, ne tik dėl savęs vieno, bet ir dėl mūsų motinos, kuriai labai sunku matyti mus kartu užaugusius ir išskirtus dėl profesinių nesutarimų'.

dar max mėgsta kalbėti apie garbingumą. kiekvienas turintis bent kiek garbės žino, kad muzikiniame pasaulyje nėra daug žmonių, suprantančių šio žodžio prasmę...

'iš tiesų baisu, kai apsidairai aplink ir pamatai kiek daug žmonių, kuriems tai visiškai nieko nereiškia. kur kas lengviau prarasti garbę ir uždirbti pinigų, aš visada žavėjaisi tokiais žmonėmis, kurie visada buvo garbingi, kaip pvz. bob marley, taigi man tai reiškia labai daug. visada geriau darysiu tai, ką noriu daryti, negu parsiduosiu. ši frazė net neegzistuoja man ir mano muzikai'.

'aš turiu išmaitinti vaikus ir panašiai, ir šis namas, kurį nusipirkau po tiek daug metų. puiku, kad galiu duoti tiek daug savo šeimai. aš nesakau, kad pinigai man nepatinka, bet jie nėra mano religija'.

'turiu omenyje, kad kai kurie žmonės gerbia mane už tai ką darau, o kai kurie visada stumia šūdą. jie mano, kad esu kvailas darydamas tai, ką dabar darau, nes jei sukurčiau daugiau komercines dainas, tai galėčiau būti toks populiarus kaip metallica ar kas nors panašaus. bet yra ir tie žmonės, kuriems rūpi ir jiems labai gerai, kad aš tęsiu su garbingumu ir toliau kuriu muziką, kuri nebūtinai turi būti mėnesio cukrelis'.

viena iš išsivadavimo ištakų buvo vokalistų laisvė dirbti su kitais vokalistais ir muzikantais, tuo būdu uždirbant idėjų ir įtakų iš kitų stilių, bei kūrėjų. jo bendradarbiavimas su dub war vokalistu benji pavertė 'prejudice' vienu mėgstamiausių max gabalų. kokios idėjos ar temos suvedė šiuos iš pirmo žvilgsnio skirtingus žmones vienon krūvon?

'muzika. vieninteliai dalykai apie ką aš kalbu su visais šiais žmonėmis (chino moreno, fred durst, burton c bell) yra muzika. mes nekalbame apie nieką kitą. jeigu aš jiems pasakyčiau 'pabūkim suaugusiais žmonėmis ir bent dešimtį minučių pakalbėkime apie ką nors kito, o ne apie muziką', įsivyrautų tyla. aš tiesiog kitaip negaliu. man muzika yra vienas svarbiausių dalykų pasaulyje. tai ne tik hobis. aš klausausi muzikos visą laiką. aš esu muzikinis iškrypėlis. klausant heavy metal mano oda pašiurpsta. žodžiuose tai sunku sutalpinti, bet jausmas, kurį iššaukia tokio tipo muzika yra toks geras, kad kartais atrodo, jog tai yra pats geriausias dalykas pasaulyje. aš bandžiau klausytis techno muzikos, bet man ji nepatiko. ji manęs neužvedė, kaip kad užvesdavo black sabbath, motorhead ar ankstesnioji metallica. jos įdomu pasiklausyti, bet ji neturi tokio stipraus jausmo, kokį turi sunkioji muzika'.

'dub war ir sepultura buvo absoliučiai originalios grupės ir skambėjo visiškai kitaip nei bet kuri kita grupė pasaulyje, mums su benji būnant visiškai skirtingiems vokalistams, bet sudėjus mus į krūvą gavosi nepaaiškinamai

stebuklinga kombinacija'.

'prejudice' tema - rasizmas. kaip tu pirmą kartą su tuo susidūrei?

'to nėra labai daug brazilijoje, bet kai pirmą kartą atvykau į štatus, pamačiau didžiulę mėšlo krūvą; smurtas televizijoje ar skinhedų grupuotės su svastikomis mūsų koncertuose, ir tai mane velniškai kniso. to niekada nebuvo brazilijoje, todėl aš buvau nustebęs - 'kodėl visa tai vyksta čia?' 'blogiausia, kai tai pradeda perdavinti iš kartos į kartą. kai žmogus gimsta, jis net neįsivaizduoja kokios spalvos turėtų būti, bet tada tėvai, mokytojai, aplinkiniai pradeda juos mokyti rasizmo, žmogus nežino nieko geresnio ir pradeda nekęsti žmonių nuo mažens. tai sup*sa visą likusį žmogaus gyvenimą'.

'yra ne tik juoda ir balta. net tokie žmonės kaip mes yra kritikuojami. tipo, 'jie yra rokeriai, todėl viskas, ką jie bedarytų, yra blogai'. mes atrodome kitaip, bet esame visiškai normalūs tėvai'.

ar manai, kad metalo, hip hop ir rap mišinys siaurina kultūrinę nišą?

'aš nežinau. manau, kad muzikine prasme tai kur kas įdomiau, nei vėl ir vėl srėbti tą patį šūdą.



atrodo, kad heavy metal sukurtas daugumoje baltiesiems vaikams, taip pat kaip rap daugumoje juodiesiems. nors pastaruju metu rap tapo labai populiarus tarp baltųjų vaikų, tai vis dar totali juodoji kultūra'.

'man atrodo, kad kur kas geriau norėti atrodyti kaip ice-t ar ice cube nei kaip nors panašiai į pearl jam. aš taip pat įsitikinęs, kad jų idėjos kur kas kietesnės. jie kiekvieną kartą pasirodo su kuo nors nauju, kuo nors įdomesniu. aš nesu didelis rap fanas, nes sunkioji muzika visada išliks mano mylimiausia, bet turiu pabrėžti, kad iš tiesų mėgstu daugumos šių grupių požiūrius'.

'aš padariau palyginimą, kurio dauguma žmonių gali nesuprasti. chuck d iš public enemy pardavė ne mažiau albumų už guns n' roses, bet niekada nesielgė kaip sup*sta roko žvaigždė axl rose! jis vis dar kalba apie savo bendruomenę ir juodų žmonių problemas, o tai ir yra mano arklukas - tai, kad kai kurie rap atlikėjai parduota milijonus albumų ir vistiek išlieka ištikimi toms idėjoms, su kuriomis pradėjo'.

priešingai daugeliui grupių, kurios susilaukia tokio

pasisekimo, kaip kad susilaukė sepultura, maxas beveik ir toliau likti ištikimiems, kurie jį rėmė visus metus. keliaudamas po australiją ir reklamodamas 'soulfly' albumą max buvo užgriūtas minios mcdonnalds užkandinėje ir nesugebėjo iš ten ištrūkti beveik visą valandą, bet soulfly vadui tai nėra motais, jis visada su malonumu bendrauja su savo gerbėjais. kaip tau atrodo, ką tavo fanai mato žiūrėdami į tave?

'aš nežinau. gali būti, kad aš vienas iš jų, ir tai labai daug reiškia man pačiam. ne vien dėl to, kad tai spektaklio dalis ar dėl to, kad aš vyrukas iš žurnalų, bet dėl to, kad aš esu tas, kuris kovoja už juos, o ne tas, kuris tik pasiima jų pinigus ir nesiruošia su jais turėti jokių ryšių. jie man suteikia įrankius kovai, emocijas ir aistrą gimusius minioje,



o aš jiems atsiskaitau savo požiūriais ir muzika.' 'aš taip pat stengiuosi neatskirti savęs nuo jų. daug muzikantų daro tai tyčia, klausosi žmonių iš firmos ir pradeda įsivaizduoti esą dievais'.

'kai šis albumas buvo užbaigtas, aš išsiunčiau penkias kasetes penkiems skirtingiems fanams su visomis albumo dainomis. roadrunner apie tai nesužinojo, nes jei jie būtų sužinoję, jie, be abejonės, būtų prisparde man šikną, bet tai yra priežastis, kodėl aš kuriu muziką. aš pasijaučiau tarsi duodamas jiems tai, ko dar nepėjo pagrobti industrija. nėra šiuo jokie laiško, tik idėjau kasetę su nupieštais trimis x`ais. norėčiau susitikti juos kokiame koncerte ir išgirsti ką jie pasakys. turėtų būti linksma gauti tokią dovanėlę'.

max cavallera dabar visiškai kitoks žmogus nei buvo prieš metus. jis patyrė mylimo žmogaus netektį, savo grupės mirtį, išdavystę ir gilią skausmo esmę, ar bent vienas iš šių įvykių pakeitė jo požiūrį į gyvenimą?

'tiesą sakant yra vienas posakis portugalų kalba, kuris sako 'dievas piešia tiesias ir kreivas linijas', kuriuo aš nuoširdžiai tikiu. kartais būna labai sunku ir bloga, bet jeigu taip yra, taip ir turi būti. gali būti ir kur kas blogiau. galėčiau susirgti nepagydoma liga. juk yra žmonių, kurie serga aids ar dar blogesniu mėšlu. tai, kas man atsitiko su grupe buvo depresyvu, bet tai ne pasaulio pabaiga, ir galų gale, man tai padėjo susigaudyti savyje, suprasti kas iš tiesų esu. kartais kažkas

iš tiesų negatyvaus iššaukią ką nors labai pozityvaus ir gero. manau, kad dauguma didžiųjų menininkų sukūrė geriausius savo darbus kančiose, ir kai kurios geriausios dainos sukuriamos tuo pačiu būdu'.

'daugelį metų muziką naudoju kaip energijos ir įniršio išliejimą, taigi dabar tai tapo natūralu. iš tiesų buvo labai sunku išgyventi visus įvykius dėl grupės, o dar ir danna mirtis, aš net pasiglavau



plaučių uždegimą ir pragulėjau lovoje maždaug mėnesį. gydytojai man pasakė, kad tai dėl streso, dėl brolio trūkumo ir dėl sudaužytos širdies. niekada netikėjau, kad dėl tokių dalykų galima susirgti, bet tai visada išsiliedavo mano muzikoje'. ar 'soulfly' yra kažkas panašaus į kerštą sepulturai už viską ką jie tau padarė?

'ne. aš manau, kad 'soulfly' albumas yra daugiau mano atspindys. mano paties jausmai norint sugrįžti, sugrįžti ten, kur aš buvau su sepultura. susigražinti savo sostą. kai aš palikau sepulturą, pasijaučiau tarsi būčiau praradęs savo gyvenimą. praradau savo karūną ir būtinau turėti ją susigražinti. jis apie visų mano galių atgavimą, atsinaujinimą'.

'jaučiausi labai sunkiai, tarsi praradau savo vietą gyvenime ir nelabai įsivaizdavau kaip pajėgsiu tęsti, nes sepulturoje ir pats save gerbiau ir buvau gerbiamas kitų žmonių'.

paklaustas apie dereck green kaip jo pakaitalą sepulturoje max pradeda juoktis.

'vyrukai jį labai juokingai pristatė. jie pasakė kažką panašaus į tai: 'nuo durininko iki sepultūros dainininko'. neturiu nieko prieš jokią profesiją, bet jie tai pateikia labai juokingai. juokinga tai, kad mano pamaina yra durininkas. iš tiesų aš jo visai nepažįstu, todėl man visai nesvarbu. man tai jau nebėra sepultura. nesvarbu kas prie jos prisijungia, tai jau nebe ta pati grupė. visi vyrukai sepulturoje tai puikiai supranta'.

'dauguma žmonių, su kuriais kalbėjausi, nemano, kad ta grupė vis dar yra sepultura. tai ne tik šiaip sau gitaristo, būgnininko ar kieno nors pakeitimas - aš kūriau tiek daug dainų ir pavadindavau kiekvieną albumą. buvau iš tikrųjų didelė sepultura dalis. Nesakau, kad tada buvo gerai, o dabar yra blogai. tiesiog nemanau, kad tai, kas yra dabar, yra sepultura. kai grupė buvo kartu, visi sakėme,

...taip pat pasitrauksime, tai pasitrauksime visi kartu...
 ...led zeppelin ir niekada nekeisime nei vieno...
 ...man puikiai pamenu kaip kiekvienas tai sakė...
 ...man buvo staigmena, kad jie ir toliau varo tuo...
 ...pavadinimu. gerbčiau juos kur kas labiau...
 ...jei būtų pakeitę pavadinimą ir pradėję viską...
 ...nuo nulio, kaip pasiėlgiau aš. niekam nerūpėjo...
 ...jokio paveldėjimo reikalai ar pan. buvo labai...
 ...temptas metas bekuriant naują grupę. atsistojau...
 ...ant savo kojų, pakėliau galvą ir tęsiau.'

...visai neseniai iš grupės pasitraukė albumą...
 ...rašė gitaristas jackson bandeira ir j jo vietą...
 ...pildė neseniai machine head palikęs loganas.

'bandeira niekada nebuvo tikras narys, nors mes...
 ...ir fotografuodavomės su juo. jis groja kitoje...
 ...grupėje brazilijoje, todėl niekada nebuvo 100%...
 ...atidavęs soulfly. kai atėjo laikas daryti turnė, jo...
 ...grupė buvo suplanavusi turą brazilijoje. jis...
 ...negalėjo atsukti nugaros savo draugams net ir...
 ...dėl tokio svarbaus dalyko kaip pirmas soulfly...
 ...turnas. žaviuosi juo, žaviuosi jo poelgiu, kad jis...
 ...atėjo pas mane ir pasakė, jog negalės dalyvauti...
 ...turne, nes važiuoja pas savo grupę ir t.t. dabar jis...
 ...brazilijoje ir jis yra puikus draugas. susisiekiu su...
 ...juo bent kartą per mėnesį. bandeira nuostabus...
 ...gitaristas, bet deja jis groja kitoje grupėje, štai...
 ...todėl ir pasikvietėme loganą.'

