

K★BLYS

#6 1999 žiema



SLAYER
CANNIBAL
CORPSE

DUB WAR

ROADSAW

MERCYFUL
FATE

FAR SIDE

ATOMIC
BITCHWAX

BRAMBORAK

MACHINE
HEAD

**The first
South American Hardcore
Comp**

Time Rocking Hardcore, Totally Personal, Positive
messages, 15 songs, A mix between Pennywise,
Samiam & Mr I Experience. Skaters love it !!!



This price includes postage for all the world, with all the orders we'll send our 32 pages catalog, posters, etc. Write us for more info

Enthralled by over one thousand RPT Belgians in a lush Roman-style African garden, *Fragment* by Claude-
Oprian, *Black Is Black* by Very, *Sadie* by Most One, *Six Weeks* by Leschman (USA), *Deeds and Confessions* by Michael
Mung'anya (Kenya), *Thirteen Days* by Fleming, *Heart Cases* by Fehmiye Elif, *Adi* by Adina (Chad). This is an incredible
language of habits that Africa. Very (Belgium), *Six Weeks* by Leschman (USA), *Deeds and Confessions* by Michael
Mung'anya (Kenya), *Thirteen Days* by Fleming, *Heart Cases* by Fehmiye Elif, *Adi* by Adina (Chad).



**Casilla de Correo 1297, CP 1000
Buenos Aires, Argentina, SouthAmerica
E-mail:pinhead@teletel.com.ar**



malonu ir vėl jus visus matyti kruopščiai vartančius 'kablo' puslapius. nuo paskutinio numerio pasirodymo praėjo daugiau nei metai, tad neabejoju... bet mus palaidoti ne taip paprasta. vos kelios savaitės prieš numerio išleidimą sujūžėlę vagys sugebėjo iš redakcijos ištempti vieną kompą ir krūvą kompaktų... 'judgement is coming'!

nustebote išvydę naują zino veidelį? neklauskit 'kodėl', šiaip sau, kad linksniau būtų. numeris išėjo labiausiai muzikinis iš visų iki šiol pasirodžiusių, bet jau kitame galėsite rasti atgimusį tattoo skyrelį, truputį info apie dredus, daugiau pamąstymų apie alternatyvios muzikos idėjas ir skleidžiamas 'message'. nesitikėkite jo po metų ar kitų, užklupsime jus kaip visada netikėtai, gal būt jau rytoj!

krilaz

krilaz
laura '100% angel'
rasta mike
plix
sigis
adutis

'kablo' kontaktai:

kablys@takas.lt

drgreen@takas.lt

razinos@hotmail.com

wounded@takas.lt

Sigitas.Velyvis@flf.vu.lt

Adomas.Trakumas@kf.vu.lt

'kablo' padėka:

šahas ir 'respublika' • kamorkė ir green crew • zuikis ir draugai • andrius ir 'soundless prod.' • ugnius ir 'dangus prod.'...

'kablo' foto:

šahas • rasta mike • daniële d. • dr.green • revelation rec. • roadrunner rec. • metal blade rec. • american rec. • earache rec. • tee pee / mia rec.

Tattoo Studio

Ugnies Kaukė

Kęstučio g. 17-7 • 2004 Vilnius • Tel. 72 67 04

kablys 1999

už informacijos kopijavimą, perspausdinimą ar garsinimą be redakcijos žinios baudžiama pagal veikiančius įstatymus

keliais sakiniais.....	6
NAUJIENOS	
'karinga, stipru ir nuostabu'.....	12
DUB WAR	
'ar žinojai, kad...?'.....	14
SLAYER	
albumai.....	16
CD APŽVALGA NUO 'A' IKI 'G'	
'100% hardcore vaikai'.....	22
FAR SIDE	
'vis dar ištroškę kraujo...'.....	24
CANNIBAL CORPSE	
albumai.....	26
CD APŽVALGA NUO 'G' IKI 'N'	
'tarp pankroko ir metalo'.....	30
BRAMBORAK	
punk, hc ir ska pasaulis.....	33
LAUROS KARUSELĖ	
'jėga, meilė ir neapykanta'.....	39
MACHINE HEAD	
'virpesiai'.....	42
ELEKTRONIKOS PASAULIS	
popierinė laikmena.....	43
SPAUDOS APŽVALGA	
albumai.....	44
CD APŽVALGA NUO 'N' IKI 'T'	
'beprotiškas fandago'.....	48
THE ATOMIC BITCHWAX	
kelyje.....	50
DR.GREEN	
demo.....	52
KASEČIŲ APŽVALGA	
'metaliniai kelių pjūklai'.....	56
ROADSAW	
albumai.....	56
CD APŽVALGA NUO 'T' IKI 'Z'	
mūsų mėgstamiausi.....	59
KABLIO PLAYLIST` AI	
'mistika, okultizmas ir magija'.....	60
MERCYFUL FATE	
kelyje.....	62
INVAZIJA	



NAUJIENOS

išgirdę naujo ADAMELECH albumo 'pure blood doom' įrašus, repulse records atšaukė albumo išleidimą ir iš viso nutraukė kontraktą su grupe. dabar adamelech ruošiasi perrašyti dainas kitoje studijoje ir vėl ieškoti kompanijos, kuri norėtų išleisti albumą.

naują ANAL CUNT albumą 'it just gets worse' atsisakė platinti visi anglijos distributoriai, kaip ir buvo uždraustas jų albumo pristatymas londone. bet koku atveju albumas jau išleistas earache kompanijoje ir telieka tikėtis, kad kitose šalyse jo neuždraus.

ANDREAS KISSER pareiškė, kad galvoja apie susitikimą su MAX CAVALERA, bet ne dabar, nes dar nėra tam tinkamas laikas. jis taip pat pareiškė, kad tai visiškai asmeninis reikalas neturintis nieko bendro su muzika, todėl jis net neabejoja, kad kartu jie daugiau nebegros.

ANGEL DUST jau užsisakė woodhouse studiją 2000 sausio mėnesiui. naujasis albumas bus išleistas balandžio mėn. grupė gavo pasiūlymą iš bochum simfoninio orkestro pakartoti šešiasdešimtaisiais deep purple sukurtą ir įgyvendintą 'concerto for group and orchestra'.

dar 1992 metais iš grupės pasitraukęs vokalistas joey belladonna vėl grįžta į ANTHRAX ir kartu su savo pasekėju john bush žada įrašyti keletą naujų dainų, kurios bus išleistos specialiaje grupės rinkinyje.



atsikūrę thrash metal legendos ARTILLERY ruošiasi įrašyti naują albumą su prodiuserio andy sneap (testament, skinlab) pagalba.

ilgai kompanijos century media žadėtas BAD BRAINS TRIBUTE albumas pagaliau atsirado parduotuvėse. b.b. dainas rinkinyje varo sepultura, downset, entombed, snapcase, skinlab, ignite, will haven, shai hulud ir t.t.

BANE įrašė naują albumą 'it all comes down

naujas hardcore monstrų SNAPCASE albumas 'designs for automotion' parduotuvėse pasirodys sausio 25 dieną. belaukdami albumo išleidimo, jie jau pradėjo pasaulinį koncertinį turnė su kompanijos draugais buried alive ir kid dynamite.



SNAPCASE

naujas SKINLAB albumas 'disembody' jau parduotas dvigubai didesniu tiražu nei debiutinis 'bound, gagged and blindfolded', o grupė dar tik pradeda reklaminį įvairumą. pirmas video klipas bus nufilmuotas ir pasirodys tv iki naujų metų. gruodžio mėn. skinlab ruošiasi sugroti keletą koncertų australijoje ir paskui pradėti begalinį europos koncertinį turnė.



SKINLAB

ross robinsson kompanijos i am productions ir roadrunner records naujas atradimas SLIPKNOT su savo debiutiniu albumu 'slipknot' vos per keletą mėnesių tapo visų laikų geriausiai perkamu roadrunner produktu. vos per pirmą mėnesį anglijoje buvo parduota 17,000, o štatuose 120,000 albumo kopijų.



SLIPKNOT


CONVERGE

relapse records ruošiasi išleisti CONVERGE split su agoraphobic nosebleed, tuo tarpu equal vision records jau užsakė grupei studiją gruodžio mėnesiui naujo pilno albumo įrašams.

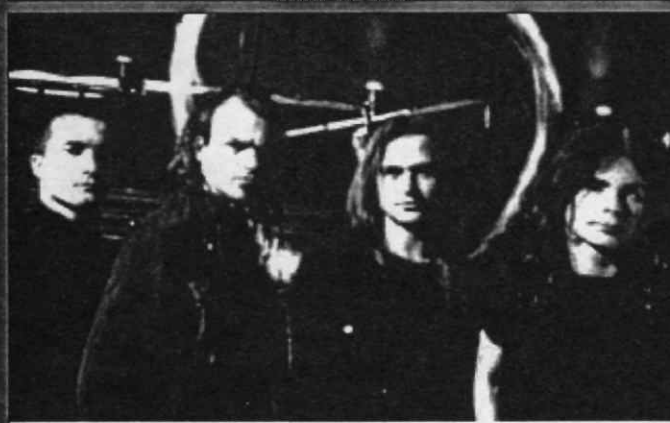

THE GATHERING

balandžio 16 dieną amsterdamo 'paradiso' klube įrašytas THE GATHERING koncertinis albumas po truputį įgauna materialesnę formą. sausio 10 d. išleidžiamame albume bus galima išgirsti keletą naujų ir nemažai senesnių gabalų - viso 9.

po nesusipratimų SHAI HULUD europos turo metu iš grupės pasitraukė keletas narių ir iki šiol grupė dar nesurado jiems paminos, bet muzikantai žada įrašyti dainas naujam albumui iki vasario mėn. ir atlikti prarastų muzikantų funkcijas patys.


SHAI HULUD

aukščiausią populiarumo lygį pasiekę black metal atstovai SAMAEL naująjį albumą 'eternal' įrašinėjo su prodiuserio dave richards pagalba, kuris darė įrašus ir tokiems monstrams kaip queen ar rolling stones. darbas vyko ne ką menkesnėje mountain studijoje, kur savo įrašus darė deep purple ir frank zappa. iki naujų metų samael turuoja po ameriką kartu su dimmu borgir ir monstrocity.


SAMAEL

to this' garsioje steve austin iš today is the day studijoje, kurį equal vision records išleis dar šiais metais.

tik baigę europos turnė su madball, danai BARCODE išvažiavo į dar vieną solinį turą, kuris tęsis iki pat naujų metų. gabalo 'crossing my line' video klipas iš albumo 'beerserk' jau pradėjo sukintis mtv 'superrock' eterije.

ozzy ozbourne paprašė mtv apdovanojimų komisijos išbraukti BLACK SABBATH vardą iš pretendentų gauti rokenrolo karaliaus garbės vardą, nes, pasak jo, apdovanojimas yra bevertis, nes laiminguosius renka ne gerbėjai, o komisija.

iron maiden vokalistu BLAZE BAYLEY nauja grupė vadinsis tiesiog BLAZE. kol kas dar nėra pasirašytas joks kontraktas, vokalistas neišduoda planų dėl studijos, bet įrašs bus padarytas ir išleistas padedant andy sneap dar iki kovo mėn.

senas metalo scenos vilkas dan swano iš edge of sanity subūrė naują projektą BLOOD-BATH kuriame dar dalyvauja opeth, katalonia ir masquerade nariai. debiutinis mini albumas planuojamas išleisti sausio mėn.

victory records praneša, kad naujos metalovo hardcore šeimos (hatebreed, all out war) naujokų BURIED ALIVE debiutas per pirmą koncertinį jav turą buvo parduotas rekordiniu skaičiumi, tad grupė planuoja pratęsti turą kartu su snapcase ir artimiausiu metu apsilankyti europoje.

ska/pankai CATCH 22 pristato dar vieną ep ir vėl leidžiasi į begalinį turą su hardkorovcais shutdown... artėjant pavasariui jie turėtų koncertuoti kažkur netoli lietuvos.

earache records nusprendė išleisti CATHE-DRAL video 'our god has landed', kuriame bus visi iki šiol sukurti grupės video klipai ir daugybė koncertinių kadry.

keturis metus naudojęsi ritmo mašinos paslaugomis CENTINEX gali gale nusprendė savo sudėtį papildyti gyvu būgnininku, kuriuo tapo buvęs dellamorte ir uncanny būgnininkas kennet englund.

CRACKDOWN baigė turą su earth crisis ir pradeda naują europinį su švedais captor ir vokiečiais n.a.o.p.

švęsdami 10 metų jubiliejų vokiečių hardkorovcai N.A.O.P. olandijos 'moscow' studijoje įrašė dar vieną albumą 'full contact' kuris pristatomas šiomis dienomis olandijoje vykstančiame 'european hardcore party'.

kaliforniečiai DAMNATION nuosavoje wild at heart studijoje įrašė naujus gabalus 'living on crime' albumui, kurį jau po naujų metų žada išleisti anti records.

black metal naujokai EIBON įrašinėja gabalus debiutiniam albumui. be keleto žinomų black metal veikėjų, gitara grupėje groja pantera vokalistas phil anselmo.

nors youth crew hardkorovcai EYEBALL paskelbė apie iširimą dar sausio mėn., jų paskutinis albumas 'more days to come'



išleidžiamas dabar crucial response kompanijoje.

ELECTRIC FRANKENSTEIN pasitraukus iš grupės gitaristui jim foster, pakeitė jį buvusiu killing time gitaristu carl porcaro.

po nepaprastai sėkmingo elektroninių remiksų albumo 'love and hate in dub' GODFLESH pristato dar vieną niūrios industrijos albumą 'us and them'.

repulse records išleido jau penktą gotų GOTHIC SEX albumą 'rarities'. metų pabaigoje grupė ruošiasi sugroti europos turnė, kuriame juos apšildys mūsų šaliai RUINATION.



sugroję keletą pritrenkiančių turų su soulfly ir kt. major grupėmis štatuose pristatinėdami albumą 'satisfaction is the death of desire', straitedžai HATEBREED užsidarė studijoje ir pažadėjo iki naujų metų kompanijai pateikti dainas naujam albumui.



po 3 gabalų mini albumo išleidimo revelation kanalais sietio naujokai HIMSA pasikvietė dar keletą muzikantų iš jau žinomos komandos trial ir baigia pilno albumo 'ground breaking ceremony' įrašus, kuris išleidžiamas lapkričio pabaigoje.

ny vibe žurnalas paskelbė ROSS ROBINSON geriausiu metų roko prodiuseriu ir roadrunner



naujas COALESCE albumas, kurį išleis jau relapse records vadinasi '0:12 revolution and just listening'.



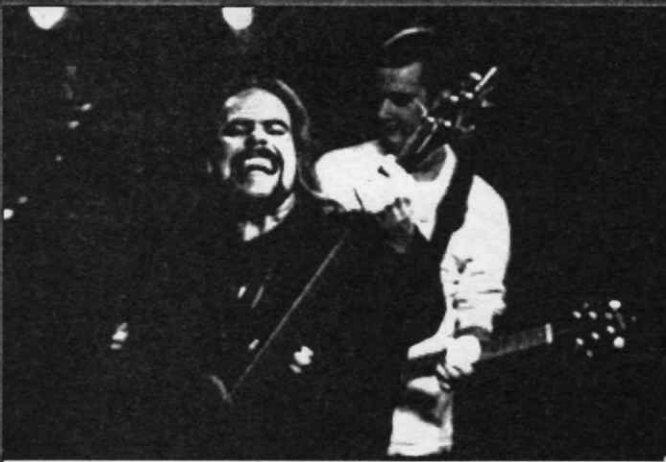
COALESCE

MADBALL palikę roadrunner records gretas pasirašė kontraktą su epitaph.



MADBALL

po krizės dėl bosisto mirties ir vokalistų pasitraukimo GROPE pristato naują albumą 'intercooler', kuris, sakoma, bus kur kas popsovesnis nei ankstesni. naujo vokalistų vardas - alex clausen.



GROPE

iš cemetary pelenų iškilusi SUNDOWN jau spėjo iširti. nariai paaiškinti to nesiteikia, o mathias lodmalm ir vėl atkuria cemetary nauju pavadinimu CEMETARY 1213. pirmasis albumas 'the beat divine' jau suvedinėjamas ir ruošiamas išleidimui.



SUNDOWN


FEAR FACTORY

po pavykusių turų australijoje, naujojoje zelandijoje ir japonijoje FEAR FACTORY buvo pakviesti visą savaitgalį vesti mtv laidas. artimiausiu metu roadrunner ruošiasi išleisti bendro f.f. ir gary numan projekto cars dainoms atlikti singlą.


DANZIG

glenn danzig grįžta į sceną ir pasirašo 6 albumų kontraktą su internetine kompanija e-magine entertainment. pirmasis išleidžiamas darbas bus po trejų metų tylos DANZIG įrašytas albumas '6:66 satan's child', kurį europoje žada išleisti nuclear blast records. naujame darbe 12 dainų, kurias prodiusavo pats glenn danzig kartu su peter lorimer ir josh abraham (korn, coal chamber, orgy ir t.t.).


MOONSPELL

lapkričio 2 dieną buvo pristatytas jau ketvirtas portugallijos žymūnų MOONSPELL albumas, kurį jie šį kartą įrašinėjo su nauju prodiuseriu andy reilly (bruce dickinson, the cult) naujoje trident studijoje londone.


KEITH CAPUTO

buvęs life of agony frontmenas KEITH CAPUTO po kapituliacijos kurį laiką ilsėjosi ir dabar nusprendė sugrįžti į sceną su savo soliniu albumu 'died laughing', kurį mielai išleido roadrunner records.

records pasiūlė tik įkurtai ross kompanijai I AM PRODUCTIONS prisijungti prie roadrunner ir leisti produkciją bendromis jėgomis. ross robinson gerai žinomas prodiuseris, dirbęs su tokiomis grupėmis kaip korn, limp bizkit, deftones, sepultura, soulfly ir fear factory (kurį ne tik prodiusavo, bet ir atrado bei atvedė į roadrunner ofisą). dabar jis prodiuos 4 roadrunner albumus per metus ir užsiliminės savo asmeninės kompanijos i am records leidyba, kurios pirma grupė slipknot jau susilaukė nemažo pasisekimo.

INTEGRITY 2000 pasirašė kontraktą su east coast empire records, kurie tuoj pat žada išleisti naują grupės studijinį darbą 'project re-genesis' ir iš karto po to, dar vieną 'the final taste of every sin', kuriame bus praktiškai visas, ką grupė iki šiol yra įrašiusi išskyrus revelation records leidybą.

IRON MONKEY paskelbė apie oficialų grupės iširimą, bet ir toliau slepia iširimo priežastį.

susilaukus nepaprasto pasisekimo praėjusių metų I SCREAM records koverių kompiliacija 'a dutch tribute to the real oil' šiemet vėl bus leidžiama ir joje oil grupių koverius atliks agnostic front, sick of it all, madball, rykers, blood for blood ir t.t.

JANUS STARK paskelbė apie naujo būgnininko carl alty priėmimą. dabar grupė intensyviai koncertuoja anglijoje ir iki naujų metų ruošiasi įrašyti dainas naujam albumui 'you look so attractive when you're violent'.

KORN nesnaudžia ir pristato naują albumą 'issues' kuris europoje turėtų būti išleistas dar lapkričio mėn.

tamsios muzikos leidejai full moon productions nusprendė išleisti KREATOR atminimui skirtą albumą, kuriame jų dainas atliks krisiun, angelcorpse, centinex ir t.t.

century media pasirašė kontraktą su dar viena brazilijos grupe KRISIUN, kuri jau anksčiau yra išleidusi tris albumus savo šalyje. artimiausiu metu krisiun keliaus į vokietiją įrašyti naujų gabalų su prodiuseriu andy classen ir iš karto pradės pasaulinį turą su morbid angel.

LACUNA COIL teko atšaukti beveik pusę turo su lacrimosa koncertų, nes bosistas marco coti želati neaiškiomis aplinkybėmis susilaužė šonkaulį. dar šiais metais grupė žada įrašyti naujas dainas, kurias century media išleis ankstyvą pavasarį.

po penkerių intensyvaus turavimo metų MAINSTRIKE paskelbė apie iširimą iš karto po koncerto su liar olandijoje.