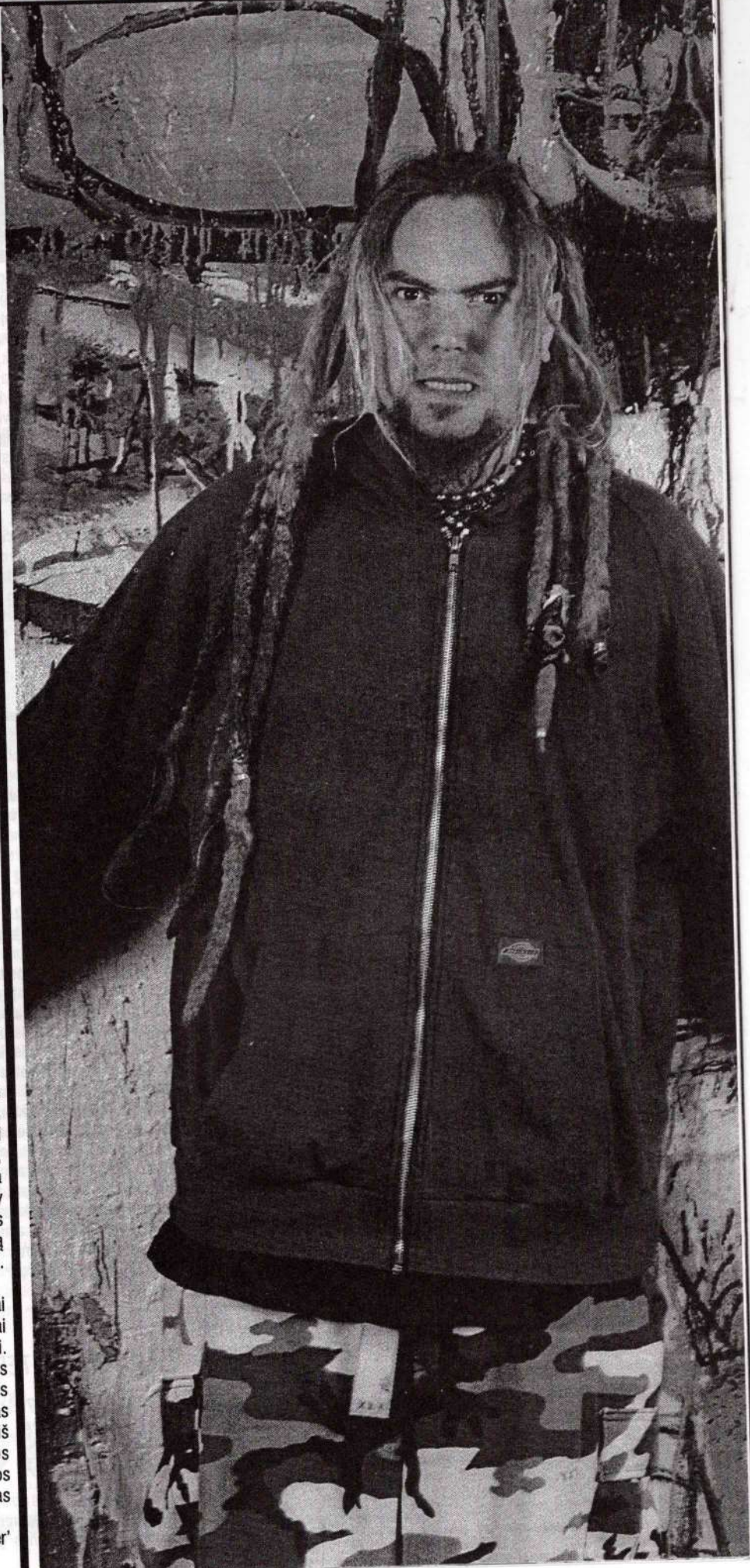
'grėsiu žmones kalbant 'kodėl jis pavogė loganą...
 ...iš machine head?'. kai sužinojau apie loganą, jau...
 ...buvo praėję pora savaitių po jo pasitraukimo iš...
 ...machine head. man paskambino marcello ir...
 ...pasakė: 'ar žinai, kad prieš pora savaitių iš...
 ...machine head išėjo loganas'. aš atsakiau: 'ne...
 ...net neįsivaizdavau'. tada paskambinau loganui ir...
 ...paskambinau kas atsitiko. jis pasakė, kad ieško...
 ...grupės, taigi neužilgo po to ir susimetėme į krūvą...
 ...kiekvienas fanas, kuris galvoja, kad pavogėme jį...
 ...iš machine head totaliai klysta. jis niekada...
 ...nepaiko savo grupės dėl soulfly. tai buvo tiesiog...
 ...sustiprinimas. kitu atveju nebūčiau jo kvietęs. prieš...
 ...sūlydamas įsitikinau, kad jis jau nebegroja...
 ...machine head. bet kokiu atveju taip nepasielgčiau...
 ...nes tai ne mano stilius. jei būčiau norėjęs, būčiau...
 ...pasikvietęs jį pačioje soulfly pradžioje. galėjau...
 ...primiti daugybę garsių ir gerų muzikantų, kurie...
 ...negrojo jokiose kitose grupėse. man patinka, kad...
 ...viskas taip išėjo.'

...ar sunku gyvai sugroti visas dainas be jose...
 ...dalyvavusių svečių?

'jokių problemų. viskas gaunasi savaimė...
 ...nemintė daina, kurios neįmanoma sugroti yra...
 ...'prejudice'. būtų labai sunku išgauti benji vokalą...
 ...todėl aš net nebandysiu to daryti. taip pat gyvai...
 ...neįmanoma ir 'first comandment', nebent su chino...
 ...nes tai iš tikrųjų labai savotiška daina. tekstai yra...
 ...labai sunkūs ir emocingi. nemanau, kad soulfly...
 ...vieni gali groti šią dainą. visas kitas dainas...
 ...atliekame be jokių problemų. mano sūnus vieną...
 ...kartą išsoko ir kartu su manimi sudainavo 'bleed'....
 ...mes improvizavome kiek tik pajėgėme.'

'koncertuodamas jaučiuosi puikiai. scenoje visai...
 ...vokiška nuotaika. sepultura buvo jėga, dievinu tai...
 ...kas buvo, bet su soulfly jaučiuosi nuostabiai...
 ...jaučiuosi nuostabiai matydamas, kad žmonėms...
 ...patinka mūsų dainos. net tada, kai įsijautė žmonės...
 ...pradeda mėtyti vienas kitą į šalis ir traiškyti vienas...
 ...kitam galvas, net tada jaučiuosi nuostabiai. iš...
 ...tiesų palaimingas jausmas, kai po tokios...
 ...pertraukos vėl gali koncertuoti, užlipti ant scenos...
 ...ir audrinti publiką. juk du metus buvau visiškai...
 ...koncertinis abstinentas'.

...kritas / erik linneman / 'metal hammer'



Lietuvoje liko bent vienas negirdėjęs 'visionary breed' po to, kai jį kasetės pavidalu išleido Eurostar, bet niekada nebūčiau patikėjęs, kad albumas buvo parduotas net 1000 kopijų tiražu. Pasauliui tai gal ir juokingai mažai, bet Lietuvoje 1000 yra daugiau nei rekordinis pasiekimas. Kontrakto pasirašymas su normalia leidybine firma buvo tik laiko klausimas ir štai 'visionary breed' jau CD formate. Patikėkite manimi, klausausi jo tarsi naujo jrašo, nes skambesys kompaktiniame diske tarsi įgauna naują išmatavimą, naują kokybę. Tie, kurie dėl vienų ar kitų priežasčių dar negirdėjo šio vietinės reikšmės auksinio albumo, nežino, kad pasaulinių standartų melodingas metal/rock, koją kojūn bežengias su mada, įmanomas ir Lietuvoje.

53:44 min. • 15 dainų • <promo versija>

krilas

SAVIOUR MACHINE

< legend part II >

[massacre]



Labai praverstų sunkia šizofrenijos forma sergantiems žmonėms. Antroji apokalipsės interpretacijos dalis, trunkanti 80 minučių... ir visa tai - gotikinė gigantomanija krikščioniškais motyvais. Čia jie tikrai persistengė... Aišku, niekas neabejoja dėl Eric'o Clayton'o vokalo arba grupės muzikantų kompetencijos, bet ši kompanija pernelyg susižavėjo 2 dalykais: kompiuteriniais garsais bei Biblija. Tai, ką jie išleido, tikrų fantastiniams filmams arba kompiuteriniams žaidimams, bet patikėkite, yra labai sunku klausytis rock operos "J.C. SuperStar" tarpgalaktinio varianto. Garantuoju, kad patiks fantastams, krikščionių sektoms ir kai kuriems melancholikams... Labiausiai nepatenkinti liks: neopagonys, satanistai ir Peter'is Steele'as.

79:23 min. • 16 dainų • <promo versija>

julius

SKYFORGER

< kauja pie saules >

[mascot/II moons]



O-ho-ho!!! Na, broliai latviai ir pavarė!!!



O-ho-ho!!! Įdomu, ką gi reiškia jų albumo pavadinimas??? Gal "Sauliaus koja"? O gal dar baisiau...??? O-ho-ho!!! O gal albumas yra labai svarbus tuo, kad jame kaip niekur kitur atsiskleidžia didžiulė latvių meilė žirgams (tai klausytojai supras iš pirmojo folkinio gabalo, kuris, mano galva, ir yra geriausias)...??? Be galo daug klausimų iškyla dėl šio latvių grupės veikalo... Bet jeigu rimtai - visai neblogas darbas, įtraukiantis į save daugybę muzikos stilių su black'o dominavimu, deja, nieko ypatingo nepateikiantis. Galiausiai man pavyko išgauti paslaptinę grupės formulę: Metallica + Immortal + Dismal Euphony + tautodailė = Skyforger. Kaip ten bebūtų, mūsiškiai Pocolus ir Anubi groja geriau!!!

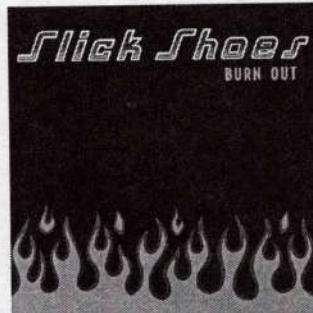
40:14 min. • 9 dainos • <promo versija>

julius

SLICK SHOES

< burn out >

[tooth&nail]



Tooth&Nail tęsia pankroko seriją ir šį kartą pavaro SLICK SHOES, kurie iš tiesų yra neblogi ir tokiems mutafukeriams kaip Huntingtons spiria šiknon. Tai kokybiškas/greitas kalifornietiškas pop punk atliktas Nofx ir Mxpx tradicijose. Jei mėgsti šias grupes, SLICK SHOES būtinai tavo kolekcijoje.

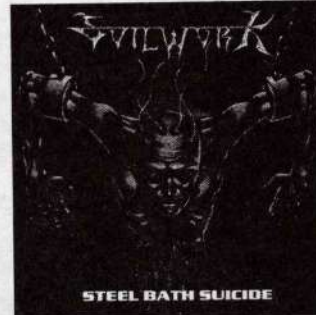
36:17 min. • 13 dainų • skaidri dėžutė • 8 psl. bukletas

rasta mike

SOILWORK

< steel bath suicide >

[listenable]



Kaip tik dabar derėtų praplėsti Kablo kasetę ir paleisti pirmąjį gabalą visu garsumu, bet neabejoju, kad jį jau spėjote perklausyti ne vieną kartą, ir ne du. Taip, tai yra Soilwork, tai yra 'Steel Bath Suicide' ir tai yra mano metų atradimas - albumas, kuris patinka nuo pradžios iki pabaigos ne vien turiniu, bet ir apipavidalinimu, išleidimo kokybe ir visais kitais įmanomais punktais. O dabar pats netikėčiausias dalykas - šie vyrukai debiutuoja, tai yra pirmasis jų albumas. Sunku patikėti, ah?

Taigi, 'Steel Bath Suicide' įrašytas Fredman studijoje Švedijoje, prodiusuojant Fredrik Fredman (At The Gates, Dark Tranquillity, In Flames ir t.t.). Dark Tranquillity ir In Flames galime iš karto palikti ramybėje, nes Soilwork nėra romantikai ir groja kur kas intensyviau, agresyviau ir sunkiau. At The Gates jau tapo istorija ir vaikytiis vaiduoklius ne mūsų darbas, bet šiuo atveju Soilwork prodiuserį pasirinko 100% taiklumu, nes 'Steel Bath Suicide' kupinas tokios pat žudančios energijos ir agresijos kaip velionių atsiveikinimas 'Slaughter Of The Soul'. Net vokalas turi kažką panašaus, kažką tokio šiurpinančio, slidaus ir agresyvaus. Šešetukas scenoje turėtų atrodyti pribloškiančiai.

Negalvokit, kad tai At The Gates pražėsimas. Taip nėra, net jeigu ir galima rasti keletą bendrybių tarp šių dviejų grupių. Soilwork neapsiriboja vien death/thrash agresija ir jėga. Gabalai nepaprastai techniškai ir dažnai iliustruoti nesibaigiančiomis žudikiškomis soluočėmis. Tokių galėtų pavydėti ir Megadeth ar Ozzy Ozbourne. Retkarčiais pavairinimui įterpiamas klavišų pragrajimas. Kaip labai taikliai apibūdino leidybinė kompanija, 'steel bath suicide' galima pavadinti power heavy death metal albumu. Tokiu albumu, kurį pašovęs į grotuvą paspaudi 'repeat', garso rankenėlę atsuki iki galo, išjungi telefoną ir, atkimsišęs alaus butelį, patogiai išsitiesi ant kilimo.

36:05 min. • 11 dainų • <promo versija>

krilas

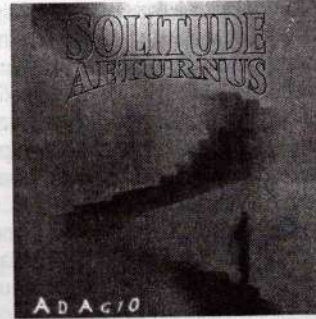
SOLITUDE AETERNUS

< adagio >

[massacre]



Praleidę ne vienus metus po tokių firmų kaip Roadrunner ar Pavement sparneliais, Solitude Aeternus galiausiai



prieglobstį surado Massacre stovykloje. Pradėjusi 1988 metais, grupė vis dar tiki savomis idėjomis ir toliau leidžia doom/power metal albumus.

'Adagio' atstovauja niūriojo doom/power metalo pusei. Apie muzikantų profesionalumą kalbėti, manau, nereikia, užtenka išgirsti nors vieną soluotę ir viskas paaiškėja. Muzikoje laikomasi tradicijų, bet puikus skambesys suteikia nepaprastai daug svorio ir šiek tiek naujų atspalvių tvarkingai nušifluotam power metalui. Šiek tiek naujovių ir vokalo partijose - retkarčiais kelias balsais įrašytas jis skamba panašiai į Alice In Chains chorus. Sunkiai ir galingai atliktas Black Sabbath dainos 'heaven and hell' kover versija. Lėta, niūri ir tradicinė - vargu ar muzika masėm, bet tam tikram ratui dar vienas puikus albumas.

62:54 min. • 12 dainų • bonus track • <promo versija>

krilas

SWORDMASTER

< deathraider >

[smose]



Nieko ypatingo savyje neturintis death metal mini albumas. Muzika atliekama profesionaliai, bet gabalai nuobodoki, neturintys nieko autentiško, nieko, kas grupę išskirtų iš masės. Vyrukai puikiai derina senos mokyklos sunkų death metal su šiandieninės kartos In Flames tipo melodijomis ir vokalu, nepriklaistingai suklijuoja taisyklingus gabalus, padaro iš jojų verčiančios kokybės įrašą, panaudoja nemažai efektų atitinkamai erdvei sukurti, bet klausaisi 'deathraider' ir nesupranti, kodėl šie gabalai tavęs neužveda, kodėl juose nesugebi įžvelgti nė lašelio tikro cinko. Nors plaukus nuo galvos nusirauk - nė lašelio. Labai gailla, nes šis vienintelio komponento ir tetrūksta, kad Swordmaster užkariautų pasaulį, o be jo - nei žingsnio. CD gelbėja nebloga

... Erikson & The Aliens dainos
... for the fire demon' kover versija.
... min. • 5 dainos • <promo

krilas

TÆTRE

< the art >
(die hard)

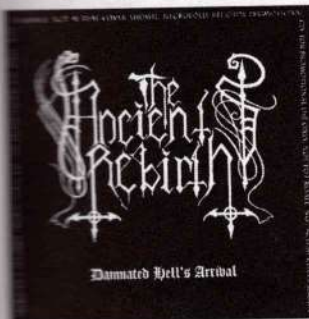


Ir vėl tie švedai... Ir vėl gerai... Ir vėl tas šypsosi pro langą... Panašu, jog Švedijoje egzistuoja specialios muzikos mokyklos, kur vaikai nuo mažens mokosi groti melodingą technišką black metal, nes kitaip sunku paaiškinti tokį globalų susidomėjimą black'ų. Ooooo, galima tik įsivaizduoti kaip gyventų Švedijos žmonės, jei neturėtų Ace of Base arba Roxette... Tai būtų tikra tamsos karalystė... Bet grįžkime prie tamsos. Kas gi yra tie Tætre? Jie - vieni iš skandinaviškojo black'o antrosios bangos atstovų. Taip, taip, tokie pat kaip in Flames arba Dark Tranquillity, ir, manyčiau, ne prastesni... Keturi kablukai už blekiuką - neblogai...
47:25 min. • 10 dainų • 12 psl. bukletas

julius

THE ANCIENTS REBIRTH

< damned hell's arrival >
(necropolis)



Nuo garsėja Švedijos metalo grupės? Waaah, gera grojimo technika! Ir... ir death'eriai ir netgi black'eriai tikrai moka groti. Paimkite, pavyzdžiui, Entombed, In Flames arba... Marduk, ir jeigu turite ausis bei... išmanote tokioje muzikoje, labai greitai tuo įsitikinsite. Nežinau kokiais principais atrenkant grupes vadovaujasi

Necropolis Records, bet šiuo atveju jie nesuklydo. Nors grupės pavadinimas ir nėra labai gerai žinomas, jos nariai black metal scenoje - ne naujokai. Labai greitais, pakankamai brutalus, bet melodingas black'as, atliekamas Ancients Rebirth palieka neblogą įspūdį: techniška, įdomu, ekstremalu. "Damned Hell's Arrival" - tai penkių gabalų, įskaitant Kreator'ių "Flag of Hate" koverį, albumas, kurio trukmė - apie 30 minučių. Klavišinių beveik neišgirsite, užtai kitokio triukšmo turėsite pakankamai. Taigi - skonio reikalas, bet tikrieji black metal fanai nusivilti neturėtų.

30:01 min. • 5 dainos • <promo versija>

julius

THEATRE OF TRAGEDY

< aegis >
(massacre)

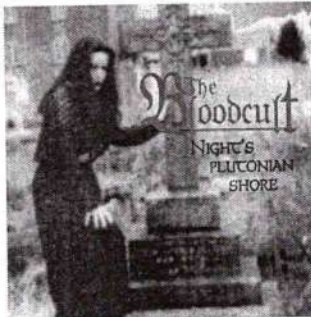


Tai ką? Nuo doom'o prie gotikos? Ką darytų Theatre of Tragedy vyrai be tos fainulkos Liv Kristine? Beje, sklinda gandai, kad ji palieka grupę... Jeigu tie gandai pasitvirtins, drįsčiau prognozuoti lėtą Theatre of Tragedy mirtį ir duok, Dieve, kad aš klyščiau... nes naujas jų albumas - vienas geriausių gotikinio metalo albumų kada nors išvydusių šviesą. Palyginus jį su prieš tai pasirodžiusiu "Velvet Darkness They Fear", nesunku pastebėti esminius pasikeitimus grupės orientacijoje. Galbūt "Aegis" ir nėra geresnis ar brandesnis, bet jis yra visiškai kitoks. Jau nebeliko desperatiško grupės vokalistų Raymond'o riarmojo ir lėtų doom'inių ritmų, išnyko blogio ir gėrio antagonizmas; jie atsikakė to vardan moteriško grožio, galinčio virsti tiek kuriančia, tiek destruktivią jėga, problematikos. Nuostabios harmonijos, kerintys vokalai, erotinės fantazijos - visa tai yra naujausias Theatre of Tragedy pasaulis. Belieka tik laukti, kas bus toliau...
49:53 min. • 8 dainos • <promo versija>

julius

THE BLOODCULT

< night's plutonian shore >
(unisound)



Jauna grupė iš dviejų narių (Bloodfrozen ir Angel of Decay), kurią iš tikrųjų galima pavadinti talentinga. Lėta, depresyvi gothic art metal (vietomis vos ne ambienta) grojantiems vampyromanams pavyko sukurti tai, ką drąsiai galėčiau laikyti menu. Muzika idealiai atitinka tematiką; labai didelė yra klavišinių instrumentų reikšmė - būtent jų deka atsiranda tikroji, kupina tamsos gotikinė atmosfera, atverianti duris į perversinių erotinių fantazijų pasaulį. Jeigu jums teko kada nors klausytis grupės Mordor, žinokit, jog tai yra kažkas panašaus. Kitokių analogų, deja, įvardyti negaliu. Žodžiu, tikrai vertas dėmesio dalykas, kuriam nei gotai, nei black'eriai neturėtų likti abejingi.

45:39 min. • 7 dainos • <promo versija>

julius

THE DILLINGER ESCAPE PLAN

< under the running board >
(relapse)

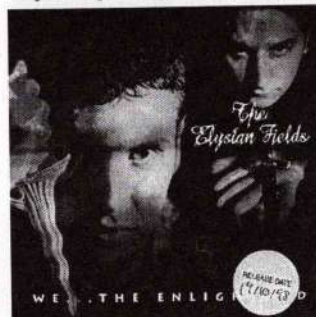


Dieve mano, koks mėšlas dedasi šių vyrų galvose? Jie visiškai bepročiai! Tokią nesveiką muziką išgirsti tenka ne kiekvieną dieną. Nesunku suprasti, kad T.D.E.P. tikri savo instrumentų virtuozai, bet iš kur juose tiek stresinės įtampos ir pykčio - nesupras niekas. Tikriausiai gerai, kad pirmam kartui pristatomos tik trys dainos, nes didesnis krūvis gali išvesti iš proto net patį kiečiausią ligojį. Nuolat netaisyklingai kintantis ritmas, žvėriškas triukšmas ir svoris, gerklę plėšantis klyksmas... Albumo poveikis neprognozuojamas. Norisi klykti, susiplėšyti į gabalus, pasilaidoti gyvam...
7:33 min. • 3 dainos • skaidri dėžutė • 4 psl. bukletas

krilas

THE ELYSIAN FIELDS

< we the enlightened >
(wicked world)



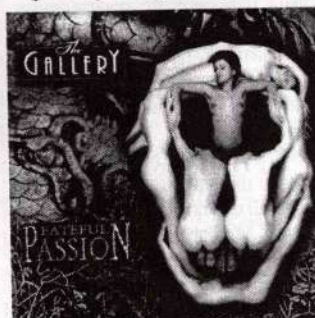
"Mes - apsišvietę" - tikriausiai taip skambėtų The Elysian Fields naujojo albumo pavadinimas išvertus jį į lietuvių kalbą. Panašu į tiesą, nes prastais atlikėjais The Elysian Fields nepavadinasi. "We the Enlightened" - dar viena kokybiška 1998 metų produkcija atmosferinio black'o mėgėjams. Kai kur panaši į Amorphis "Tales from Thousand Lakes", kai kur į naujausius Cradle of Filth darbus, The Elysian Fields muzika vis tiek išlieka labai savotiška - yra daug doom'o elementų, smuiko solo partijos. Nuolat besikeičiantys tempai paprasčiausiai neleidžia užmigti - sukuriami emocijų įvairovė: nuo agresijos prie ramybės ir atvirščiai... Rezultatas - 5 kabliai.

47:10 min. • 9 dainos • <promo versija>

julius

THE GALERY

< fateful passion >
(hall of sermon)



Ką pasakysite apie viršelį? Argi jis ne puikus? Pasirodo, pagrindinis idėjos įtakotojas yra Salvadoras Dali ir jo 'skull painting'. Įdomu, ar tarp šių mažulių yra ir grupės vokalistė?

Taigi, gotiškųjų broliuko ir sesutės (Antje - vokalas ir Gunnar - gitara/vokalas) antrasis albumas buvo įrašinėjamas Woodhouse studijoje, padedant gerai žinomam prodiuseriui Waldemar Sorychta (Grip Inc. gitaristas), kuris savo nagus prikišo ir prie tokių grupių įrašų kaip Tiamat, Moonspell, The Gathering bei Samael. Nenuostabu, kad skam-

besys toks erdvinis, gotiškas ir šiuolaikiškas - gabaluose daugybė įvairiausio plauko garselių, kurie užpildo bet kokią erdvę spragą. Be nuostabaus dizaino albume laukia ir dar vienas siurprizas - A-HA dainos "the sun always shines on T.V." kover versija. Pats muzikos stilius panašus į Tiamat ir The Gathering tarpinį variantą. Galite pabandyti įsivaizduoti dabartinių Tiamat erdvę ir skambesį, senesniųjų ramius intarpus ir The Gathering melodijas, nepamirštant ir nuostabaus merginos vokalo. Na, aišku, nereikėtų visko suprasti taip tiesiogiai, bet šioji tokį supratimą apie grupės orientaciją galima nustatyti ir iš tokio apibūdinimo. Iš tiesų muzika pakankamai savotiška, kad ją pavadintume išskirtiniu egzemplioriumi. Geru išskirtiniu egzemplioriumi.
40:54 min. • 8 dainos • <promo versija>

krilas

THE HAUNTED

< the haunted >

[earache]



Yeah, štai kur ilgai slėptoji Earache bomba. At The Gates buvo galinga komanda ir po jos iširimo ne vienas išspaudė karčią apmaudo ašarėlę, bet metalui ištikimas trejetukas nenuleido rankų ir, pasigriebę dar pora muzikantų, sugrįžo į didžiąją sceną po THE HAUNTED vėliava. Neabejoju, kad dažnas sužinojęs apie ex-At The Gates trijulės dominavimą komandoje, tikisi išgirsti būtent tokią muziką, kokios būtų tikėjęsis ir iš naujo At The Gates albumo, bet visų džiaugsmui ar liūdesiui THE HAUNTED užtikrintai žengė didelį žingsnį pirmyn. Jie neabejotinai sukūrė naują metalo standartą tiek grojimo, tiek ir skambesio atžvilgiu. Negalima 100% teigti, kad jie sugebėjo išvengti mėgstamų grupių įtakos, bet didžioji dalis jnašo priklauso būtent patiems debutantams.

Prieš besigilinant į smulkmenas - visas albumas nuo pirmos iki paskutinės sekundės yra idealus ekstremalios muzikos pavyzdys. Jeigu dar pamenate tą jausmą, kuris jus apėmė pirmą kartą normaliai išklausius Slayer "Reign In Blood"... Iš tiesų, muzikoje galima pajauti Slayer dvasią - tas pats beprotiškas greitis, viena kitą keičiančios klykiančios solutės ir t.t. Ir tai skamba visiškai šiuolaikiškai. Tikriausiai vienas

iš svaresnių šiuolaikiškumo argumentų yra hardcorovas a la Grip Inc. vokalistas. Jėgų jėga, kaip pasakytų vienas bendras pažįstamas.

41:03 min. • 12 dainų • skaidri dėžutė • 12 psl. bukletas

krilas

V/R

< a call to irons >

[dwell]



Pasirodo, kad atminimo albumai leidžiami ne tik mirusioms grupėms. Kartais tai panašu į antkapių gyviems žmonėms statymą, bet iš kitos pusės malonu išgirsti šiuolaikiškai atliekamus iki skausmo pažįstamus gabalus. Šis albumas tuo ir pasižymi, kad seniems gabalams suteikia naują išmatavimą, naują atlikimą - visai kitokį nei mes įpratę girdėti. Kur kas įdomiau klausytis savotiškai atliekamos kover versijos nei išgirsti naujai įrašytą, bet nuo originalo beveik nesiskiriančią dainą. Vargu ar galite įsivaizduoti kaip skamba Vital Remains ar Absu atliekamos Iron Maiden dainos? Taip, albume gausu skirtingų pakraipų grupių (Vital Remains, Solitude Aeternus, Opeth, Morgion, Angel Corpse, Opera IX, Absu, etc.) ir visos dovanuoja po vieną naują ir kartu seną klasikinę dainą.

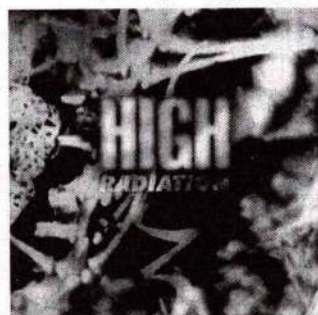
71:52 min. • 11 dainų • 4 psl. bukletas

krilas

V/R

< high radiation 3 >

[independent]



Sveikintinas, jau trečiojo pogrindinės muzikos rinkinio pasirodymas. Kažkas naujo muzikiniame pasaulyje - šiek tiek egzotikos. Albume galime rasti ne tik

grupių iš JAV, Prancūzijos ar Ispanijos, bet ir tokių šalių kaip Rusija, Japonija, Malta, Portugalija, Belgija ar Singapūras. Visos grupės nežinomos, tačiau tarp jų galima atrasti ir savotiškų perliukų. Kadangi stilių įvairovė gan plati (death, power, industrial, etc.), kiekvienas turėtų rasti sau ką nors įdomaus.

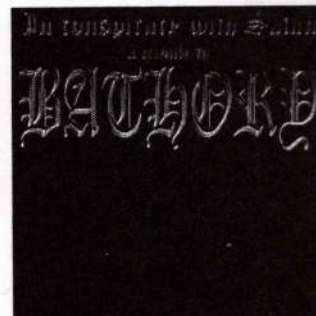
73:59 min. • 16 dainų • skaidri dėžutė • 20 psl. bukletas

krilas

V/R

< in conspiracy with satan >

[no fashion]



Reikėtų interpretuoti kaip klasikų duoklę klasikams. Įrašant šį albumą, dalyvavo tiek kietos (Gehennah, Dark Funeral, Emperor, Satyricon, Nifelheim, Marduk...) tiek ir nelabai kietos grupės... Iš viso jų, aišku, - 13 (kitaip ir būti negalėjo). Tributo prasmė yra labiau simbolinė, nes vargu ar koveriai pasižymi dideliu originalumu - tiesiog black'eriai pagaliau nusprendė pagerbti savo pirmtakus, o padaryti tai jiems padėjo No Fashion Records, išleidusi produkciją digipack'o pavidalu... Man asmeniškai labiausiai patiko Marduk, atlikusi legendinius Bathory gabalus "In Conspiracy With Satan" bei "Woman of Dark Desires". Kitos grupės irgi pasirodė neblogai, bet vis dėlto neišnaudojo viso savo kūrybinio potencialo, todėl darbą vertinčiau vidutiniškai - būna blogesnių, bet būna ir geresnių.

59:18 min. • 15 dainų • 20 psl. bukletas • digi-pack

julius

V/R

< presumed guilty >

[misanthropy]



Nepaprastai gerai išleistas, tris leidybines kompanijas pristatantis rinktinis albumas. Ir tai reiškia ne tik poligrafijos kokybę ar maketo įmantrumą. "Presumed guilty" yra vienas iš nedaugelio rinktinių albumų, kur visos grupės ir jų dainos skamba savo vietoje ir savu laiku. Sunku pasakyti, ar tai sutapimas, ar leidėjai iš tiesų išlejo ne vieną prakaitą projektuodami dainų eigą.



Albumo pristatomos Misanthropy, Eifenblut ir Heroine kompanijų grupės. Labai keista, bet niekada negalvoju, kad šiose kompanijose yra tiek daug gerų grupių. Pradedant tamsiuoju ambient ir baigiant sunkiu power ir black metal. Žinomesnės grupės: Burzum, In The Woods..., Solstice, Babylon Whores, Mayhem, Dream Into Dust, Primordial ir kt.

75:42 min. • 14 dainų • skaidri dėžutė • 20 psl. bukletas

krilas

V/R

< season of mist >

[season of mist/holy]



Nemokamas priedas prie žurnalo Decibel Storm. Neabejoju, kad CD išleistas tik promo variantu, bet tai ne trūkumas. Man asmeniškai pasirodė, kad ir pats viršelis sumaketuotas per 15 min., lyg tarp kitko, kaip koks darbinis variantas. Taip, bet svarbiausia turinys. Kaip ir reikėjo tikėtis, čia surinktos abiejų leidybinių kompanijų grupės. CD galima būtų pavadinti teminiu leidiniu, nes tiek vienos, tiek ir kitos kompanijos grupės orientuotos panašia kryptimi - black, doom, atmospheric, melodic ir t.t. ir t.t. Žinomesni pavadinimai - Septic Flesh, Nightfall, On Thorns I Lay ir t.t. Raminantis dalykėlis.