šių metų mtv apdovanojimų ceremonijoje gyvai gros dvi mums puikiai žinomos grupės - MARILYN MANSON ir THE OFFSPRING...šou vyks lapkričio 11 dieną dubline.

dėl nelaimingo atsitikimo MIOZAN buvo priversti atšaukti visus turo koncertus iki pat naujų metų. grupė jau užsisakiusi studiją naujo albumo įrašams sausio mėn.

striving for togetherness europoje išleido naująjį niujorkietų NO REDEEMING SOCIAL VALUE albumą 'thc'.



ONE KING DOWN paskelbė apie vokalistą pakeitimą. dabar jie koncertuoja su rob fusco įrašinėjusiu 'bloodlust revenge' ep ir ruošiasi išleisti naują mini albumą iki 2000 pavasario.

OVERKILL nusprendė išleisti kover versijų albumą 'coverkill', kuriame jie atliks black sabbath, motorhead, sex pistols, jethro tull, deep purple, kiss, manowar, judas priest ir ramones gabalų versijas.

PHIL ANSELMO be to, kad ruošia gabalus naujam albumui su pantera bei pradeda asmeninę black metal karjerą, įkūrė nuosavą leidybinę kompaniją HOUSECORE, kuri yra elektra records padalinys ir ruošiasi užsiiminti underground grupių leidyba plačioms auditorijoms.



Italijos hardkoro pirmūnų RAW POWER naują albumą 'reptile house' išleido mad mob records, o tuo tarpu rhythm vicar viename diske perleido du ankstesnius jų darbus 'screams from the gutter' ir 'after your brain'.

REAL sugrojo keletą koncertų su fugazi ir po mažos pertraukėlės ruošiasi pratęsti turą po europą reklamuojant naują ep 'highlights' išleista pačių įkurtoje studijoje realmelodies.

crusteriai ROTTEN SOUND įrašė 15 naujų gabalų albumui 'drain', kuris pasak kritikų neturėtų daug skirtis nuo jų debiuto.

SAVES THE DAY įrašė dainas naujam albumui 'through being cool' ir ruošiasi sugroti keletą turų amerikoje kartu su snapcase, farside ir fastbreak.

SENTENCED vėl įrašinėja naują albumą po itin sėkmingo praėjusių metų 'frozen' tico-tico studijoje tėvynėje suomijoje. išleidimas planuojamas 2000 pavasarį.



buvęs my dying bride gitaristas hamish

išleidę naują albumą 'come down slow' danai KONKHRA išsiruošė į didžiulį europos turą su napalm death, bet paskutinę minutę gitaristas james murphy nutraukė kooperaciją su grupe dėl intensyvaus koncertinio grafiko su testament. naujasis konkhra gitaristas - puikiai žinomas danijos metalinės scenos veikėjas lars mayland.



KONKHRA

mercury records lapkričio mėn. išleidžia simfoninį koncertinį METALLICA albumą ir video kasetę. video medžiaga buvo nufilmuota dviejų koncertų san franciske metu balandžio mėn.



METALLICA

FRED DURST iš LIMP BIZKIT nusprendė tapti kino režisieriumi. pirmas jo režisuojamas filmas bus 'nature's cure', kurio scenarijų kuria chris kletzien, o filmo siužetas - nedidelės jaunuolių grupelės laisvalaikis.



LIMP BIZKIT


WILL HAVEN

po WILL HAVEN debiuto 'el diablo' crisis records kanalais, grupė pasirašė kontraktą su revelation records ir porą metų nuolat turavo su tokiomis grupėmis kaip soulfly, deftones ir neurosis. dabar will haven pristato naują albumą 'whvn', kurį prodiusavo žinomas testament, machine head ir earth crisis prodiuseris andy sneap.


MISERY LOVES CO.

žinoma švedijos industrinio metalo monstrė MISERY LOVES CO. jau baigia naujojo albumo įrašus, kurį earache žada išleisti sausio mėn.


EYEHATEGOD

sausio mėn. leidybinė kompanija century media išleidžia paskutinį jau iširusių EYEHATEGOD atminimui skirtą albumą, kuriame bus surinktos įvairiausios niekada nepublikuotos dainos, gerai žinomų hitų demo versijos ir koncertiniai variantai.

glencross netikėtai pasitraukė iš SOLSTICE gretų ir dabar grupė intensyviai ieško naujo antrojo gitaristo.

goodlife records pristato naują norvegų SPORTSWEAR mini albumą, kuriame visus antro vokalistų tekstus įdainavo ray cippo iš shelter.

iširo grupė SURFACE

THE JUDAS FACTOR užbaigė 'ballads in blue china' reklaminių turnė ir vėl užsidarė studijoje, kur jau baigia naujo pilno albumo 'the language of love and disaster' įrašą. tiksliai išleidimo data dar neskeibinama, bet tai turėtų įvykti 2000 pavasarį.



'95 metais atgimę veteranai THE MISFITS be jokio vargo pasirašė kontraktą su roadrunner ir šią vasarą išleido jau antrą albumą, kurį vis dar seka nesibaigiantys turai po visą pasaulį.



TURMOIL pakeitė keletą narių - gitara nuo šiol groja drew iš torn apart ir visiškai naujokas dana muša būgnus.



metal blade pasirašė kontraktą su lenkais VADER, į kurių gretas vėl sugrįžo būgnininkas doc. grupė sulaukė pasiūlymo po itin sėkmingo albumo 'black to the blind' ir jau ruošiasi įrašinėti naująjį 'litany', kurį metal blade išleis vasario mėn.



Benji Webbe - vokalas
 Jeff Rose - gitara
 Richie Glover - bosinė g.
 Martin "Ginge" Ford - būgnai

kai kurios grupės pasirenka stilių ir "prilimpa" prie jo, apsiribodamos aiškiai nustatytais ribomis ir vėliau tiesiog nebesugeba išsiveržti iš tokio "skyrelio". kitos gi išdrįsta būti skirtingomis ir gauna didesnį pasitenkinimą, kurdamos kažką naujo ir įdomaus. tokių grupių yra tik keletas, nes būti kitokiu reiškia išnaudoti savo šansą, išsukti iš gerai išminto tako į neištirtus plotus. kiekvienas nukrypimas nuo normos verčia žmones suglumti - jie negali tokio dalyko padėti į vieną ar kitą lentyną ir po to patogiai naudotis tokio "failu". DUB WAR kelia sumaištį klasifikacijoje ir žmonės ne iš karto supranta, ką jie turėtų daryti, kaip reaguoti, ką pasakys kiti. nepaisant to, DW muzikantams, tai ką jie daro, yra natūraliausias dalykas pasaulyje.

visa grupės filosofija yra pakankamai paprasta - jie susirenka kartu, kiekvienas atsinešdamas savo pomėgius ir įtakas, grodami bando šiuos skirtumus sulieti į vieną visumą, kurioje visi jaustųsi gerai. dainininkas Benji: "taip, kiekvienas grupės narys klausosi skirtingos muzikos, tačiau mes kartu todėl, kad neignoruojuame vieno kito pomėgių. "Ginge" dažniausiai klausosi PUBLIC ENEMY, aš - the ISLEY BROTHERS ir panašių grupių, Jeff'as - AC/DC, o Rich'as - the POLICE ir Charlie MINGUS. ar žinote, kas sieja visas muzikos, ypač geros, formas? tai - požiūris ir todėl aš klausausi the SEX

PISTOLS, B.MARLEY ir AC/DC." kaip bebūtų keista, Benji pripažįsta, kad pagrindinis grupės kūrybos variklis yra būgnininkas "Ginge". anot dainininko, būtent jis nusprendžia kokia kryptimi reikia pasukti. nėra jokio stiliaus rėmų, apibrėžtos kūrybos rutinos, tačiau DW yra apdovanoti sugebėjimu sukurti gerą gabalą, nesvarbu kokios nuotaikos jie bebūtų. kaip aiškina dainininkas Benji: "mus supa labai įvairūs ir spalvingas pasaulis, tai kodėl mes turėtume save apriboti? yra daugybė įvairios muzikos kiekvieno skoniu ir mes paprasčiausiai bandome visa tai suderinti savo kūryboje taip, kad mums ir klausytojams būtų įdomu. niekada nebuvo kilusi mintis "prisirišti" prie vieno ar kito stiliaus, kai aplink yra tiek daug puikios muzikos." dalykas, išskiriantis DW iš kitų, yra būtent toks natūralus kūrybos procesas, kiekvieną kartą suteikiantis žvalumo.

DW susikūrė Niūporte, Velse 1993-aisiais. netrukus grupė pasirašė kontraktą su maža Velse hardkoro firma "Words of Warning". jau po metų pasirodė debutinis LP/singlas pavadinimu "Words of DubWarning". originalus ir netikėtas ragos, repo, pankroko ir metalo mišinys išgarsino grupę Velse ir padėjo surasti vis daugiau klausytojų Anglijoje, Škotijoje ir kitur. Benji prisimena: "repetuodavome rūsyje po bokso klubo. viršuje boksininkai daužė vienas kitą, o apačioje mes skleidėme agresyvių garsus. boksininkų energija mums padėdavo." debutinio DW darbo kopija atsidūrė Nottinghamo įsikūrusioje "metalinėje" "Earache rec." firmoje ir netrukus DW savo rūsyje sulaukė svečių iš "ausų skausmo" kompanijos. įdomu, kad grupė susidomėjo ne kas kitas, o pats "Earache rec." savininkas. perskaitęs vieną recenziją, jis nuėjo į

parduotuvę ir nusipirko debutinį DW miniLP. šiaip ne taip gavęs grupės bosisto telefoną, jis pranešė apie būsimą kontraktą.

šį kartą su stipriu užnugariu DW geroje studijoje įrašė pilnavertį albumą, kuris plačiais "Earache rec." kanalais pasiklido po visą Didž. Britaniją bei Europą. 1995 m. išleistas "Pain" tapo pirmuoju DW laipteliu į platesnį pripažinimą. albume grupė "sulydė" reggae, punk, pop ir metalą į uraganišką ataką, pareikalavusią žaibiškos atsako iš klausytojų.

DW, daugiausia dėl spalvingos Benji asmenybės, užsirekomendavo kaip unikali koncertinė grupė ir gavo daugybę pasiūlymų koncertuoti. Glastonbury ir Dynamo festivaliai tapo tikru DW atradimu, koncertus DW pradėdavo Antrojo pasaulinio karo oro pavojaus signalu, o po to trenkdavo visiems į smegenis su "Psycho System". singlas "Strike It" buvo (ir turbūt tebėra) daina, kurią privalu pamatyti gyvai. kartą paklaustas su kokiomis grupėmis DW norėtų važiuoti į turą, Benji paminėjo RED HOT CHILI PEPPERS ir BEASTIE BOYS. 1995-aisiais taip pat buvo išleisti du EP'akai: "Mental Gorrit" ir "Pain in Dub".

1996 m. DW pasuko visai kita linkme ir antrasis jų darbas "Wrong Side of Beautiful" šokiravo konservatyvesnius klausytojus - tai buvo visai kas kita nei skambėjo albume "Pain". naujasis albumas parodė plačią įtakų skalę nuo B.Marley iki BLACK CROWES, tačiau DW liko ištikimi savo sunkiam skambesui.

kalbėdamas apie albumą "Wrong Side



of Beautiful", grupės lyderis Benji sakė: "jame atsiskleidė kita grupės pusė, tačiau mes išlaikėme tą pačią stiprybę kaip ir anksčiau. nesistengėme būti hardkorovcais ar crossover'io išpažintojais, kurdami šiek tiek "minkštesnes" dainas, mes tiesiog perduodame savo mintis kitu būdu." pirmą kartą paklausius gabalų "One Chill", "Silencer", "Can't Stop" bei pirmojo singlo "Cry Dignity", gali pasirodyti, kad grupė prarado savo agresyvumą, tačiau Benji prieštarauja: "niekada nebuvo sukūrę nieko panašaus į "Cry Dignity", tačiau jai natūraliai atsiradus, pasijutome gerai ir "nenumarinom" jos. visai nesvarbu, kad tai "minkštesnis" stilius, nes tai tebėra DW, tiesiog kita mūsų pusė. nerašėm šios dainos su mintimi, kad tai bus hitas, tai "išplaukė" iš to, ką mes darome, o žmonės gali jas arba priimti, arba atmesti."

albumė "Wrong Side of Beautiful" yra ir tikrai sunkių momentų. visų pirma tai "Love Is" su '70-ųjų roko priemaišomis, "Million Dollar Love", iš reggae/dub netikėtai virstantis į tikrą thrash/hc sprogimą, taip pat "Enemy Maker" - viena DW kūrybos viršukalnių. kitose dainose pulsuojančios boso linijos su unikaliu Benji vokalu užčiaupia burnas tiems, kurie DW mato tik archetipų rinkinį.

Benji lieka nepajudinamas: "žmonės pasiima iš DW ką nori: vieniems patinka muzika, kitiems - tekstai, tačiau galų gale visi ateiname į koncertą tik dėl to pačio - "turėti gerą laiką". norėčiau sukurti superhitą ir užsidirbti daugybę pinigų, tačiau mes darome tai, kad mums patiems malonu. žinau, kad nieko

panašaus į DW pasaulyje nėra." čia ir yra DW galia ir grožis - nedaugelis grupių gali pasigirti tokiais puikiais sugebėjimais kurti, nuolat mesdami iššūkį sau ir klausytojams. kalbant apie muzikos stilių, aišku, negalima teigti, kad DW yra unikali grupė. štai Los Anžele yra grupė the TRIBE OF GYPSIES, maišanti lotynų muziką su regiu, repu, heavy metal ir hardkoru. pats Benji norėtų, kad jų muziką žmonės apibūdintų kaip "karingą, stiprią ir nuostabią."

iš to meto grupės singlų ypač išsiskyrė "Soundclash EP", kuriame buvo ryškiai juntama drum'n'bass įtaka. beje, pats Benji dažnai dydžėjauja, pirmenybę teikdamas jungle muzikai. be to, Benji labai mėgsta reggae ir dub muziką ir yra bendradarbiavęs net su tokiais dub muzikos specialistais kaip Mad Professor.

1997-ieji grupei tapo kelionių metais - DW koncertavo JAV, Australijoje, Europoje. metų gale buvo išleistas singlas "Dreams & Illusions".

nenustygstantis Benji praėjusiais metais pradėjo dirbti su savo šalutiniu projektu MASS MENTAL, taip pat įdainavo keletą debiutinio SOULFLY albumo dainų. jo balsą galima išgirsti gabaluose "Prejudice" ir "Blow Them Away". Max'o žmona Gloria atsiuntė Benji'ui bilietus ir pakvietimą dalyvauti SOULFLY įrašų sesijoje Los Anžele. savo ruožtu Benji pažadėjo, kad Max'as vienaip ar kitaip bus susijęs su būsimuoju DW albumu, kurio, deja, jau nebeišgirsime...

praėjusiais metais DW dalyvavo "Earache Next Gen '98" ture. šie koncertai buvo skirti naujoms kompanijos grupėms pristatyti, o "veteranai" DW pasirinkti kaip pagrindinė turo grupė.

'98-ųjų gruodį DW išleido savo remiksų

albumą "Step ta This", kurį prodiusavo Ross Robinson, dirbęs su SEPULTURA, SOULFLY, FEAR FACTORY, MACHINE HEAD. apie šį prodiuserį Benji atsiliepia taip: "jis zjb bičas, jis stiprus. tik išgirdęs albumą, žinai - tai jis. tai taip stipru ir puiku." šiame albume skamba krūva DW gabalų, perdirtų įvairių elektroninės muzikos scenos veikėjų.

neseniai buvo oficialiai paskelbta, kad DW iširo. grupę suskaldė būtent tai, kuo jie didžiavosi - skonių skirtumai. kvartetas vis dėlto nesugebėjo ilgai eiti ta pačia kryptimi: vieni norėjo daugiau sempluoti ir loop'inti, kitus labiau vežė hardkorovos gitaros. kaip oficialiame pranešime apie išsiskyrimą sakė grupės "sirena" Benji: "su muzika yra taip pat kaip ir su seksu - kai vienas iš partnerių toliau nebenori tuo užsiimti, tai pavirsta prievartavimu." gitaristas Jeff Rose ir būgnininkas "Ginge" grupę paliko dar vasarą, Benji ilgai įkalbinėjo juos sugrįžti, tačiau sausio viduryje galutinai nuleido rankas. šiuo metu Benji kuria naujus gabalus su kol kas bevardžiu trio, nepamiršdamas projekto MASS MENTAL, kuriame dalyvauja ir SUICIDAL TENDENCIES/OZZY bosistas Rob Trujillo. buvęs DW bosistas Richie su grupe LEATHERFACE įrašinėja naują albumą, o du anksčiau išėję DW nariai ruošiasi startuoti po TRIBAL CLASH vėliava. kad ir kaip ten bebūtų, DW išliks kaip karinga, stipri ir nuostabi grupė, įkalusi į pasaulinį sunkiosios muzikos šarvą keletą užtikrintų kniedžių. ilsėkitės ramybėje...

Laura "100% Angel"





SLA

DANGUS PRODUCTIONS

pristato

9Lt/\$5



Girny Giesmės

"Juodi Vėgros Trimitai"
dark n'cruel loopy ambient

10Lt/\$6



Ha Lela

"Pabudimas"
haunting pagan folk metal
released on cd by Neat Metal

8Lt/\$5



Oral Climax

actual Ultraimpotential Hypertension
extremely catchy crazy grind/rock/noise

Outshine

Engine of Soul
inflamingly melodic metal

original, artistic & highly technical
progressive metal

Spellbound

"Breath"

Ars Moriendi

"Sightlessness"
dark gothic doom
with a touch of black metal



10Lt/\$6

8Lt/\$5

Kasetes atsiunčiame registruotu paštu.

Atsiuntę 1 Lt + S.A.V. galite gauti periodiškai pasirodantį Newsletter'į su scenos naujienomis.

Naujienas siunstinėjame ir @ paštu!

Laukite naujų kasečių ir PIRKITE šias!



P.O. Box 3058 • 2026 Vilnius • Lietuva
ugnies@takas.lt • www.omnitel.net/dangus

Šis skyrelis skirtas tiems, kurie neturi nei menkiausių abejonių, kad SLAYER yra pati geriausia grupė pasaulyje, t.y. tikriems SLAYER maniakams! Žemiau pateikti faktai gali pasirodyti keistoki, tačiau jie yra tikri.

Ar žinojai, kad...?

"Live Undead" nėra tikras koncertinis albumas. Tai tik viena iš "Show No Mercy" įrašų sesijų su studijine audiencija. Šį albumą išleido firma Metal Blade, patys SLAYER nieko apie tai nežinojo.

Chris Poland, ex-MEGADETH gitaristas taisydavo SLAYER'iams gitaras.

Nors Jeff Hanneman sponsoriauja ESP gitarų firma, ant scenos jis groja su "Džeksonu".

Jeigu "Hell Awaits" pradžia grosit atgal, tai išgirsit "Join Us, Join Us, Join Us, Join Us".

1984 m. Kerry King kartais padėdavo groti MEGADETH, nes tuo metu jie neturėjo gitaristo.

Kai SLAYER susikūrė, Štatuose buvo dar viena grupė tokiu pačiu pavadinimu. Ji išleido du albumus ir iširo. Paskui juos vadino S.A. SLAYER, nes ta grupė buvo iš San Antonijo, Teksaso valstijoje. Joje grojo dabartinis MACHINE HEAD būgnininkas Dave McBain.

Pasibaigus 1986 m. "Reign in Blood" turui su Tony Scaglione SLAYER ieškojo pastovaus būgnininko ir buvo jau beveik susitarę su Nick Menza (dabar groja MEGADETH), bet tuo metu Dave Lombardo vėl pasiprašė priimamas į grupę.

Senovėje terminas "Diabolus in Musica" reiškė tritoną.

Įrašius "South of Heaven" liko vienas gabalas "Stress", kuris vėliau atsidūrė "Seasons in the Abyss" albume kaip "Born of Fire". Originalus pavadinimas "Stress" kilo todėl, kad tuo metu Kerry niekaip negalėjo sugalvoti jam žodžių.



SLAYER



Studijoje buvo įrašytas eksperimentinis "Seasons in the Abyss" gabalas, kuriame skambėjo fleita!

"Dissident Aggressor" iš albumo "South of Heaven" iš tikrųjų yra seno JUDAS PRIEST gabalo koveris.

Koncertiniame "Decade of Aggression" albume Jeff Hanneman gitaros sklinda tik iš kairės kolonėlės, o Kerry King iš dešinės. Puiki dovana norintiems išmokti jų solo.