76:23 min. • 18 dainų • <promo variantas>

krilas

V/R

< sepulchral feast >

[black sun]



Ką čia ir bepasakysi? Daug bemiegių naktų praleista belaukiant tos pažadėtosios dienos, kada namų slenksčių

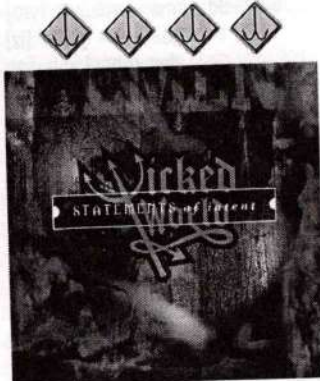


... pavargus Sepultura šmėkla. ... krebždesys, kiekvienas ... laiptuose galėjo reikšti tą patį. ... pasirengęs, visada budriai ... gali atspūsti, pašauti diską ... ir tarsi paskutinis dženkas, ... dar vieną dozę, paskęsti pa- ... ekstatėje.

... seniausiais 'bestial devasta- ... 'morbid vision' ir 'schizophrenia' ... 'Sacramentum, Deathwich, Mystifier, ... 'Dimension Zero ir Lord ... 'toliau keliaujame per thrash ... 'beneath the remains' ir 'arise' ... 'Defleshed, Impious, Children Of Bodom ... 'The Crown), kol pasiekiame išrišimą ... 'chaos a.d.' ir 'roots' (Ex- ... 'Gardenian ir Denial). Dabar gali mirti be ... grauzaties - tu jį girdėjai.

62:00 min. • 15 dainų • 16 psl. bukletas

krilas



Nauja kompanija - iš karto nebloga pradžia. Kaip žinia, dar pavasarį Earache paskelbė apie naujo padalinio, skirto talentų paieškoms pogrindyje, įkūrimą. Pirmuoju Wicked World gimdyviu ir tapo šis puikus rinkinys.

Negana to, kad kompakte surinktos visos einamiosios pogrindžio žvaigždės, pasirūpinta ir tuo, kad dauguma jų pristatytų kokį nors dar niekam negirdėtą gabalą. Žinant, kad tai Earache padalinys, atrodytų, kad kompanija turėtų būti orientuota į platesnius vandenis, bet šiame rinkinyje aiškiai jaučiama black metal potekstė. Žinomesnės albumo grupės - the haunted, in flames, katonian, emperor, dimmu borgir, dark tranquillity...

78:29 min. • 16 dainų • 20 psl. bukletas

krilas

V/R

« soundless productions compilation I & II »
(soundless)



... gubas kompaktinis diskas išleistas ... promo variantu ir griežtai ribotu ... tad nesunku suprasti jo paskirtį. ... diskuose galime rasti po ... Soundless leidžiamų ar specialiai ... perleidžiamų albumų dainų, ... tokių grupių, kaip Krabathor, ... Fields, Anomaly, Dahmer, ... ir t.t.

62:00 min. • 15 dainų • 16 psl. bukletas

krilas

V/R

« statements of intent »
earache / wicked world

V/R

« the dawning of pure evil »
(necropolis)



... kompanijos Necropolis Records 10 metų jubiliejaus proga išleistas rinktinis albumas, kuriame beveik visos firmos grupės. Ne paslaptis, kad Necropolis orientuota į black, death metal, retkarčiais speed ar šiaip old school metalą, taigi ir rinkinyje išgirsite būtent tokios pakraipos grupes. Keletas garsesnių pavadinimų: Dissection, Ophalaima, Dawn, Nifelheim, Sadistic Intent, War, Deathwich ir t.t.

72:46 min. • 19 dainų • <promo versija>

krilas

VONDUR

« the galactic rock »

n'roll empire >
(necropolis)



Ar jūs galėtumėte įsivaizduoti rock'n'rolo karalių Elvis Presley atliekantį black metal? Abejoju.. O štai Vondur tai gali. Ir ne tik jį... Jie dar gali įsivaizduoti Motley Crue, Judas Priest ir dar velnias žino ką... Tai yra labai labai linksma, beje, Vondur tikriausiai irgi taip mano... 19 min gryojo black metal MCD, bet ne tiems blekeriams, kurie šventai tiki Šetonu, aukoja kates ir vienas kitą žudo, o žmonėms turintiems sveiko jumoro jausmą... Beveik genialu... Netgi Necropolis Records poezija čia tinka kaip niekada anksčiau...

19:06 min. • 7 dainos • <promo versija>

julius

WITCHBANE

« soldiers of hell »
(ll moons)



Vokietijos grupė bandanti groti a la Immortal bet "be vokalo". Aišku, vokalas yra, bet jis labai silpnas, tad jo beveik nesigirdi. Kaip debiutiniam albumui - visai neblogai, bet tai dar ne Immortal... 3 kablūkai - už entuziazmą ir neblogą techniką!

38:08 min. • 10 dainų • <promo versija>

julius

ZAO

« where blood fire brings rest »
(tooth&nail)



Aš pasimetęs ir tiksliai negalėčiau pasakyti koks tai stilius, tik tiek žinau,

kad tai taip užveža... Sunkus-emocionalus metalas, kartais sulėtėjantis iki vėžlio greičio, o kartais toks greitas, dusinantis. Vokalas kiek primena black metal grupes, bet pati muzika tikrai neturi nieko bendro.



Šaunus CD apipavidalinimas, pasi- stengta kaip reikiant. Info lape skel- biama, kad jie įtakojami nuo ankstyvojo hardcore iki At The Gates bei Carcass.

40:01 min. • 10 dainų • skaidri dėžutė • 16 psl. bukletas

rasta mihe

adresai:

- avantgarde • tel. +39 02 8940 8688
- fax. +39 02 8940 8688 • e-mail: greylife@tin.it
- black sun • p.o.box 129 • s-401 22 gothenburg • sweden • tel. +46 31 158470 • fax. +46 31 152340 • e-mail: blacksun@dolores.se
- ccp • dinghoferstr. 54 • a-4020 linz • austria • tel. +43 (0) 732 6041400 • fax. +43 (0) 732 6041404 • e-mail: ccp@source.at
- diehard music worldwide • vindegade 101 • dk 5000 odense c • denmark • tel. +45 6617 7537 • fax. +45 6612 9336 • e-mail: diehard@cybernet.dk
- displeased • ronde tocht 7d • nl-1507 cc zaandam • holland • fax. +31 (0) 75 6704179 • e-mail: displeas@xs4all.nl
- dominion • p.o.box 70 • skillman • nj 08558 • usa • tel. 908 575 7691 • e-mail: dominionrk@aol.com
- dwell records • p.o.box 39439 • los angeles • california 90039 • usa • tel. 213 663 8098 • fax. 213 669 1470
- earache / wicked world • p.o.box 144 • nottingham ng3 4ge • united kingdom • tel. +44 (0) 115 950 6400 • fax. +44 (0) 115 950 8585 • e-mail: mail@earache.com
- elfenblut • p.o.box 9 • hadleigh • suffolk • ip7 5au • uk • tel. +44 1473 828 666 • fax. +44 1473 827 388 • e-mail: amazon@msanthr.demon.co.uk
- focusion • postfach 31 • 73062 uhhingen • germany • tel. +49 (0) 7161 352728 • fax. +49 (0) 7161 939759 • e-mail: iris@focusion.de
- gnw • p.o.box 129 • s-401 22 gothenburg • sweden • tel. +46 31 158470 • fax. +46 31 152340 • e-mail: blacksun@dolores.se
- goldtrack • p.o.box 37062 • 28080 madrid • spain • tel./fax. +34 91 669 4045 • e-mail: goldtrack@arrakis.es
- hall of sermon • p.o.box 749 • ch-4310 rheinfelden • switzerland • tel. 0041 61 831 7272 • fax. 0041 61 831 5150

holy • bp 59 • 77260 la ferre jouarre
 • france • fax. +33 (0) 16 022 3646
 house of kicks / no fashion • box
 2140 • 103 14 stockholm • sweden •
 tel. +46-8-791 8989 fax. +46-8-
 200726 • e-mail:
 hok@houseofkicks.se
 independent • rua sa da bandeira
 311-1-t - 4400 gaia (porto) •
 portugal • tel. +351 2 3707270 • fax.
 +351 2 3707276 • e-mail:
 ind.rec@esoterica.pt
 listenable • b.p. 559 • 62311
 boulogne / mer • france • tel./fax.
 +33 321 92 47 46
 mascot / ll moons • p.o.box 231 •
 2650 ae berkel (z-h) • holland • tel.
 +31 10 5120384 • fax. 31 10
 5121170 • e-mail: mascot@global.nl
 massacre • rauheckstr. 10 • 74232
 abstatt • germany • tel. +49 (0)
 7062 95540 • fax. +49 (0) 7062
 64375 • e-mail: massacre.bernie@t-
 online.de
 misanthropy • p.o.box 9 • hadleigh
 • suffolk • ip7 5au • uk • tel. +44
 1473 828 666 • fax. +44 1473 827
 388 • e-mail:
 amazon@misanthr.demon.co.uk
 metal blade europe • schulstrave 11
 • d-76084 • salach • germany •
 http://www.iuma.com/metal_blade
 morbid • postfach 3 • d-03114
 drebkau • germany • fax. (0) 35602
 20636 • e-mail:
 morbidrecords@ranet.de
 necropolis • p.o.box 14815 •
 fremont • ca • 94539 • 4815 • usa •
 tel. 510 623 0922 • fax. 510 623 0927
 • e-mail: necropol@aol.com
 nuclear blast • hauptstrasse 109 •
 73072 donzdorf • germany • tel.
 (+49) 7162 92800 • fax. (+49) 7162
 24554 • e-mail:
 death@nuclearblast.de
 osmose • b.p. 57 • 62990
 beaurainville • france • tel. +33 (0) 3
 21 81 03 74 • fax. +33 (0) 3 21 86
 32 60 • e-mail:
 osmose productions@wanadoo.fr.
 prophecy • postfach 1469 • 54504
 wittlich • germany • tel. +49 (0)
 6571 264230 • fax. +49 (0) 6571
 264231 • e-mail: prophecy@t-
 online.de
 quabalach • p.o.box 14890 • 28080
 madrid • spain • tel. (341) 552 56 36
 • fax. (341) 531 11 22 • e-mail:
 repulse@arsys.es
 relapse • p.o.box 251 • millersville •
 pa 17551 • usa • tel. (717) 397 9221
 • fax. (717) 397 9381 •
 promo@relapse.com
 repulse • p.o.box 50562 • 28080
 madrid • spain • tel. +34 1 522 5636
 • fax. +34 1 531 1122 • e-mail:
 repulse@arsys.es
 season of mist • 24 rue brandis •
 13005 marseille • france • tel./fax.
 +33 (0) 49 180 0037 • e-mail:
 season@worldnet.fr.
 soundless • c/o andrius orlovas •
 p.o.box 668 • 3018 kaunas • lithuania
 • tel./fax. +370 (2) 35 52468 • e-
 mail: soundless@alytus.omnitel.net
 tooth&nail • p.o.box 12698 • seattle
 • wa 98104 • usa • tel. 206 382
 4910 • fax. 206 382 4909 • e-mail:
 toothandnail@toothandnail.com
 unisound • p.o.box 66084 • athens
 155 10 • hellas • greece • fax.
 ++(01) 64 97 840

LIFE OF AGONY

whitfield crane> vokalas [wc]
 joey z.> gitara [jz]
 alan robert> bosas
 dan richardson> būgnai

-ar sunku buvo išmukti dainas?-[wc] nea.

-Kiek tai užėmė laiko?-[wc] savaitę.

[jz] maždaug.

-ar mokeisi visas iš eilės, ar jie atrinkinėjo ką mokyti, o ko ne?-[wc] jie man davė tokias pat didžiules korteles kaip ir david letterman laidoje ir aš lėtai, bet užtikrintai, skrupulingai, planingai jas išstudijavau ir susipažinau su dainomis.

alan buvo policininku, kuris visą laiką sekė, kad nepraleisčiau kokio žodžio ar... [jz] vibracijos.

[wc] yeah, vibracijos ir...

[jz] buvau melodijos policija. mes jam atrinkome keletą dainų, kurias visi aiškiai norėjome padaryti ir jeigu dainuodamas kurią dainą jis pasi-
 jausdavo nepatogiai, pasiūlydavome kitą dainą, kuri jam patinka labiau.

[wc] jie buvo labai malonūs naujam vyrui, kuriuo buvau aš.

-ar esi girdėjęs visas dainas?-[wc] štai ką aš tau pasakysiu. life of agony koncerte buvau vieną kartą ir labai seniai kolorade, o be to nieko neatsimenu, nes visą laiką čiulčiau

butelį vodkos.

[jz] yeah, aš ten buvau. po koncerto susivertėme į viešbutį ir pamatėme jį visiškai girtą besišlapinantį per langą ant automobilių stogų ir darantį panašų mėšlą. buvo puiku!

-kada tai buvo?-[wc] maždaug prieš 3 metus.

šiaip esame geri draugai su scotty iš anthrax ir jų menedžeris bei life of agony menedžeris, tas vyrukas vardu mike, pasakė:

-ką veiki?-

aš kaip tik ruošiausi kraustyti į L.A. ir pradėti savo projektą, ištraukti lauk visą savo mėšlą. būtų praėję metai, pusantrų, bet aš būčiau ir vėl grojęs ir mike pasakė:

-hey, ar pameni joey iš life of agony? ir aš atsakiau:

-fuck yeah, aš atsimenu joey! kaip jam einasi?

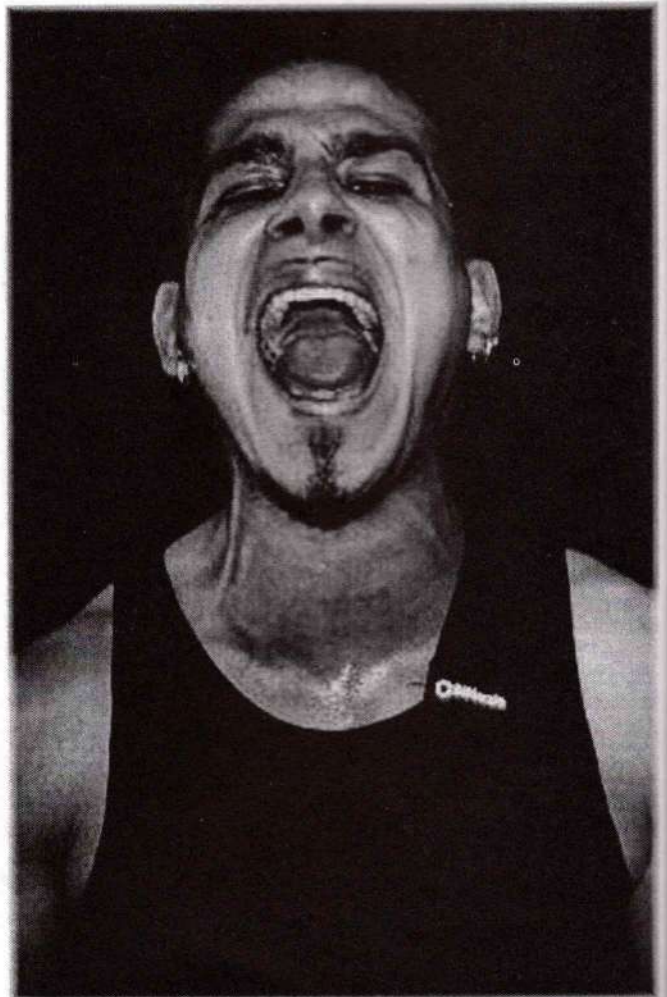
ir jis pasakė:

-jis didelėje mėšlo krūvoje, vyruti, turėtumei varyt dainuot kartu su juo. tiksliai nežinojau, kas dedasi grupėje, bet esminis dalykas, kad kai išgirdau pavadinimą life of agony, vos nepradėjau klykti.