"Show No Mercy" Dave Lombardo įrašinėjo visai be lėkščių. Ta mintis kilo prodiuseriui Brian Slagel ir vėliau grupė buvo ja labai nepatenkinta.

Vykdami į turą SLAYER vežasi kilnojimą satelitą, kad visą parą galėtų žiūrėti sporto programas.

SLAYER dažniausiai repetuoja naktį dėl tamsios atmosferos. Jie mano, kad dieną tamsi nuotaika dingsta.

Numerologijoje SLAYER skaičius yra 15 - "Magas". Gabus muzikai, stiprus asmeniškasis magnetizmas, valdo žemesnį okultizmo lygį.

Po "Undisputed Attitude" albumo, kai Paul Bostaph paliko grupę, jo vieta buvo pasiūlyta Chris Kontos (ex-MACHINE HEAD), bet jis nesutiko.

Max Cavalera kvietė Kerry King ir Dave Lombardo prisijungti prie SOULFLY, bet jie abu atsisakė. Tačiau Kerry pasakė Max, kad vėliau norėtų padaryti su juo kokį projektą ar soundtrack'ą.

Naujausias Dave Lombardo projektas yra FANTOMAS, kur jis groja kartu su Mike Patton (ex-FAITH NO MORE), Buzz Osborne (MELVINS) ir Trevor Dunn.

PUBLIC ENEMY gabale "She Watches Channel Zero" buvo nusemptas rifas iš "Angel of Death". Tą patį rifą semplavo ir ATARI TEENAGE RIOT gabale "Into the Death".

Per pačią pirmą kelionę į San Franciską (kur lydėjo grupės SAVAGE GRACE, EXODUS ir LAAZ ROCKET) grupę padavė į teismą už visišką viešbučio numerio nusiaubimą (kartu su EXODUS). Tuo metu SAVAGE GRACE davė interviu vietinei radijo stočiai ir ją paklausė, ką dabar daro SLAYER. Jie pakomentavo, kad turbūt mėgina prikalti picą ant viešbučio kambario lubų.

Vienu metu SLAYER mėgino įkalbėti John Bush iš ARMORED SAINT, dabar iš ANTHRAX, pakeisti Tom Araya.

"Divine Intervention" pirmąją savaitę užėmė aukštesnę vietą čartuose už tuo pat metu išleistą Barbara Streisand albumą.

"Reign in Blood" vokalo partijas parašė Jeff ir Kerry autobusiuke pakeliui į studiją.

Po to, kai buvo išleistas albumas "Live Undead", punk grupė THE UNDEAD išleido koncertinį albumą "Live Slayer".

9-o dešimtmečio viduryje Kerry King filmavosi MTV reklaminiame klipe. Kiekvienos valandos pradžioje pasirodydavo didžiulis gongas. Kerry priėdavo ir voždavo per jį su savo Red B.C. Rich gitara.

Prieš įrašinėdamas "Seasons in the Abyss", Kerry King ėmė grojimo gitara pamokas.

"Corpus Chiristi" piratiniame koncertiniame albume, įrašytame 1986 m. Teksas Sityje, Tom Araya prieš gabalą "Necrophiliac" rėžė tokią kalbą:

"Kitas gabalas bus apie vieną moterytę, kurią nepaprastai myliu. Ji gyvena du metrus po žeme, bet kuriose kapinėse." (pauzė ir minios šūksniai) Araya tęsia: "Žinot, man jase patinka, kad perbraukus per jų kūną, ima luptis oda! Bet labiausiai mėgstu jausmą, kai ją dulkindamas tarp dantų jaučiu trykštančias kirmėles!!!" (minia dar labiau džiaugiasi).

"Vadinasi, jūs, bičiuliai, esat nesveiki maniakai???" (minia atsako 'taip'). "Šis gabalas jums, šikniai, jis vadinasi "Necrophiliac".

Kerry King nusiskuto galvą, nes pradėjo plikti.

"South of Heaven" albume Kerry King neparašė nei vienos dainos, jas visas sukūrė Jeff Hanneman.

Pirmoji gabalo "The Antichrist" solo dalis visiškai nepataiko į toną.

Antrajame BLACK SABBATH koverių albume "Nativity in Black 2" bus SLAYER įrašytas koveris "Hands of Doom".

Naujas gabalas pasirodė ir rinkinyje "WCW Mayhem: The Music". Jis vadinasi "Here Come The Pain".

Naujame PANTERA albume Kerry King pavarys solo gabale "Goddamn Electric".

Pliix

Šis skyrelis skirtas tiems, kurie neturi nei menkiausių abejonių, kad SLAYER yra pati geriausia grupė pasaulyje, t.y. tikriems SLAYER maniakams! Čia pateikti faktai gali pasirodyti keistoki, tačiau jie yra tikri.

25 TA LIFE

-strength through unity-
(good life records)

jau seniai norėjau išgirsti šį albumą ir štai jis mano rankose. 100% metalovas hardcore skirtas negausiam tikro hc gerbėjų būreliui.

25 ta life - tai jau ne vien muzika - tai gyvenimo stilius, vieningos mintys ir bendri išgyvenimai... tai hc.

apie tai ir dainuoja rick ta life (seniai dalyvaujantis scenoje bei varantis tokiose grupėse, kaip comin' correct).

daugeliui gal nelabai patinka jo dainavimo stilius (kartais susimala tekstai ir gaunasi miaukšėjimas), bet tai jau jų reikalas - priimti tai ar atmesti.

šį mcd labai pajvairina gabalas, atliktas su madball vokalistu fredy - bene geriausias šmotas. taigi, jei tau rūpi ir idėjos bei tekstai, kurias tau duoda grupė be muzikos, įvertink tai.

rasta mike

25 TA LIFE
-friendship, loyalty,
commitment-
(good life records)



rasta mike, vertinės praeitą grupės darbą, nusprendė, kad čia jam jau per daug metalo, na bet man, užkietėjusiam metalui, 'friendship, loyalty, commitment' - pats tas gerumas. visą kelią nuo berlyno iki vilniaus kelčiau save, kad ne tikslingai išleidau babkes ir neįsigijau naujo 25 ta life albumo, tačiau grįžęs jau radau jį šviečiantį redakcijoje ant stalo - džiaugsmas ir šiluma užliejo mane, greitai pašoviau jį ir užsukau garso rankenėlę iki raudonos atžymos! kraujas užvirė ir pradėjau nevalingai trūkti ekstatas konvulsijose. senasis gerasis rick ir vėl dainuoja apie hardcore, hc

message, o grupė iš tikrųjų varo daug metaloviau, kur kas metaloviau nei galima tikėtis iš niujorkiečių hardcore'ovų. galingas, sprogtantis skambesys, trūkstojantis ir kur kas žostkesnis, daugiau rėkiantis rick vokalas. dar visai neseniai, išklausęs praeito jų albumo negalėjau net galvoti apie 25 ta life koks juokingas ir atstumiantis man atrodė niujorkietiškas hc akcentas, o dabar ir pats pagaunu save vis dažniau mėginantį išgauti kažką panašaus. žinau, neužilgo galėsiu pamatyti juos gyvai koncerte lenkijoje ir, galvą guldau, atiduosiu viską, kad tik ten nuvykčiau.

krilaz

3D HOUSE OF BEEF
-similar attack pattern-
(s.r.)



pavadinimas iš karto sukėlė keistą nerimą, nors viršelis (jo spalvos) iš karto suteikė nepagrįstą vilčių. 3d house of beef jau kurį laiką groja kartu, bet vis dar stumia save patys ir sunku pasakyti ar tai jų kaprizas, ar gerai paslėptas trūkumas. atsi-
verčiame info lapą ir skaitome pirmo asmens daugiskaita parašytą pasaką apie grupės narius: vieno jų grupė turavo kartu su nirvana, kito - su deathline international ir girls under glass, trečio buvo pasirašiusi kontraktą su mercury/polygram ir t.t., perskaitome apie dabartinės sudėties pasiekimus sudėties koncertuojant su screw, kreator, nevermore, napalm death, opeth ir hecate enthroned. tada spaudžiame 'play' ir pradėdame ilgą kelią po remiksų šalį, kur bandome surasti tą gerą, ką juose surado kiti. pabrėžiame faktą, kad nesame girdėję jų pačių pagamintų gabalų. vėl klausome, įsiklausome, ap-svarstome. tikriausiai tai, ką jie groja patys, yra labai nuobodu, nes tai, ką iš jų padarė tokios kompanijos kaip deathline int., interfareance ir t.t., skamba nuobodžių nuobodžiausiai.

krilaz

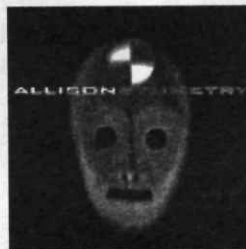
ALLEGIANCE
-vrede-
(no fashion records)



grupė egzistuoja nuo 1989 metų, "vrede" (švediškai - "pyktis") — jau trečias jų albumas. puiki kokybė, bet muzika panaši į būtent tokią, kokią jie neigia esant — buką ir nuspėjamą. tai greitas, tai lėtesnis black metal, truputis klavišinių, visur vienodas tipiškai blekolas vokalas, paprastos melodingos solutės. bliamba, per beveik 10 metų galėtų ir ką nors įdomesnio sugalvoti.

adutis

ALLISON
-symmetry-
(glodtrack records)



oho, visi nebloga pradžia - panterinis truputėlis suindustrintas metalas su nedideliu progressive prisilietimu, bet be stabdžių, gerai ir greitai įsivažiuojantis, įvairus ir rimtas. gerai, kad nepasenęs ir nepabodęs, daugiau hc nei metal su daugybe netradicinių, bet neblogų sprendimų. geras vokalas, nors vienas supranta, kad rėkti reikia nuoširdžiai, o ne imituoti tai. o ir dainuoja puikiai. vienintelis trūkumas kažkoks neaiškumas įrašė, kas verčia jaustis kiek nepatogiai... dar nedidelis žingsnelis ir juos jau gaudytų koks nors ross robinson norėdamas uždirbti vieną kitą lengvą bakšą.

krilaz

AMSVARTNER
-dreams-
(blackend / plastic head records)

melodingas, bet vis dar piktas ir energingas švediškasis death metal. amsvartner savyje sukaupė ne tik senoviško death metal įniršį (kuris čia tikrai nedominuoja), bet ir naujojiškos in flames mokyklos



melodijas, todėl varo labiau rock, nei metal. keistas albumo įrašas, padarytas švedijos hardcore sostinėje umea, suteikia savotiško unikalumo - viskas įrašyta labai aiškiai, nėra jokio švediškio gitarinio purvo. vokalistas marcus balsas nepaprastai panašus į mūsų puikiai žinomo ruination ir kt. veikėjo guslo - tiek tembru, tiek dainavimo manieromis. taip pat ir gitarinės solo kartais sukelia panašų jausmą. šiek tiek kietesnis ir unikalesnis ruination variantas :-)

krilaz

ANOREXIA NERVOSA
-sodomizing the archangel-
(osmose productions)



pigi prancūzų dimmu borgir ir cradle of filth imitacija. dėl originalumo pridėję technologinį/industrinį įvaizdį anorexia nervosa prigalvojo turbūt durniausių gabalų pavadinimų muzikos istorijoje, pvz. "a caress of flesh & vomited romance" (maždaug "kūno glamonės ir išvemtą romantiką") arba "excreted communion under chaos zero" ("išsikita komunija po nuliniu chaosu"). aš tik galiu pasakyti, kad šis išsikitas varliaėdžių prancūzų albumas verčia mane vemti. besmegeniams black metal pingvinams, kurie vis dar mano, kad black metal gali būti originalus.

plix

ANOTHER VICTIM
-apocalypse now-
(equal vision records)

100%!!! sunkus ir galingas sXe hardcore. netikėtas energijos antplūdis net truputį išgąsdina. svarbus vaidmuo tenka retkarčiais iškylantiems slaptiesiems būgneliams. viskas tikslu, konkrečiu, bet visada laisva ir gyva. atidengęs dau-



gybę poetinių klosčių galų gale supranti, - 'tai pati tikriausia tikrovė!' nuotaika, kuria tave užkrečia muzika - tikrovės nuotaika, kurioje jau seniai nebegyveni, skausmas, kurio jau seniai nebejausti, gailestis, kurį apeliuojai tik sau, neapykanta, pagieža ir neriboti troškimai tik dėl to, kad jie būtų, nepaisant priemonių ir pasekmių.

krilaz

ANGEL CORPSE
-the inexorable-
(osmose productions)



34 minutės kaulų trupinančio brutalaus ir greito amerikietiško death metal. labiausiai angel corpse man primena kiek monotoniškesnius malevolent creation ir senuosius morbid angel. grynas floridos scenos produktas, jokių naujovių, tačiau viskas atlikta beprotiškai greitai ir techniškai. vietoj 8-ų gabalų pakaktų ir kokių 2-jų, bet čia jau mano subjektyvi nuomonė. skirtas išskirtinai amerikietiško death metal maniakams.

plix

ANVIL
-speed of sound-
(massacre records)



speed/power metalo veteranai anvil, atrodo, yra labai darbštūs, nes leidžia vieną diską po kito. kad nors jų kokybė gerėtų tokiu greičiu... mano manymu, 'speed of sound' tik atkartoja

tal, kas buvo įrašyta praeitame diske 'absolutely no alternative'; greitas, kiek vulgarokas speed, šiek tiek primenantis motorhead. pvz., kiti senukai whip-lash su savo nauju cd 'trash-back' žymiai lenkia 'speed of sound', kuris man pasirodė pakankamai monotoniškas ir nuobodus. apskritai, šitas tradicinio hm ir speed/thrash atgimimas nebūtinai turėjo atnešti su savimi vien puikius albumus. anvil irgi nėra išimtis, vien greičio ir odinių striukių/kelnių su kniedėmis čia neužtenka, reikia ir bent truputį smegenų.

sigis

APOPHIS
-heliopolis-
(morbid records)



mano garso kolonėlės tikrai net nesiruošia sprogti, nors turėtų po neišsenkančios pagyrų tirados pristatomajame lape. bet nėra ir taip blogai. tiesiog melodingas vokiškas death metal, kuris, be jokios abejonės, seka crematory pėdomis. daug melodijų ir žemas kriokiantis vokalas. viskas labai profesionalu ir techniškai, netgi įtraukia savo melodijomis palyguoti galvą atsisėdus prie darbatalio. galbūt net vienas geresnis šio kablyje tokio stiliaus atstovų, nors jų pasitaruoju metu ne itin daug ir yra.

krilaz

ARCHETYPE
-hands of time-
(voices of wonder)



melodingas progresyvas iš danijos. jų pirmas demo cd, kuris buvo įrašytas dar be vokalo, susilaukė pozityvių įvertinimų įvairiuose metalinguose leidiniuose. 'hands of time' yra keturių dainų mini-cd, gerai prodiusuotas, pasižy-

mintis brandesne kūryba lyginant su pirmu demo kompaktu. didelis albumo privalumas yra tai, kad archetype nebando kopijuoti tokių grupių kaip dream theater ar fates warning, bet stengiasi kiek įmanoma atsiriboti nuo visokių įtakų, kas šiais laikais yra turbūt neįmanoma. labiausiai vykęs yra pirmas gabalas 'visionary', kiti trys kiek nusileidžia jam, bet visgi yra pakankamai įdomūs. nepaisant to, kūryboje vis dar yra nedidelių spragų, tačiau visa tai galima ištaisyti iki kito ilgai grojančio albumo.

sigis

ARTROSIS
-hidden dimension-
(hall of sermon records)



sunku patikėti savo akimis, visų užmirštas lenkijos metalo pagrindis ramiai virė savo katiluke, o štai jau kelinta grupė iš eilės per nepaprastai trumpą laiką netikėtai stojasi vis garsesnių ir garsesnių pasaulio leidybinių kompanijų priešakyje.

artrosis be jokios abejonės galime skirti į therion simfoninio metalo šeimai. na čia gal daugiau gotikos ar dark wave, bet bendras vaizdas panašus, tik pagrindinis ir vienintelis vokalas priklauso merginai. medeah balso tembras kartais rodo baisiai panašus į mūsų saulę, bet dainavimo manieros ne tos. įdomiai skamba gabalai atliekami lenkų kalba. daug melancholijos, gabalai lėtokai įsibėgėja.

krilaz

AS FRIENDS RUST
-6 song cd-
(good life records)



vienas sėkmingesnių morning again ir culture grupių projektas nešantis nemažas babkes tiek

firmai, tiek jiems patiems. stiprus ir emocionalus, kitaip vadinamas emo-hc. šaunu, kad su kiekvienu įrašų jaučiasi progresas, daug naujų minčių. pasirodo florida gimdo ne vien geriausias death metal grupes, bet ir tokius kaip as friends rust. sakyčiau tai yra tikrai netikėtai, bet vis dėlto metų atradimas! po keturių ep išleidimo, pats laikas susikaupti ir albumui!

rasta miki

ASHES
-...and the angels wept-
(necropolis records)

★ ★ ★

antras švedų darbas. gal ir nieko, bet mano galva, grupei daug ko trūksta, ypač išsi-skyrimo iš pilkos (juodos) metalinių grupių masės. metal, heavy metal, dark rock, black, death... nepasakyčiau, kad vienas iš išvardintų kūrinių apibūdina grupės kūrybą, bet sakyti, kad tai visų šių pakraipų harmoninga sąjunga, irgi liežuvis neapsiverčia. o gal per daug harmoninga, kad sudomintų?... na groja ten pan-thy.monium gitaristas, ir kas iš to?

adutis

ASHES YOU LEAVE
-desperate existence-
(morbid records)

★ ★ ★



dar visai neseniai kablyje buvo apžvelgiamas ankstesnis šių kroatų albumas, nepamenu kokį įvertinimą jis gavo tada, bet šį kartą jie skamba kažkaip liguistai melancholiškai ir nykiai. lėtas, kiek tik gali būti lėtas, gothic/doom metalas. čia daugybė violončelių, didžiųjų dainų laiko rauda mergina, kartais užtraukia vaikas, bet visada viskas labai lėta, tarsi pavargęs variklius jau visai nebe-pasuktų po truputį švino gabalų virstančio kompacto.

krilaz

BEHEMOTH
-satánica-
(avantgarde music)

★ ★

mačiau, kad šie lenkučiai jau užsiėmė patogias pozicijas piratų lentynose, o tai reiškia, kad turėtų būti velniškai komer-

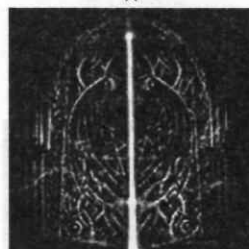


ciškai einami. sunku pasakyti, kas juose tokio prabangaus, išskyrus gerą įrašą ir gerą dozę sprogstančios energijos? juk jie pakankamai vienodi ir nuobodus. ties trečia daina kantrybė baigiasi ir greitai spaudži 'stop'.

krilaz

BEWITCHED
-at the gates of hell-
(osmose productions)

★



truputis istorijos...bewitched įkūrė toks bičas blackheim, grojantis dar pustuzinyje black/death/gothic ir kitokių kapelių, sugalvojęs atiduoti duoklę senam thrash/heavy metal. tačiau išleidus porą šaunių albumų, skystoką minicd ir koncertinį albumą, blackheimui tikriausiai pabodo ši parodija ir jis grupę paliko. taigi bewitched tęsia be pagrindinio savo įkūrėjo, todėl turbūt nereiktų stebėtis, kad "at the gates of hell" stilius iš greito thrash metal su bliakovais ir gana komiškais, bet kabinančiais priedainiais virto daug grynesniu heavy metal su silpnomis aranžuotėmis ir labai jau vokišku atspalviu. trumpai tariant labai su-skystėjo. ir tapo labai, labai nuobodus. nebeliko ankstesnės energijos ir draivo, o tie patys šimtus kartų permalti rifai nebesukelia tokios euforijos kaip seniau. taigi, velniai, galit išbraukti bewitched iš savo juodojo grupių sąrašo, nes tai yra mėšlas.

plix



das, taip sakant, viskas ant ko laikosi, iš ko vystosi ir kuo remiasi šis super sunkus sludge metal albumas. be abejo, "stash" turi gerą dozę hipnotizuojančio sleep doom'o bei šio tokio naujojo orleano scenos tvaiko, pvz. eyehategod būtų galima minėti viename sakinyje su bongzilla. visas albumas skirtas šventam žemės augalėliui - kanapei, čia pilnų "galvų" nuotraukų ir visas cd bei bukletas yra žalias... jokios kitos spalvos. lėti, psichodeliniai doom'ovi ritmai užsuka taip, kad net rankos ima drebėti, o tikrą gitarų sunkumą gerai įpūtus galima pajusti visu kūnu. vokalizmo stilių grubiai būtų galima pavadinti klykiančiu, tačiau jis yra savotiškai vežantis ir netgi turi šiltų tonų, kas visiškai nebūdinga kitiems. prieš išgirdamas šį albumą, maniau, kad jis bus labiau padrikas, kas būdinga sludge/doom bandoms, bet buvau pritrenktas tikrai monoliitiškai sunkiu (tačiau savotiškai "šiltu", fuzzy) skambesiu. albumas baigiamas klasiška ir dar labiau apūkyta black sabbath gabalo "under the sun" versija...veža, veža juoda!!!

plix

BROTHERHOOD FOUNDATION
-elevator music-
(noise pop records)



prasimušę olandijos hard-korovcai. na, nepavadinsi to nei old school, nei new school, bet hc yra. greičiausiai sunkus hc/rock/metal. štai taip. ir dar deklamavimo truputį. ne repo, o tokio deklamavimo, kaip europiečiai moka. ir ne tokio, kaip dabar pas visus naujuosius gangstas būna. žodžiu neblogai taip visai. patirtis didelė - štai kur paslaptis, daug koncertų su geromis grupėmis.