[jz] yeah, jis galvojo, kad mes varom juoda death metal.

[wc] aš iš tikrųjų taip maniau. koks to mažojo 'cabbage patch' vaikio vardas?

[jz] keith. oh palauk, ne, jeremy!



[wc] yeah, jeremy, tas mažas, žmogelis į 'cabbage patch' vaikus...
[wc] ir padavė man 'soul searching' ir pasakė:

-oh, geras dainikas.

mes man jame patiko, buvo...

a) melodija ir pats melo...
[wc] ir žaidinimas;

b) mūsų vyruko joey gita...
[wc] skambesys.

yeah, melodija visada eina kartu su tekstais-

[jz] hell yeah, tai mūsų sėkmės...
[wc] žinai.

-kalbant apie 'ugly', jis pradėjo dainuoti ir tu, pagavęs natas, sukurdavai rifus?

[jz] well, jis niekada neįnešdavo labai daug melodijų ar pan. al. alan jam padavė tą kūrą, kur reikėjo dainuoti.

daugelis žmonių šiuo klausimu...
[wc] (laikydamas elmo lėlę) alanas man yra labai panašus, kaip manai, [wc]?

[jz] well, alanas sukūrė daugumą albumo dainų, o muziką kūrėme visi kartu ir gavosi visai neblogai, kaip manai? bet kas apie dainų tekstus ir daugumą melodijų, visa tai padarė alanas ir praleido begales laiko tai rašydamas ir rodydamas keith.

daugelis žmonių klysta galvodami, kad dainas rašė keith, nes jis iš tiesų...
[wc] nerašė. na gal kokius 35%, bet visa

kita yra alano nuopelnas. netgi pasakyčiau mažiau, kokius 25%.

[wc] (vėl laikydamas elmo lėlę) bet kas iš tiesų viską kuria life of agony yra...

[jz] elmo. metalistas elmo!
-ar visus rifus kuri tu?-

[jz] well, pasakysiu truputėlį kitaip. tai yra šeima, tai bendradarbiavimas. niekas nedaro kažkokio konkretaus dalyko. mes visi vienodai dalinamės mintimis, visi vienodai galvojame apie grupę, net nebūdami kartu su grupe. bent jau aš tikiuosi, kad taip yra. ir štai kur viskas susieina, kai atsiduriame studijoje, kai įrašinėjame albumą arba repetuojame, ar dar ką nors. daug priklauso nuo to, kiek tau viskas rūpi. nesvarbu, ar esi tarp grupės narių, ar kur nors šiaip. manau, kad tai labai stipriai susiję su tuo ką mes sukuriame ir kaip sukuriame.

-kaip sugalvojot pavadinimą life of agony?-

[jz] allanas sugalvojo. jis sapnavo, kad jam ant veido krenta laikraščio skiautės su atkarpomis 'agony', 'life of agony', 'death' ir panašūs dalykėliai, taigi iš to sapno paėmė life of agony ir paklausė ką apie tai manome. ir mums patiko. tai tarsi apie tai, ką išgyvenome beaugdami.

-ar daugumą dainų sukūrėte būtent tada?-

[jz] demo kasečių laikais?

-yeah-

[jz] well, tada buvo sukurta dauguma dainų pirmam albumui 'river runs red'. visas geriausias dainas ištraukėme iš demo kasečių, pagerinome ir sukišome į pirmą albumą. buvo labai sunku išsirinkti, nes buvom išleidę net 4 demo kasetes.

-ar tarp jų nebuvo vienos pavadinimos 'the stain remains'?-

[jz] yeah, tai buvo viena paskutiniųjų prieš išleidžiant albumą.

-kas atsitiko senoms dainoms, ar jos jau pamirštos?-

[jz] well, žinai, mes kalbame apie dešimtį metų atgal. viskas keičiasi, aš jau nebe šešiolikmetis. dabar man 26 ir aš jau nesijaučiu taip gerai grodamas 'dying on the inside' ar 'happiness' kaip demo laikais. jos, tipo, tikrai senos ir tikrai atgrotos. jos nepateko į joki albumą, bet iš tiesų, kai augi, muzika auga kartu su tavimi. manau, kad taip yra kiekvienoje grupėje. šitas vyrukas (rodo į whitefield) pradėjo dainuoti ugly kid joe. kažkoks vyrukas pasakė:

-kas tas dainininkas, kuris pradėjo dainuoti ugly kid chuck?

aš susinervinau ir pasakiau...

[wc] tai buvo tas girtas vyrukas.

[jz] tikrai? ten buvo jis?

[wc] yeah.

[jz] yeah, well, tas vyrukas atėjo ir

pradėjo man pasakoti apie ugly kid chuck.

[wc] yeah, jis atėjo ir pasakė:

-oh joey, tu esi pats geriausias! (juokiasi).

[jz] yeah, bet jaučiu, kad taip būna su kiekviena grupe. kur nors pradėdi ir paskui progresuoji. taip jau būna.

-jūs grojote black sabbath koverj. ar bus ir daugiau?-

[wc] tai buvo mano sąlyga, kad sugrįžčiau iš anglijos. aš buvau anglijoje pasižiūrėti originalios black sabbath sudėties koncerto.

[jz] ką tu man pasakei telefonu?

[wc] pasakiau:

-aš sugrįšiu ir dainuosiu jūsų grupėje, jeigu jūs išmoksitė sabbath dainą. Ačiū. Viso gero.

-ar tai buvo šiemet?-

[wc] pernai. gruodžio 4 ir 5 dienomis.

-ar jie tada grojo su fear factory?-

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

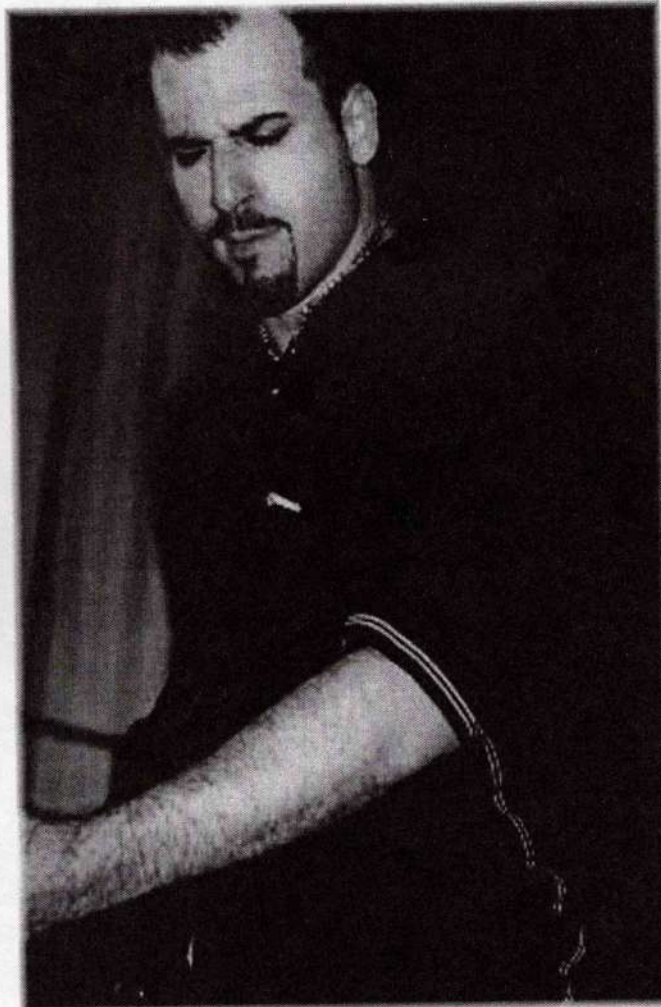
[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.

[wc] būtent. buvo geras koncertas. buvau įšventintas į metalistus sabbath persirengimo kambaryje. jie paėmė kalaviją iš 'soul remains the same' ir mane išventino kaip tikrą riterį, o ozzy juokėsi visu garsumu ir jo juokas aidėjo visuose užkulisuose. Jau skrisdamas lėktuvu atgal jaučiausi tikru metalistu.

[jz] jo, viskas būtent taip ir vyko, o manęs ten net nebuvo.



-kokių grupių dabar klausotės?-[wc] ac/dc, judas priest (old school, new school). alice in chains yra dažniausiai klausoma pastaruojų metu. mėgstu goldfinger. kartu su jais lankiau tą pačią mokyklą. ta grupė pavadinta snot out of santa barbara yra nuostabi. kai kurios sunkios britpopo grupės irgi yra gerai, pvz. summer camp. paprastai klausausi tų žmonių, kuriuos pažįstu ir myliu, bet šiaip dar klausau wu-tang...

[jz] YEAH!!!

[wc] ac/dc ir wu-tang yra pati geriausia kombinacija.

[jz] tai tarsi viskas geriausia iš pačios širdies.

[wc] ar girdėjai, kad rza ruošiasi kažką daryti kartu su angus?

-net neįsivaizduoju-

[wc] oh, well, tai tik gandas. iš tiesų mes patys jį ir paskleidėme. (juokiasi)

[jz] na, aš klausausi sepultura, pantera, na žinai, visokio sunkaus mėšlo kaip metallica, anthrax...

-jūs kažkada darėte turnė su sepultura, ar ne?-

[jz] yeah, kartu sugrojome kelis pasirodymus.

-ar jau girdėjai naują max grupę soulfly?-

[wc] yeah.

[jz] man patinka radiohead.

[wc] yeah, radiohead dabar yra

geriausia pasaulio grupė.

[jz] radiohead kala į klyną.

-kaip išėjo, kad pradėjai grot jackson firmos gitara?-

[jz] jie aplankė mane su pasiūlymu naudotis jų gitaromis, bet man ta mintis visai nepatiko. iš pradžių jie atėjo ir paklausė:

-ką manai apie tai, kad grotumei jackson firmos gitara?

ir aš atsakiau:

-no way, aš nekenčiu jackson gitarų. taigi jie pasakė:

-o jeigu mes padarysime tokią, kuri tau patiks?

ir aš tada tipo:

-oh, minutėlę palaukit.

aš pasakiau, kad grosiu jų gitara, jeigu jie įmontuos į ją mano mėgstamiausią les paul.

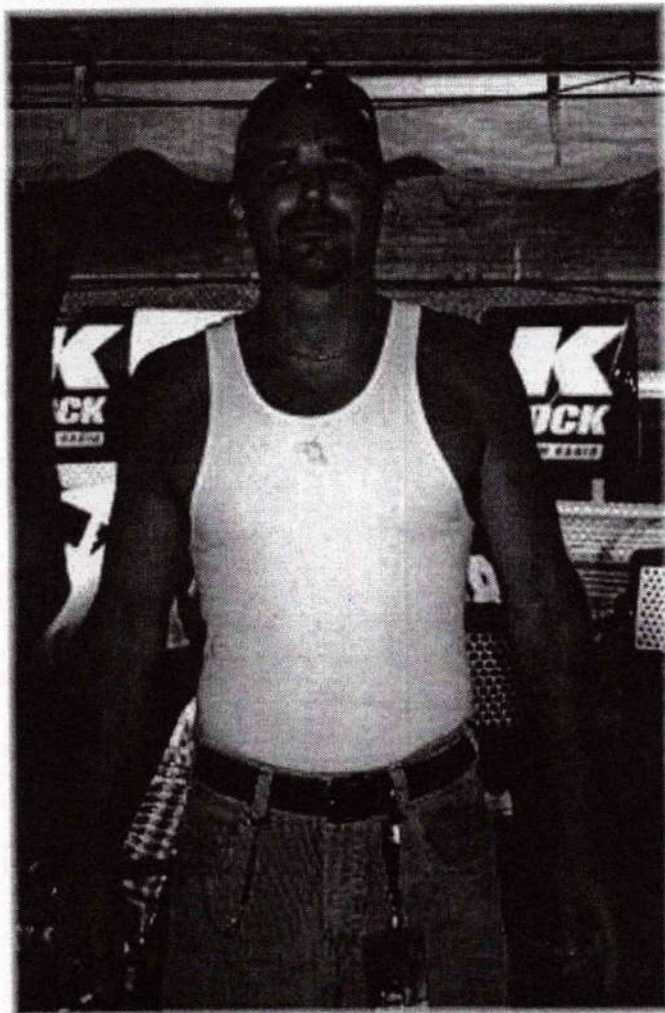
-ar tiesa, kad tam reikalui jie net išmatavo tavo rankas, pirštus ir t.t.?-

[jz] ne, tiesiog buvo padarytos kelios reikalingos įpjovos. tuoj turėsiu naują stratocaster modelį. tik šiandien jiems išfaksavau brėžinius ir kai kuriuos reikalavimus. kitais metais ją bus galima nusipirkti ir parduotuvėse.

-ji bus 6 ar 7 stygų?-

[jz] bus 6 stygų, septynstygės palikime korn ir deftones. jiems jos yra cool ir mes juos 100% gerbiame, jie yra geri vaikinai, geros grupės.

Erik Linneman



TOTALNY ROZPIERDOL SYSTEMU !!!

(PUNX PICNIC '98)

netoli Varšuvos (Lenkija)

Liepos 22-24 d.

parodia czlowieka> filth of mankind> zlodzieje rowerow> nowy swiat> trance human culture> jude> homomilitia> infekcja> post regiment> money drug> dysmorfobia> earth movement> invazija> swiat czarownic> nowa kultura> akurat> am> space breeders sound system> joint venture sound system

pogo, pogo, pogo - šią vasarą Lenkijoje įvyko viena didesnių underground'o fiestų šiame regione. Lenkų punk judėjimas visada stebino savo scenos gausumu, profesionalumu ir geru organizuotumu. ir šį kartą jie nepasišiko.

kelionę pradėjome Vilniaus autobusų stotyje, o ankstyvą rytą jau buvome Varšuvoje. pražiopsoję rytinius traukinius (kaip vėliau išaiškės, tai išėjo tik į gerą), buvome priversti tūsotis po nykią ir šaltą Varšuvą. su kuprinėmis daug neprivaikščiosi, todėl viename parkų su fontanais susisukome kelis kasiakus, kad laikas greičiau eitų. skubėdami į popietinį traukinį, viename požeminių perėjimų, tarp daugybės žmonių, kaip kokį jėzų kristų, pamatėme bežingsniuojantį vieną vilniaus pankroko patriarchų Erkę. šis netikėtas susitikimas sutalpė mums daugybę laiko ir nervų. pasirodo, festivalis nukeltas į kitą vietą ir mes, nuvažiavę ten, būtume radę tik tuščius kultūros rūmus. susitarėme, kad Erkė mus pasitiks traukinio stotelėje su automobiliu. per savo žioplumą pavėlavome į dar kelis traukinius ir šiaip ne taip nusikasę iki vietos, pamatėme besišypsantį Erkę. iš karto užsukome į parduotuvę alaus ir maisto, o po to - į festivalio vietą. važiuojant pakelės buvo pilnos skiauterėtų, dreaduotų, ilgaplaukių ir t.t. žmogystų, kursuojančių abiejomis kelio pusėmis - festivalyje bus visko: nuo skaudžiausio ir ekstremaliausio crust'o iki techno dub ritmų.