BONGZILLA
-stash-
(relapse records)

★ ★ ★ ★ ★

taip...norint įsikirsti į šį albumą jums turi patikti bent du pagrindiniai dalykai: black sabbath ir marichuana. būtent tai yra amerikiečių bongzilla pagrin-



ir šiaip jūmoro jausmą nebloga turi, nors tekstai rimtas hc problemas kapsto. apie viską po truputį yra iš tikrųjų: ir apie gyvenimo industriją, ir apie eiles prie dešros, ir apie pasikeitimus visokius (vidinius tikriausiai), ir apie keistus žmones... sunku iš dainų pavadinimų atspėti. bet man patinka. ir muzika, ir viršelis patinka. patinka ir tiek.

krilaz

BROTHERHOOD FOUNDATION

-denying the truth (is denying the youth)-
(noisepop records)

★ ★ ★ ★ ★



naujesnis, tai ir nekeista, kad geresnis. nors abudu patinka, abudu neblogi, tik skirtingi labai. tas mat debiutas, o šitas jau po koncertų daugybės. čia ir bukletas didesnis ir neišsenkančio rimtojo šmaikštumo jame daugiau. muzika įvairi. įrašė daug žinomų draugų dalyvauja - ištisas olandijos gangas (gorefest, rykers, orphanage ir t.t.). muzika - nuo griežto hc iki melodingo metalo, clawfingeriško hip-hopo ar metalica thrash svyruoja. kartais net industrijos kažkokios yra, net galingo naujoviško death metal. pasirinkimas platus, bet visada aišku, kad čia jie, čia tie patys. argi blogai?

krilaz

BURZUM

-hlidskjalf-
(misanthropy records)

★ ★ ★ ★ ★



tiems, kas girdėjo burzum'o "daudi baldrs" net neverta skaityti šios rašliavos, nes "hlidskjalf" praktiškai pakartoja (ar pratęsia) praeitą albumą. niūri, nors kartais ir šviesi sintezatorinė muzika, sukurta kalėjime. folk dark ambientas ar kažkas į tą pusę. ko gero, daug

įdomesni yra mitai (ar burzum'inės tų mitų versijos), kuriuos garsais iliustruoja ex-blackeris, šėtono/odino sūnus, tamsusis mastermaindas ir t.t., ir pan. kaip antai tokia va, pavyzdžiui, istorija:

"laimingi vyrai ir moterys seka paskui šventiką, kuris veda juos prie ežero, esančio vidury miško. žmonės šoka prie švento ežero saulėtą dieną. jie džiaugiasi ir garbina motiną žemę. laimingi ir besišypsantys jie yra pasmaugiami ir įmetami ežeran, nuolankiai atidavę savo gyvybes gamtai. tokia yra tikroji meilė ir stiprybė." deja, manau kad jei "hlidskjalf" sukurtų ne vargas vikernesas, šis darbas susilauktų žymiai mažiau dėmesio.

adutis

CANNIBAL CORPSE

-bloodthirst-
(metal blade records)

★ ★ ★ ★ ★



ar bent vienas, laikantis rankose šį žurnalą, nėra girdėjęs cannibal corpse? jei taip, tai jūs turbūt nusipirkot "kablį" pamane, jog tai žurnalas skirtas žvejams, o tuomet aš neketinu jums aiškinti, kas yra cannibal corpse. "bloodthirst", skirtingai nuo ankstesnių albumų, buvo įrašytas ne floridoje, o mažai žinomoje studijoje teksase su kultiniu death metal prodiuseriu collin richardson, prodiusavusiu tokias grupes kaip carcass, napalm death, fear factory, sepultura ir daugelį kitų. todėl naujieji krauju trykstantys kanibalų gabalai skamba nepaprastai švariai, tuo pat metu išlikdami žiauriai sunkūs ir, svarbiausia, dinamiški. jeigu ankstesni šių gore bepročių albumai skambėdavo gana tiesmukiškai ir netgi monotoniškai, tai dabar, aiškiai girdint kiekvieną sugrotą natą, gabalai perkeltami į visiškai naują brutalumo lygį. tema išlieka ta pati - daug kraujo ir žarnų, tempas nemažėja, tačiau įvairėja, taigi klausant tokių gabalų, kaip "the spine splatter", "ecstasy in decay", "raped by the beast" arba "hacksaw decapitation" netgi dešimtą kartą galima atrasti vis naujų, nepastebėtų "kabiliukų". aukš-

čiausios rūšies death metal ir vienas geriausių šių metų albumų!

plix

CATAMENIA

-morning crimson-
(massacre records)

★ ★ ★ ★ ★



ne naujiena nuolatinams kablo skaitytojams, kurie jau žino suomių blackerių albumą 'halls of frozen north'. niekas nepasikeitė - grupė liko ta pati, ir muzika taip pat, tik gal įgavo šiek tiek daugiau profesionalumo ir brandumo. apie tai byloja ir turas su dimmu borgir. nuodėmė vertint black metal grupę nesidomint tuo stiliumi per daug, bet catamenia yra viena iš tų nedaugelio black grupių, kurios patinka net ir man. tikriausiai tokius atvejus reiktų vadinti blacko popsu ir tikrieji blackeriai iš karto turėtų nesusukt nuo šios grupės, bet tai visiškai absurdas, nes svarbiausia, kad grupė gerai varo ir jei ji tau patinka, kodėl gi ne :-)

krilaz

CENTINEX

-Bloodhunt-
(repulse records)

★ ★ ★ ★ ★



šimtaprocentinė dismember ir senųjų entombed inkarnacija. tobulai atliktas stokholmo školos death metal, tokių grupių prieš 8-9 metus švedijoje buvo tikrai nedaug. dabar tai skamba gana originaliai, nes visi varo pagal gioteburgo mokyklą, turbūt vertėtų pagirti centinex už ištikimybę savo pasirinktam keliui. įrašas nepriekaištingai kokybiškas, muzika tikrai užvedanti, alsuojanti kraujo kvapu ir mirties nuojauta, visa tai nuostabu, tačiau mano sklerozė dar nepasiekė tokio lygio, kad neprisiminčiau iš kur visa tai

kilo, todėl tam tikro skepticizmo atsikratyti niekaip negaliu. ai, bet fuck it, vis tiek šis albumėlis skamba žudančiai. puiku ir tai, jog čia tik 6 gabalai, tad nespėja atsibosti tiek, kad imčiau jų nekęsti. įsigyk ir paklausyk!!!

plix

CEPHALLIC CARNAGE

-conforming to abnormality-
(headfucker records)

★ ★



išprotėję "pūtėjai" iš kolorado valstijos varo bardaką iš brutalaus death ir šizovo, visiškai šizovo grindcore. kartais primena suffocation, kartais exit-13. turbūt dėl to kitą cephalic carnage albumą išleis jau realapse firma. įdomu, kad bičai varo "žolinę" temą, nors šiaip, jeigu jau būti brutaliai atviram, tai jų neįmanoma klausytis bet kokiame stovyje. sugrąta techniškai, bet be jokio proto.

plix

CHROME LOCUST

-s.t.-
(tee pee / MIA)

★ ★ ★ ★ ★



nors niujorkiečiai chrome locust susikūrė vos prieš metus, tačiau šio trio gretose groja seni vilkai, pvz. gitaristas/vokalistas todd youth būdamas dar šešiolikmetis įkūrė agnostic front, o vėliau varė legendinėje hardcore gaujoje murphy's law. tačiau čia mes turim reikalą su visiškai kitokia tema. draivo gitariniai rifai, užvedantys priedainiai, melodingi "kabiliukai" - visa tai sudaro mirtinai infekcinį sunkaus rokenrolo albumą, savo groove doze prilygstantį paskutiniam monster magnet albumui "powertrip", tik su savotišku niujorkietišku, pochuistiniu šarmu ir dar kietesnėmis suluotėmis, bei kiek ramesniais, švelnesniais nukrypimais. tokie užvedantys

gabalai kaip "drop", "love rap", "formula" arba lėtesnis, kiek sabbath'iškas rifais paskaninti "heavy medication" ir paskutinis "the cycle of birth and death" smelkte persmelkti nemirštama, alumi, prakaitu ir alkoholiu dvokiančia dvasia, tačiau beveik neabejoju, kad jie patiktų netgi jūsų mis. atmnikit, apie šią grupę jūs dar išgirsit!!!

plix

CYBELE

-songs of soil-
(head not found / voices of wonder)

★ ★ ★ ★ ★

cybele tai 5-ųjų merginų grupė iš norvegijos, grojanti šaltą, gana depresyvią ir tamsią roką, prie kurios daug kas mėgina prilipdyti žodį "gotikinį", bet iš tiesų tos gotikos čia kaip ir nėra. man asmeniškai dar neteko girdėti nei vienos tikrai geros merginų grupės (gal tik išskyrus 17), cybele irgi ne išimtis, kažkaip tas jų varomas rokas skamba nestipriai, trūksta jam druskos ir nieko čia nepadarysi. "songs of soil" sudaro 6 gabalai, kuriuose jos lyg ir bando paeksperimentuoti šen bei ten, bet kažkaip nelenda man į galvą, ir tiek. nėra jie blogi, atlikti gana profesionaliai, bet "smarvės" aiškiai trūksta. šaltas rokas ir 3 žvaigždės.