Erkė pranešė linksmą žinią, kad pabaltijiečiams ir anglams - įėjimas nemokamas (bilietas 3 dienoms kainavo apie 25 lt). kaip vėliau sužinojome, tai buvo nevienintelis lietuvių pliusas - viso festivalio metu jaunosios lenkų punketės tiesiog patologiškai troško litvinių. netrukus pasukome iš kelio į vienišą fermą, išnuomotą festivaliui. pirmas vaizdas buvo gana liūdnas - po vakarykštės dienos daugelis išlūžę pavėsyje arba dairosi paklaikusiomis

LIFE OF AGONY

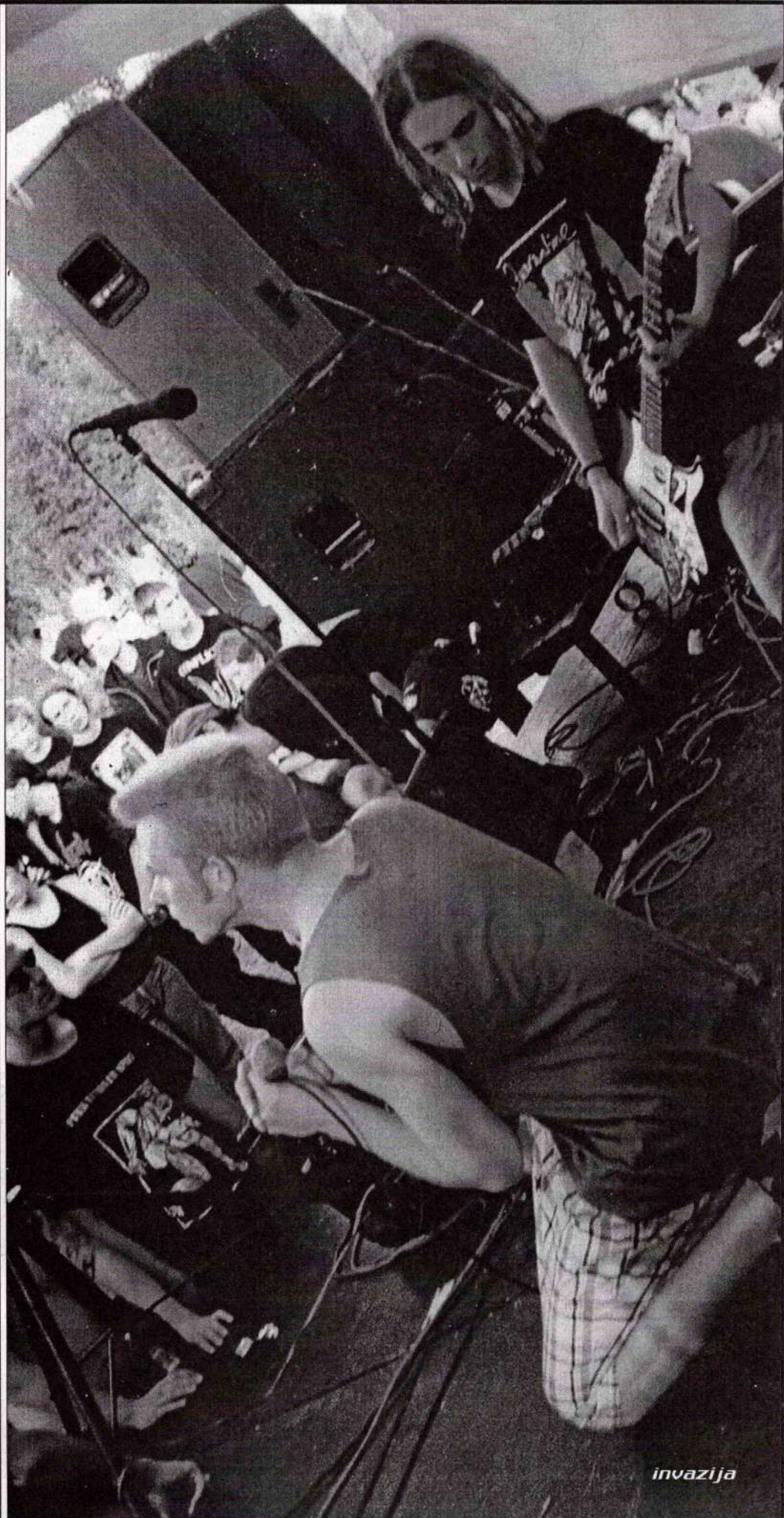
akimis. nedidukė, bet jauki scena buvo paruošta veiksmui. netrukus sutikome ir vilniečius INVAZIJA, kitus pankus iš Lietuvos, keletą latvių. apsiraminę, patraukėme link gana didelio "hand-liažo" - punk/hc/etc. atributikos turgelio. vaikinai iš INVAZIJOS jau buvo perpratę keitimosi meną ir aš, jų paskatinta, iškeičiau visas 10 savo turėtų Dr.GREEN kasečių į jų garso produkciją.

koncertą pradėjo lietuviai. deja, pirmiesiems groti visada nemalonu: žmonės dar neįsiję, garso operatoriai (šiaip verti pagyrimo) dar nesu-sigauo kur kas. nepaisant to, prie scenos prasideda šokiai, pakyla pirmosios dulkės. stebiu, kaip lenkai energingai muša kojomis ir linguoja pagal INVAZIJOS ritmus. vilniečių vokalistą pakeičia Glebas iš Ukrainos ir tai jau PISHISMO - noisinis hardkoras esperanto kalba. nuo alelio ir "pakusos" (vietinis pigus vaisių "ra-šalas" su vis skirtingomis etiketėmis, bet tuo pačiu turiniu) vis labiau sukasi vaizdai aplink, o grojant vietiniams herojams POST REGIMENT net kūnas pagaugais nueina nuo jėgos. vėliau vaizdas vis labiau blėsta ir atslinkus tamsai, susiradus nuošalesnę vietą, susisuku miegmaišyje miegoti. skausmingas crust'as, kalęs iki kokių 3 val. nakties, nutyla, bet prasideda nereali liūtis. peršlapus kiaurai, įlendu į be-baigiančią mirkti INVAZIJOS palapinę - šūdas.

ryte visi pikti, šlapi ir sušalę - šunys riejas, žymusis Gavrošas iš Vilniaus su kažkuo susimuša. tačiau vidurdinį jau pradeda kepinti saulė ir nuotikos gerėja, o troškulys didėja. pankai užsiima armwrestling'u su festivalyje budinčiais(!) gaisrininkais.

šiandien - punky ska, regio ir dub diena. šiek tiek pasikeitė ir publika - daugiau "paprastų" žmonių, mažiau "destroy punx". vėl viskas pamažu įsibėgėja, o apogėjų pasiekia grojant regio šamanams NOWA KULTURA - po supūsto kasiako jie man atrodo ir skamba ne blogiau už B.Marley. grojant vienai žymiausių lenkų under-ground'o grupių SWIAT CZAROWNIC, tūsasi po palapinių miestelį, gurk-šnoju "pakusą". naktį žadama sound systems diskoteka, bet aš jau per daug pavargęs. dar paguliu ant pievutės prieš sceną ir įlendu į nebaigtą statyti ūkinį pastatą, kur jau snaudžia apie šimtą jaunuolių. kažkokia lenkaitė vis nerimsta, tačiau lietuviškai pasakoma: "kad čia žmonės miega, bliat" ir ji tuoj pat nutyla. saulėtą rytą visi griauna palapines, kraunasi daiktus, organizatoriai renka šiukšles, o mes pasukame link netoliese esančio E67 kelio. saulėlydį sutinkame jau Prahos priemiestyje.

Laura "100% Angel" / Rasta Mike



INVAZIJA

Vilnius ('Bombiakas')
pavasaris '98

Antakalnio viduryje, pasislėpęs giliame požemyje, gyvena punk klubas Bombiakas. Šiandien čia groja Invazija, tad kodėl ir neapsilankius? Po trumpo paaiškinimo kaip jį surasti, užtrenki duris. Pusvalandis klaidžiojimo aplink ir, sekdamas susivėlusį pankų trijulę, galiausiai pasieki pažadėtą žemę. Plyname lauke stovi bokštėlis, kurio kitoje pusėje durys į požemį. Štai kur tikra konspiracija, štai kur tikras po grindis. Prie įėjimo trinasi būrelis padugnių, kurie neturi 5 Lt. bilietui nusipirkti. Laukiu. Nesitikiu nieko gero, bet štai žengiu žingsnį ir prieš mane atsiveria visas požeminis miestas. Vienoje salėje groja kažkokia punk klasika (čia ir vyks koncertas), o kitoje būriuojasi įkaušęs jaunimas. Čia, improvizuotame kabake, alus tekainuoja 2 Lt. Kas žaidžia šachmatais, kas šiaip turi gerą laiką bendraudamas su chebra ar tiesiog gurkšnodamas alų. Čia yra ir visai padorus šikanas ir net įvairios atributikos platinimo taškas.

Koncertas vyksta be jokios reklamos - suprask uždaram ratui, bet publikos tikrai netrūksta. Ir štai į sceną išeina muzikantai. Skambesys kiek 'noizinis', kiek nekobybiškas, bet atsiranda keletas apsvaigusiu dalyvių, kurie trypia it pašėlę ir į skambesį jiems nusišpaut. Visi likusieji nedrąsiai linguoja galvas ir, vos paskelbus pertrauką, šurmulingai susiverčia į kabaką. Didesnioji dalis iš jo taip ir nebuvo išėjusi. Vėl alus, vėl šachmatai ir vėl Invazija scenoje.

Antroje dalyje jie groja trumpiau ir varo labiau pankovus gabalus, bet publika niekaip neišsijudina. Koncertas baigiasi. Dar keletas linksimų akimirku antroje salėje ir visi vejami lauk. Kas į kitą tusovkę, o kas namo. Ir taip kiekvieną savaitgalį.

Krilas

RUINATION ALBUMO 'XURA' PRISTATYMAS

Vilnius ('Kablūs')

Spalio 17 d.

profane > spellbound > ruination
Kaip įprasta, koncertai Lietuvoje vėluoja. Taip, jokių išimčių ir šį kartą. Atėjęs laiku dar gali pasižvalgyti, prisigerti alaus ir pavargti dar prieš prasidedant koncertui. Žmonių šiandien be galo daug. Galvą guldau, kad niekas nesitikėjo šitokio antplūdžio. Buvo skelbta, kad 2 valandas gros Ruination ir kaip svečiai prieš tai sugros Spellbound, bet persirengimo kambarėlyje sutinku buvusio Ghostorm būgnininko Smarvės grupę Profane. Pradeda jie. Maždaug valandą su puse vėluojantis koncertas lyg ir turėtų prasidėti, Sėkla susijaudinęs ragina vyrukus, - 'daviai, davai, pradadam'. Galų gale Profane išeina į sceną, Sėkla paskelbia pradžią ir užverda tikras pragaras. Norite tikėti, norite ne, salė buvo sausakimša ir prie scenos siautuly pasipylė su pačiu pirmuoju akordu. Gal ir nekeista, nes Profane old school hardcore/thrash tikrai užvedanti muzika ir pats sunkiai susilaikiau neįšokęs į minią. Trumpa pertraukėlė ir scenoje Spellbound nauja sudėtimi. Viskas puiku, tik jie groja šiek tiek per trumpai. Vos tik pagauni cinką ir puoli veržtis prie scenos, jie sako

tau ačiū ir palieka sceną. Keli gabalai iš naujosios programos ir iš kojų verčiantis Black Sabbath koveris. Dar prieš koncertą jaudinėjosi kaip jų heavy/progressive skambės po hardkorovcų Profane, dabar Spellbound patenkinti, nes publika reagavo taip pat gyvai ir energingai. Galiausiai ateina laikas šios dienos didvyriams Ruination, pristatinėjantiems naują albumą 'Xura'. Grupė sugrojusi galybę koncertų visuose Lietuvos kampečiuose, tad neverta pasakoti, kaip jie atrodo ir elgiasi scenoje. Pats matęs juos scenoje ne vieną ir ne du kartus, patraukiu į rūsyje esančią Dr.Green repetacijų patalpą ir kaip jūs galvojate... ten vyksta tusovkė. Ne tokia tusovkė, kokios pas juos vyksta paprastai, bet pakankamai linksma. Kad Ruination turi groti naują programą susigriebiu tik po kelių valandų. Viskas prarasta. Jau kitą dieną sutinku kelis grupės fanus, kurie papasakoja, kad šou buvo puikus. Nežinia, ar graužti nagus, ar palaukti kito koncerto, kuris galbūt bus dar geresnis nei pastarasis.

Krilas

DR. GREEN ALBUMO 'SKA ` N ` GO' PRISTATYMAS

Vilnius ('Green Club')

Dar vienas slaptas klubelis, skirtas išskirtinai rinktinei publikai. Patalpa ne pati didžiausia, bet vietos pakanka visiems. Alus bare tekainuoja 2 Lt. Patogiai įsitausome ant minkštasuolio ir gurkšnodami alų bei šnekučiuodamiesi stebime besirenkančią publiką. Pasirodo visi lankytojai daugiau ar mažiau

vieni kitus pažįsta. Veidai kuo įvairiausi - skiauterėti pankeliai, rastamanai, rimti alternatyvščikai, metalistai ar šiaip muzikos ir linksmybių mėgėjai. Tarp lankytojų gali sutikti nemažai muzikos pasaulyje žinomų veikėjų. Fone skamba gera muzika ir tusovkė vyksta pilnu greičiu. Žmonių nemažai ir visą laiką vyksta intensyvus judėjimas. Pagaliau į sceną išeina Dr.Green ir prasideda koncertas. Skambesys neblogas, bet vaizdą šiek tiek užstoja pačiame scenos viduryje stypsanti kolona. Green `ai suvaro visą programą ir publika vėl pasklinda po visą klubą. Vėl gera muzika ir linksmybės tęsiasi iki ryto.

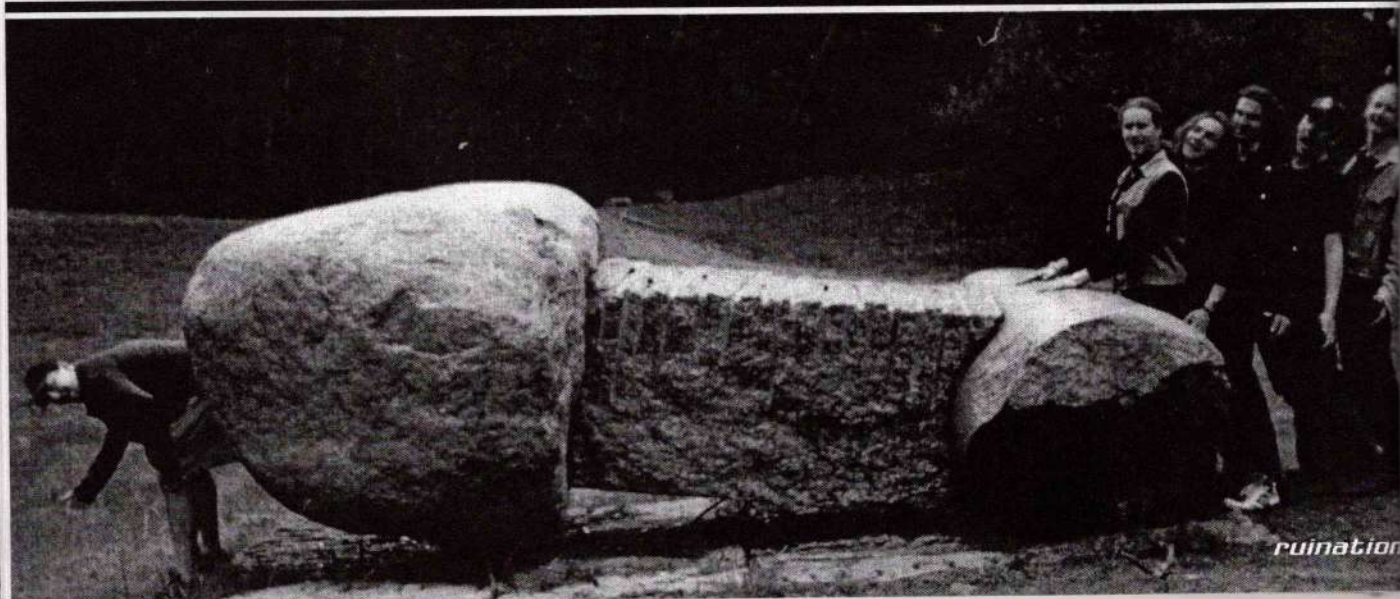
Krilas

CANNIBAL CORPSE

Kaunas ('Frotas')

Spalio 19 d.

eternal solstice > dark funeral > cannibal corpse
Atsibeldžiame į Kauną šiek tiek per anksti ir per valandą su puse surandame 'Fortą'. Ką gi, ieškom draugų ir traukiame į kabaką išversti bokalą alaus. Išmuša lemtingoji valanda ir mes salėje pasiruošę imti interviu. Kažkoks vietinis 'berniukas' nuleidžia mus laiptas: 'jie nenori, kad kas nors juos pamatytų prieš koncertą'. Ką gi, sėdime pirmame kabako aukšte ir žvalgomės. Prie baro jaučiai įsikūrę Rebelheart nariai, kurie iš ten nepasitrauks iki pat koncerto pabaigos. Renkasi apgirtusi publika. Nuotaikos ne pačios geriausios. Karšta. Nusirengti nėra kur. Galiausiai apsaugos vyrukai pradeda leisti visus viršun. Patalpa ne pati didžiausia (šiek tiek didesnė už mano kambarį), scenos nėra, o muzikantų grojimo plotas (keli m²)



atitvertas kažkokia apipuvusia lenta. Trinamės prie scenos, spėliojame tolesnę eigą ir, vėluodami beveik 2 valandas, išeina pirmieji kanadiečiai Eternal Solstice. Skelbimuose buvo minimi ir lietuviai Obtest, bet niekas taip ir nesuprato, kodėl jie negrojo. Ką gi, koncertas prasideda ir, sumokėję po 50 Lt. už bilietus, vaikinukai nieko nelaukdami ima šėlti priešais muzikantus. Jų nedaug, bet muzikantų nesimato. Eternal Solstice varo 100% old school death/black, bet taip puikiai, kad nejučia pagalvoju, jóg vargu, ar Cannibal Corpse pasirodys geriau. Vaikštau po salę ir dairausi į lubas, sienas, veidus ir t.t. bei klausausi. Skambesys nuostabus - tokio Lietuvos metaliniuose koncertuose dar niekada nebuvo. Sunkus, sodrus ir aiškus. Atvažiuoja apsaugos 'berniukų' papildymas. Vienas kitas nuvelkamas laiptais žemyn ir išmetamas už durų. Daugiau nėra ką veikti, tad slankioju pirmyn atgal ir dairausi kas vyksta. Kai kurie įsigudrina užlipti ant baro, kėdžių ar dar kokios nors pakylės, bet vis tiek skundžiasi, kad nieko nematyti. Susiraukęs praeina Cannibal Corpse vokalistas 'Corpsegrinder', bet kitų grupių muzikantai, rodos, patenkinti tuo, kaip viskas vyksta. Ir iš tikrųjų publika trykšte trykšta energija (girtieji). Toliau scenoje Dark Funeral. Trumpam nuo scenos pasitraukia kiaurai prakaitu permirkęs 'Kabljo' fotografas Deivas ir praneša, kad supuvus lenta lūžo. Jo, pamatyti muzikantus neįmanoma, tad belieka pasiklausyti. Jie, atrodo, varo geriausiai. Groja ilgai, bet nenusibosta. Dar visai jauna, bet tikrai profesionali black grupė pavaro rimtą šou su išdažytais veidais ir visais kitais aksesuarais. Ir vėl pertraukėlė. Cannibal Corpse ruošiasi ilgai, bet galų gale išlenda lauk. Aišku, jų nematyti, bet pasak buvusiųjų prie scenos, vyrukai išėjo su paprastomis traininginėmis kelnėmis ir ramiai pragrojo visą pasirodymą. Keista, Cannibal Corpse pagrindinė koncerto grupė, bet nežinia, ar dėl nuovargio, ar dėl blogos nuotaikos jų muzika nei trupučio neveža. Sunervina pirmo aukšto barmenas, kuris neparoduoda sulčių dėl to, kad galiu nusinešti stiklinę į kitą to paties baro aukštą. Dar truputėlį paklausom ir einam lauk. Dar laukia ilga kelionė į Vilnių, bet 'Fortas' daugiau nesusilauks svečių iš Kabljo. 100%. Važiuodami viską aptarinėjame ir suprantame, kad grupės mums patiko. Mums patiko muzika, bet ne vieta, kur viskas vyko ir kaip viskas vyko.

Krilas



dark funeral



CRACKDOWN

kada ir kaip sugalvojot suburti crackdown? tiesą sakant, tai nebuvo sprendimas, o tiesiog keturių draugų grojimas tokios muzikos, kuri jiems iš tiesų patinka. kai pradėjome varyti šį projektą, nebuvo joki planų apie cd išleidimą, ar apie antro albumo įrašinėjimą brukline ir pan. po kelių mėnesių repetavimo mes jau turėjome 15 dainų ir žmonės pradėjo reikalauti, kad išleistume cd, kad jie galėtų jų klausytis ne tik koncertuose. tada mums prireikė pavadinimo ir kažkaip atsirado crackdown. jūsų debiutas '74'... ar neišleidote prieš tai nei vienos demo kasetės? prieš '74' nebuvo nei vienos demo kasetės, bet pats albumas '74' buvo ruošiamas kaip demo. kaip jau minėjau, aplink grupę vyko įnirtingas judėjimas, kuris ir išprovokavo mus išleisti cd. kitas dalykas yra patirtis: mes visi esame išleidę galybes demo kasečių su tomis grupėmis, kuriose grojome prieš apsistodami crackdown. iš praeities pasimokėme gerų ir blogų dalykų apie planavimą ir susirinkę į crackdown nutarėme, kad geriausia būtų iš karto pradėti nuo cd.

sakoma, kad italijoje pardavėte apie 3000 kopijų debiutinio albumo. ar jis buvo platinamas ir europoje, jav ar pan.? '74' išleido labai maža nepriklausoma italijos kompanija freak out records, taigi niekur kitur, išskyrus italiją '74' kopijų nerasi. ar '74' buvo toks pats agresyvus ir enrgingas albumas kaip naujasis? be abejonės, '74' buvo labai nebloga pradžia ir jis buvo sunkus, bet galėjo būti ir kokį tūkstantį kartų geresnis. įrašinėjimas ir mixavimas užtruko tik 4 dienas, todėl visą laiką buvo tipo: - vyrukai, davai greičiau, nes mes neturime pinigų pasilikti čia ilgiau!!!'. naują albumą įrašėte brukline. kodėl pasirinkote fastlane studiją ten, vietoje to, kad susirasti gerą studiją čia, europoje? svarbiausia buvo išlikti kuo atokiau nuo italijos ir jos sukništų studijų, nes jos nesugeba susitvarkyti su sunkios grupės skambesiu. mes nutarėme varyti į brukliną, nes identifikuojamės su n.y.c. grupėmis (s.o.i.a., life of agony, bio-hazard ir t.t.). norėjome kvėpuoti tuo pačiu oru ir neabejoju, kad geresnės vietos naujo crack-

down albumo įrašui nei niujorkas rasti negalėjome. dėl to ir varėme į fastlane, nes evan (iš biohazard) man ją parekomendavo ir davė jos adresą. kaip susipažinai su evan ir kaip įviliojai jį į studiją, kad sudainuotų su crackdown keletą dainų? su evan draugauju jau nuo kokių 1992 metų ir mačiau gyvus biohazard pasirodymus kokius 20/25 kartus (štatuose, italijoje, vokietijoje, prancūzijoje...) iš tiesų giliai jaučiu ir priimu jų dvasią ir idėjas. visada galvojom, kad būtų didžiulė garbė sugroti kartu su jais, todėl kai pasiekėme tą lygį, tai buvo viena iš mano laimingiausių dienų gyvenime. iš savo pusės bio-vyrukai mums parodė kuo didžiausią pagarbą (ir kaip muzikantai, ir kaip žmonės) ir davė fastlane studijos adresą. šiaip mes ir taip buvome nutarę įrašinėti albumą niujorke, todėl jų pagalba buvo tarsi netikėtas papildymas. aš visada kontaktuojau su evan ir, kadangi jis žinojo, kad mes darome įrašą fastlane studijoje, atvarė ir sudainavo keletą dainų kartu. ar buvo sunku dirbti su tokio garsumo

vyrukais?

viskas gavosi kažkaip natūraliai. jis nesielgė kaip roko žvaigždė ir mes nesielgėme kaip nežinoma italijos grupelė. visada buvo ir vis dar yra abipusė pagarba. mes didžiavomės savo įrašu, o jis didžiavosi tuo, kad gali sudalyvauti keliose dainose kaip antras vokalistas ir tiek. jis atėjo kaip evan seinfeld, o ne kaip kaip vienos garsiausių planetoje hc grupės vokalistas.

keliose dainose jis dalyvauja?

jis dainuoja su manimi (taip pat kaip ir su billy biohazard uose) dvejose dainose ir be to jis dainuoja vienas paskutinėje albumo dainoje. tai linksma daina, sukurta brukline. jis sugalvojo žodžius studijoje ir dabar ta daina tarsi tapo mūsų himnu, nes daina yra apie crackdown istoriją.

kadangi beveik visi pradėjote punk grupėse, kaip išėjo, kad dabar grojate naujovišką sunkų hardcore?

juokingiausia, kad nei vienas iš mūsų nėra tikras hardkorovcas. prieš patekdamas į crackdown grojau noise grupėje, bet pats klausiausi daugybės įvairaus stiliaus muzikos, kaip ir kiti vyrukai grupėje. nežinau, kodėl rezultatą galima pavadinti kažkuo panašiu į hc, bet man iš tiesų nelabai ir svarbu. ne mano problema ką nors apibrėžinėti. mums svarbiausia, kad mūsų muzika eitų tiesiai iš mūsų širdžių.

kaip laikosi hc scena italijoje šiomis dienomis?

galiu papasakoti dviem žodžiais: visiškai šūdas!! nežinau kokia situacija lietuvoje (tikiuosi, kad ne blogesnė), bet italijoje, grodamas sunkią muziką, jautiesi tarsi gyvendamas viduryje

dykumos: jokių rimtų leidybinių kompanijų, jokių renginių, jokių šansų!!! kartu su grupėmis, su kuriomis koncertuodavome, stipriai kovojome dėl šios idėjos daugelį metų, bet kadangi niekas taip ir nepasikeitė, nusprendėme laikytis kiek įmanoma toliau nuo italijos ir jos muzikinio biznio. mes esame pirma italijos hc grupė, kuri per 15 metų pasirašė kontraktą su užsienio leidybine kompanija. deja, bet tokia yra tiesa. dauguma hc grupių yra 100% idėjiniai vyrukai, pvz. vegetarai, veganai, krišnitai ir t.t. ir t.t. ką galite papasakoti apie save šiuo klausimu?

mes esame hc dėl to, kad tikime savo idėjomis, o jos yra apie tai, kaip visus žmones sujungti į vieną ratą. Yra daugybė žmonių (net ir hc scenoje) besinaudojančių savo teigiamomis idėjomis (kaip vegetarizmas ar krišnaizmas) neigiamiems tikslais. tam, kad pastatytų barjerus tarp savęs ir likusio pasaulio. savo tekstuose net nekalbame apie religiją ar politiką, nes tai skiria žmones. mes turime savas idėjas, galime jomis dalintis arba ne, bet man šios problemos atrodo kur kas svarbesnės nei politika ar religija. aš kalbu apie pvz. prievartą prieš moteris, piktnaudžiavimą vaikais, narkotikais ir t.t. palyginus su šiomis problemomis visos kitos temos tėra tuščias laiko švaistymas. noriu pasakyti, kad mes nevarome pamokslų. crackdown tekstuose stengiuosi paaiškinti kaip tinkamiau galima praleisti laisvą laiką ar pan. paroje yra 24 valandos ir yra tiek daug rimtų, naudingų darbų, kuriuos reiktų atlikti!!

numatomas turnė su barcode iš tos pačios įrašų kompanijos. kiek ruošiatės koncertuoti ir

kiek šalių aplankyti?

asmeniškai tikiuosi koncertuoti visur, kur tik įmanoma, ir kiek įmanoma ilgesnį laiką. didžiąją dalį laiko praleisime vokietijoje. bet kai grįšime iš štatų/kanados turo (kovas/balandis 1999) norime važiuoti per visą europą. mėgstu koncertuoti, mėgstu keliones ir viską, kas susiję su turais. muzika yra mano gyvenimas ir scena yra geriausia vieta pažinti crackdown įniršį. mano svajonė yra sugroti 'rise up' visose įmanomose vietose prieš išleidžiant naują cd. naujojo bosisto dėka, mūsų gyvi pasirodymai tapo dar stipresni ir galingesni ir, manau, kad tai geriausias būdas reklamuoti grupę.

lietuva. ką manai apie koncertą pas mus?

deja, labai daug apie lietuvių nežinau. žinau, kad visai neseniai atgavote nepriklausomybę ir pasaulis, dėl istorijos pamokų stokos, žiūri į jus kaip į jaunutę valstybę!! žinau, kad dabar pas jus sunki situacija po 40 metų trukusios okupacijos, bet betkoku atveju norėčiau pas jus koncertuoti. tikiuosi, kad 'kablo' skaitytojai išsireikalaus pas vietinius koncertų organizatorius mūsų koncerto, taigi atsiras daugiau šansų mums pasirodyti pas jus. ir dar, būkit geri, parašykite mums vieną, kitą laiškėlį, nes mes be galo mėgstame visą laiką kontaktuoti su žmonėmis, kurie mėgsta mūsų muziką.

CRACKDOWN FANKLUBAS • Release The Pain • via Verdi 53 • 48016 Milano Marittima -RA- • Italy. • WWW.geocities.com/baja/7586 • msoprani@provincia.ra.it

Krilas



PETE STEELE

Kokia garsiausia moteris buvo tavimi susidomėjusi? Ar Madonna niekada nebandė tau prisiskambinti?

Abejoju, ar ji bent žino, kad aš egzistuoju, bet vieną kartą buvau susitikęs su Julia Roberts. Aš atsitrenkiau į ją viename Manheteno restorane, kur susitikau su žmonėmis iš Type O Negative organizacijos, taigi, ir pasiprašiau jai pristatomas. Ji kažką užsiminė apie tai, koks aš didelis ir paskui draugei, kuri buvo kartu su ja, kažką pasakė apie mano rankų dydį. Pasakiau jai, kad norėčiau kada nors su ja artimiau susipažinti, bet skubėjau išėiti ir daugiau niekada jos nemačiau.

Ar gauni ką nors Valentino Dienos proga?

Ne, Valentino Diena yra mano tėvo mirties metinė, todėl aš ją ignoruoju.

Ar savo rezidencijoje turi gerų vynų sandėlį?

Ne, bet turiu likerų sandėliuką pora kvartalų nuo savo namų. Aš bandžiau parsivežti keletą raudono vyno butelių iš Prancūzijos, bet jie nesulaukė net kelionės pabaigos. Kadangi beveik visi grupės draugai jau vedę, nemanai, kad pats laikas būtų išsirinkti ir savąją gyvenimo draugę?

(juokiasi) Well, kadangi negaliu visą laiką būti kartu su moterimi kurią myliu, kol kas vedybiniais saitais saistytis nenoriu. Aš norėčiau turėti bendrus namus ir bendrą gyvenimą, taigi teks palaukti, kol šiek tiek atslūgs rock'n'roll reikaliukai.

Tu pastebėjai, kad sutinki moterų, kurios labai patraukliai rūko. Koks įprotis tau atrodo pats nepatraukliausias?

Abejose lytyse, sakyčiau, žmonės, kurie kramto atviromis burnomis. Kalbant tik apie moteris, nemėgstu būti narkotikuose paskendusiu žmonių kompanijoje, perdėtas potraukis narkotikams man nepatinka.

Kada paskutinį kartą ką nors primuše?

Tai buvo maždaug prieš metus mūsų turnė po Štatus. Aš stovėjau mūsų autobuso tarpduryje ir kažkoks vyrukas norėjo įlįsti vidun nekviestas. Kai jį nuleidau nuo laiptų, jis gerokai mane stumtelėjo ir tai buvo paskutinis dalykas ką jis spėjo padaryti.

Manau, kad sulaužiau jo nosį.

Kokioje netikėčiausioje vietoje mergina atliko tau oralinį meilės aktą?

Tikriausiai vieno New York klubo, kur tą vakarą koncertavome, katilinėje.

Ar tiesa, kad Dino Cezares turi video juostą, kurioje mergina tave orališkai patenkina?

Nemanau. Tikriausiai tai kokia nors mergina valanti man batus.

Kada paskutinį kartą buvai meno parodoje?

Kiek pamenu, rugsėjo mėnesį buvau Modernaus Meno Muziejuje pažiūrėti Sovietinių plakatų parodą.

Kokio darbo nemėgsti dirbti namuose?

Negaliu pakęsti šiukšlių išnešėjimo. Mes čia turime šiukšlių perdėbimo sistemą, todėl visas šiukšles turime rūšiuoti į keturis skirtingų spalvų maišelius ir juos išmesti į skirtingų spalvų konteinerius. Tai visiškai mėšlas.

Kokį keisčiausią laišką esi gavęs iš savo fanų?

Buvo porėlė, kuri norėjo, kad dainuočiau jų susituokimo momentu. Jie nebuvo sugalvoję kokią dainą turėčiau atlikti, bet sakė, kad jiems būtų didelė garbė, jei aš bent atkreipčiau į tai dėmesį. Dar buvo lėktuvo bilietas į Sietlą ir kvietimas atvykti pasiilinksminti, bet aš buvau per daug pasimetęs, kad ten nuvykčiau.

Jeigu parašytumei savo gyvenimo autobiografiją, kaip ją pavadintumei?

'White Dope On Punk', nes manau, kad esu baltas taškas, reiškiantis ne per daugiausiai ryškų vaikina ar socialinį atsilikėlį ir manau, kad mano sukurtoje muzikoje nemažai punk elementų.

Kaip skambėtų pirmasis sakiny?

Aš buvau toks bjaurus savo gimimo valandą, kad kai po manęs išlindo placenta, daktaras pasakė, jog gimė dvynukai.

Ar vis dar treniruojiesi?

Taip. Ne tiek daug, kad tapčiau galingesnis, bet kad šiek tiek nustumčiau senatvę. Jeigu gerai jausiuosi viduje, gerai jausiuosi fiziškai, vis dar naudosiuosi širdies ir plaučių paslaugomis, gal neimsiu senti taip greitai. Nelabai bijau susenti ir stengiuosi gyventi šia akimirka, bet gulėdamas mirties patale nenorėsiu žvelgti atgal ir galvoti, kad jei būčiau treniravęsis kiekvieną dieną, dabar čia dar negulėčiau.

Kiek artima tau atrodo finansinė nepriklausomybė?

Visai ne artima. Tikiuosi, kad šis albumas bus toks sėkmingas, jog neturėsiu jaudintis dėl kompanijos atsiųstų čekių gražinimo atgal. Taip pat manau, kad yra visai tikėtina, jog jei šis albumas nebus labai gerai perkamas, kito gali ir nebūti.

Robyn Doreian

ILLIT LITERATURE

JAU GALI GAUTI IR LIETUVOJE

25 Lt (perlaida Kęstui Krilavičiui, arba gerai paslėpti pinigai registruotame voke)
KABLYS • P.O.BOX 3041 • 2026 VILNIUS • TEL (22) 34 54 73

25 Lt (perlaida Andriui Orlovui, arba gerai paslėpti pinigai registruotame voke)
SOUNDLESS • A/D 668 • 3018 KAUNAS • (287) 18409

(prieš siųsdami pinigus, telefonu galite išsiaiškinti ar tiražas dar neišparduotas)



ILLIT #14 LITERATURE



- > JUDAS PRIEST
- > SKINLAB
- > MEGADETH
- > PARADISE LOST
- > EMPEROR
- > EXODUS
- > DIMMU BORGIR
- > MOTLEY CRUE
- > FATES WARNING
- > VENOM
- > LAKE OF TEARS
- > WASP
- > DREAM THEATRE
- > SEPTIC FLESH
- > INFERNO
- > DEMONIAK
- > CRADLE OF FILTH

140 psl.

25 Lt

naujienos - cd - mc - spauda - lp - 7"ep - video -
demo - koncertai - alternatyva - testas žvaigždėi
ir dar daugybė įairiausių smulkmenų

NEGALVOK

importuojamas labai mažas tiražas

mano klausomiausios / mėgstamiausios grupės:

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

DĖMESIO

Norintys dalyvauti konkurse ir išrinkti klausomiausių Kablo grupių dešimtuką, privalo užpildyti abejas anketos puses ir atsiųsti ją nurodytu adresu. Galioja tik prie žurnalo prisegtos anketos - jokių kopijų. Prieš išleidžiant naują Kablo numerį, visos anketos bus surinktos ir 'Pyktyje' kompetetinga komisija išrinks laiminguosius (-as). Visos anketos bus saugomos ir dalyvaus kiekvienoje vėliau vyksiančioje loterijoje. Laimingieji gaus CD, kasetes, plakatus ir t.t. prieš išeinant kiekvienam naujam Kablo numeriui. Norintys bet kokių atveju gauti paguodos prizus, privalo atsiųsti sau adresuotą voką su pašto ženklų.



NAUJAME KABLIO KATALOGE VIRŠ 200 CD IR MC PAVADINIMŲ!

norintys jį gauti, privalo atsiųsti 1 Lt ir nurodyti tikslų savo adresą
nepamirškite, kad kiekvieno CD ar MC yra tik po vieną kopiją, todėl
priklauso tik nuo jūsų pačių - spėsite jį išgyti, ar ne.

**KABLYS • KĘSTAS KRILAVIČIUS • A/D 3041 • 2026 VILNIUS • E-MAIL:
KABLYS@TAKAS.LT • TEL. (22) 34 41 63 ARBA (22) 34 54 73**

KABLYS #5 TOP 10

1. M E R E S S I N
2. R U I N A T I O N
3. I N V A Z I J A
4. S E P U L T U R A
5. O B T E S T
6. S O U L F L Y
7. L I F E O F A G O N Y
8. D E I C I D E
9. M A P A L M D E A T H
10. M A C H I N E H E A D

visti šios loterijos prizai bus išsiųsti paštu vos tik išėjus Kablys #5

**KABLYS • KEŠTAS KRILAVICIUS • A/D 3041 • 2026 VILNIUS • E-MAIL:
KABLYS@TAKAS.LT • TEL. (22) 34 41 63 ARBA (22) 34 54 73**

visada noriu laiku sužinoti, kada išeina naujas Kablio numeris: TAIP NE

noriu, kad Kablio apimtis didėtų: TAIP NE

noriu, kad Kablio apimtis mažėtų: TAIP NE

noriu Kablio kasetę rasti ir kitame numeryje: TAIP NE

noriu vietoje spalvoto viršelio rasti Kablyje mini-plakata: TAIP NE

pirkčiau Kabljį, net jeigu jis pabrangtų: TAIP NE

norėčiau, kad kablyje būtų rašoma daugiau apie: GRUNGE PUNK

BLACK HEAVY PROGRESSIVE THRASH DEATH

HARDCORE kt.....

jeigu būtų galima, užsiprenumeruočiau Kabljį: TAIP NE

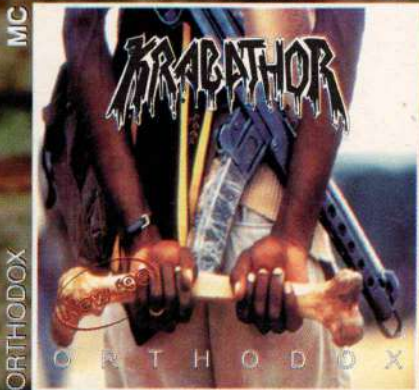
pirkau Kabljį: 'MUZIKOS BOMBA' 'PLOKŠTELINĖ'

PAŠTU KONCERTE (koncerto pav.....)

noriu Kablyje skaityti apie tatauiruotes: TAIP NE

DEATH METAL FOR SOULS THAT DON'T NEED SAVING...

KRABATHOR



MC

ORTHODOX

Straight old school DEATH METAL with vigorous, razor-sharp riffs, powerful double-bass thunderstorm and forceful grunt-roar-singing...!!! GODZZZ!!!

TORTHARRY



MC

BOOK OF DREAMS

Technical MELODIC DEATH METAL with aggressive powerful double-vocals attack. One of the best from Czech Republic. The band of your insane dreams!!!

TALES OF DARKNORD

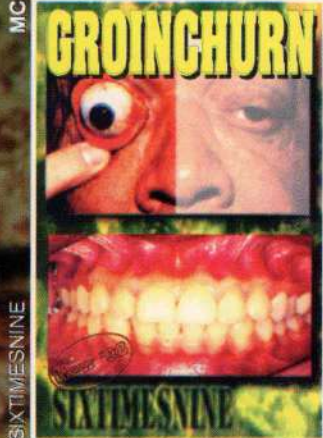


MC

THE LAST

Legendary heaviest and most BRUTAL DEATH METAL band from RUSSIA... Extreme acts in vein of bands like old CANNIBAL CORPSE, SIX FEET UNDER...

GROINCHURN

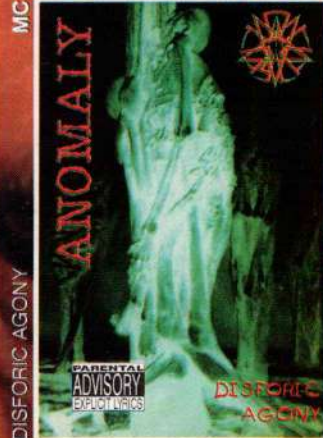


MC

SIXTIMESNINE

12 tracks of solid GRIND-GORE. Good old South African GRIND. Cassette, released as MC together with Czech BRUTAL DEATH masters PANDEMIUM... Ye.

ANOMALY

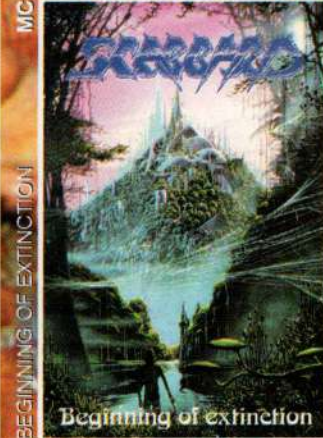


MC

DISPORIC AGONY

Aggressive intense BRUTAL deadly strike in vein of bands like old CANNIBAL CORPSE, KATAKLYSM... Shows how to play real BRUTAL DEATH METAL!!!

SCABBARD

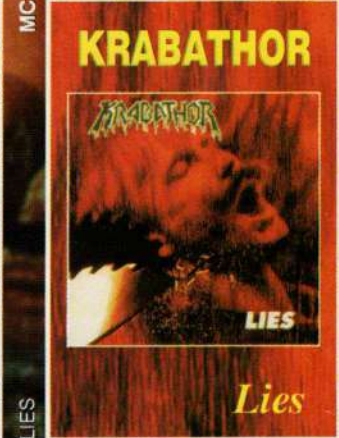


MC

BEGINNING OF EXTINCTION

Amazing MELODIC DEATH METAL from Czech Republic. Brutal growling attacks with acoustic guitars & piano...

KRABATHOR

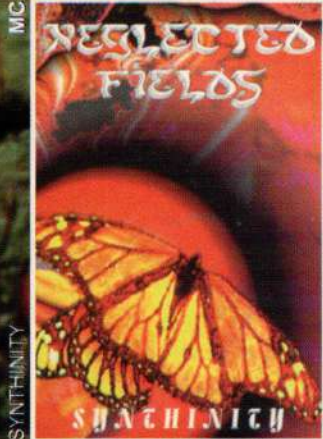


MC

LIES

9 songs of BRUTAL, EXTREME INTENSE pure raging death metal with double vocals attack. The 3rd album... Kiizzz!!!

NEGLECTED FIELDS

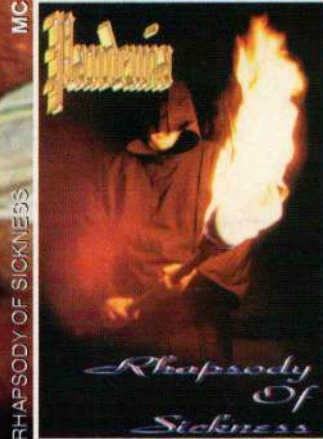


MC

SYNTINITY

Melodic and brutal progressive and technical DEATH/BLACK in veins of the bands like AT THE GATES, DISSECTION. Death as it must be!!! GREAT

PANDEMIUM



MC

RHAPSODY OF SICKNESS

The first full-length BRUTAL DEATH album from North Russia. Technical brutal & fast guitars action such as ARGHOSLENT(us). Listen it!!!

RATTLER

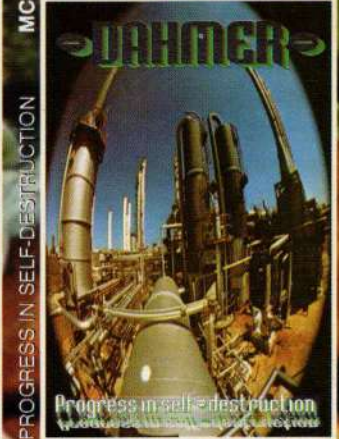


MC

TCHORTISM

Fast & mythical stuff from Nord Estonia. Deadly Satanic strike of DEATH METAL with small touch of GRIND-CORE. Extreme...!

DAHMER



MC

PROGRESS IN SELF-DESTRUCTION

Progressive INDUSTRIAL THRASH project of most professional Lithuanian artists. Feat. exc. bass & vocals of RUINATION and vocals of SPELLBOUND.

The prices of each tape are:
6\$ - worldwide.

(Includes postage & packing)
Special discount offer!!!
Buy all 11 tapes for only 50\$ USD
(Any coins will be ignored!!!)
Make cheques payable to
Andrius Orlovos

Vienos kasetės kaina:
8 litai
(+3 litai pašto išlaidoms)
Speciali nuolaida!!!
Pirkdami iškart visas 11 kasetių
mokesis tik 95 litus
Pirktiems siūskite TIK pašto perdavimą
Andriaus Orlovo vardu.

Цена каждой кассеты:
4\$ USD
(включая почтовые переводы)
Специальная Скидка
(для всех стран СНГ)
Купите сразу все 11 кассет за
36\$ USD. Оплата возможна в
рублях /РФ/ по максимальному
курсу почтовым переводом на имя
Andrius Orlovos

SOUNDLESS
SOUNDLESS PRODUCTIONS
P.O. BOX 66B, 3018 KAUNAS
LITHUANIA - LIETUVA
TEL: +370 87 18409; FAX: +370 35 73299
E-MAIL: SOUNDLESS@ALYTUS.DMNET.LT

DISTRIBUTORS... WRITE US FOR WHOLESALERS...