plix

CONVERGE

-when forever comes
craching-
(equal vision records)

★ ★ ★ ★ ★



chaotiška ir triukšminga, netgi pasakyčiau extremali, muzika visada turi labai mažą gerbėjų ratą, tad ruination ir melodingo metalo gerbėjai tegu pamiršta converge pavadinimą jų pačių labui. converge - labai techniškas death metal su daugybe psichodelikos, industrijos ir pan. keistybės priemaisomis. tarp agresyvių gabalų šauniai įsipina pora itin ramių gabalų, kurie tikrai pajavirina albumą ir man sukelia tikrą ekstazę. Jų stilių dar galima būtų lyginti su today is the day, brutal truth.

rasta mike

CRIMINAL
-dead soul-
(metal blade records)
★ ★ ★ ★



pietų amerikų virusas plinta toliau - sepietūros bacila vystosi sėkmingai.

vieną dieną prieš 8 metus čilės death metalo legendos pentagram lyderis anton sugalvojo groti moderniau. jau tada jis klausėsi nepaprastai daug sepietūros ('arise?'). bmg leidyba, garsūs prodiuseriai, mtv apdovanojimai ir t.t., gimtinė laimės grupei nešykštėjo. bet pasaulis taip ir nesiteikė įsiklausyti.

galybė idėjų, neblogas skambesys ir t.t., bet atkakliai persekiojanti sepietūros šmėkla niekaip nesitraukia. sunku, sunku, gerai, blogai, gerai, gerai, blogai, sunku. visai nieko. criminal.

krilaz

DAEMON
-the second coming-
(die hard music)
★ ★ ★ ★



jau gan seniai gyvuojantis konkhra projektas, kuriame savo laiku dalyvavo ir entombed bei hellacopters muzikantai. sunku nepastebėti, kad anders lundmark šefuojamas projektas varo kur kas laisviau nei konkhra vyručiai - čia pats tikriausias old school švediškas metalas su entombed rokenrolo kraičiu. dainos įrašytos sunlight studijoje ir tai jas dar labiau priartina prie švediško death metal tradicijos. nebūdamas užkietėjęs entombed fanas, lengvai duočiausi apgaunamas, kad tai vienas iš jų albumų, kurio niekada taip ir neįsigijau ir net nežinau ar gerai, kad jis toks panašus, bet jis man patinka ir tai yra svarbiausia. daemon dainose svarbi ne tik muzika, ir tai dar labiau įtraukia klausantis albumo. idėjinė dalis

dedikuota melui. daug gerų minčių.

krilaz

DAGORLAD
-Incantations-
(ll moons records)
★ ★ ★ ★ ★



grupėje yra du nariai: vienas leidžia garsus kalbos padargų pagalba, kitas rūpinasi visu kitu. gana melodingas death metal su labai žymiu klavišinių įsikišimu. skamba neblogai ir gana originaliai. miausantis vokalas kartais primena k. diamondą, iki kurio p.de vidts'ui dar toloka. pavadinimas — iš tolkien'o "žiedų valdovo". pirmos 4 dainos inspiruotos prieškariinių siaubo filmų apie zombius, vampyrus ir pan. kitoje albumo dalyje labiau vyrauja viduramžinės fantasy nuotaikos. tik va, kuriant viršelį galėjo ir labiau pasistengti.

adutis

DAYLIGHT TORN
-death alone from life can save-
(ccp records)
★ ★ ★



austrių debutantai daylight torn gal ir nestebina naujų idėjų šviežumu, tačiau jų atliekamas melodingas doom/gothic labiausiai pritrunka puikiai subalansuotu skambesiu, sukeliančiu nepaprastą erdvės pojūtį, ypač klausant šio albumo labai garsiai. šauniai suderinti švarūs vyriški ir moteriški vokalai, melodingi gitarų rifai ir laisvai plaukiančios melodijos skamba lengvai ir tikrai neužkliūva, deja, visa tai taip pat lengvai ir užsimiršta. žinoma, turint galvoje, kad tai grupės debiutas, jis tikrai vertas pagyrimo, bent jau už tai, kad tikrai nesugebėjau prikerkti jį prie kokios nors žymesnės doom/gothic bandos, vadinasi, jie sukabina keletą originalių

natų.

plix

DARKLANDS
-a memory of you-
(heathendoom records)
★ ★



trijų gabalų gotikinio, šiek tiek tipo o negative tipo rock mišriakos. iš tiesų l. sunku klausytis tokios prastos pete steele kopijos, kaip ir viso orkestro nekokybiško darbo - ritmo mašina ir visos kitos mėsas.. nieko doro.

krilaz

DAWN OF RELIC
-one night in carcosa-
(wicked world)
★ ★



sunku kaskart mėginti kitaip aprašyti muziką, kurią groja šimtai grupių. suomiai dawn of relic irgi ne išimtis. varo jie melodingą death/thrash su sintezatoriais ir klykiančiu vokalistu, taigi juos lengvai galima įsodinti į giotenburgo stiliaus muzikinį traukinį, tempiantį begalybę naujų grupių. žinoma, tarp jų irgi pasitaiko perliukų, pvz. gardenian, grief of emerald, gandalf, deja, dawn of relic galima priskirti prie trečiarūšių imituotojų, nes melodijos nekabina, groove'o nėra, o agresyvios partijos skamba labai jau neagresyviai. apskritai šiam albumui labai trūksta energijos ir šiurkštumo ir, nors retkarčiais sužiba neblogas rifas, bendrai žiūrint - "one night in carcosa" sucks ass.

plix

DEATHWICH
-the ultimate death-
(necropolis records)
★ ★ ★

grupės frontman'as — sacramentum būgnininkas n. "terror" rudolfsson, kuris taip pat yra swordmaster narys. dar vienas



žinomas vardas grupėje — bosistas p.palmdahl, ex-dissection. grupė "varo" brutal black/death. "the ultimate death" — jau trečias death-witch diskas. kažkas tarp sodom, venom ir mayhem. puiki muzika vakarėliams, banketams, pobūviams, diskotekoms, piknikams ir šiaip atsipalaidavimui.

adutis

DE LA HOYA
-s.t.-
(crap records)
★ ★ ★



iš pirmo žvilgsnio - d.i.y. melodingas punk, bet ilgiau pasiklausius suprantu, kad jei įrašas nebūtų pakišęs kojos, būtų visai neblogas mcd. (pats įrašas labiau primena koncertinį nei studijinį darbą). galbūt jie groja ir ne patį originaliausią punk, bet tai daro pakankamai nuoširdžiai ir kokybiškai. kas žino, gal kada matysim de la hoya pavadinimą tarp einamųjų grupių?..

rasta mike

DELLAMORTE
-home sweet hell-
(osmose / kron-h)
★ ★ ★



na, kas pasiilgo entombed'ų "wolverine blues"? Kas meldėsi sulaukti šio albumo tęsinio? jei tokių buvo (o aš tuo neabejoju), tai jūsų balsas buvo išgirstas pragaro gėlmėse, iš kur buvo išspjauti švedai dellamorte, kad patenkintų iškrypusius jūsų troškimus. greitas, solidus

death metal su nihilistiška potekste ir labai, labai daug rokenrolinio adrenalino. šie vyrukai be jokių abejonių turi keletą nutrintų motorhead plokštelių savo kolekcijose, galiu kirsti iš ko tik norit! švininės gitaros, solidi mušamųjų sekcija ir l.g. petrov'o iš entombed antrininkas, kuriam kažkas į nagus įkišo mikrofoną. naujo visiškai nieko, bet skamba tikrai neblogai.

plix

DEMENTOR
-the art of blasphemy-
(qabalah / repulse)
★ ★ ★ ★



kultinė slovakijos grupė pretenduojanti užimti garbingą vietą brutalaus ir techniško death metal elite. "the art of blasphemy" yra antrasis dementor albumas, aiškiai pranašantis pirmąjį technišku ir įvairumu. dabar čia jau skamba ne vien tik sprandą traukiantis deicide ir malevolent creation greitis, bet atsiranda vietos ir senųjų cynic džiazoviams nukrypimams, ir netgi mistiškiesiems sintezatorių užgrojimams. tačiau pagrindas lieka tas pat - greitas, preciziškai tikslius, žudantis ir tikrai brutaliai bei sunkiai skambantis death metal. tik ką visame šiame satanistiniame kontekste reiškia gabalas pavadinimu "meilė"? gal jie taip nori užkariauti jaunų mergaičių dėmesį? o gal jie dainuoja apie meilę raguotajam? vėliai čia žino, tačiau skamba jis puikiai. vienas geresnių death metal pavyzdžių šiame.

plix

DESTRUCTOR
-maximum destruction-
(listenable records)
★ ★ ★



dar vieni veikėjai, po hm at-



gimimo vėliava nusprendę atsikurti iš naujo ir perleisti prieš 14 metų išleistą debiutą. Čia nėra toks pirmas (ar paskutinis) atvejis, prisiminkime kad ir exciter ir kt. grupių atsikūrimus. Įdomu, ką jie visi veikė paskutinius 10 metų?.. na, gerai, užteks apie tai. ką aš čia girdžiu, yra tipiškas 80-ųjų bekompromisinis speed metalas su pašėlusiais ritmais ir beprotiškomis gitarų soluo-temis. ko dar būtų sta tikram metalistui... įsigyk šį diską, kratyk galvas ir rėk! 'metalo!'. sigis

DEVILYN
-reborn in pain-
(listenable)

★ ★ ★ ★



dar viena lenkų scenos duoklė seniesiems death metal grandams morbid angel. jeigu vader galima būtų vadinti sukoncentruota agresijos ataka, smogiančia tiksliai, lygiai ir greitai tarsi kulkosvaidis, tai devilyn atspindi chaotiškesnę blogio pusę, tuo sukurdamas daug įtaigesnę ir niūresnę atmosferą. lyginant su debiutiniu albumu "anger" pastebima didžiulė pažanga, kompozicijos tapo daug įvairesnės, įrašo kokybė irgi drąskanti, taigi jei mėgstat tamsų, pikną, kiek chaotišką death metal be jokių thrash'ovų "čiuga-čiuga" ir gražių švediško stiliaus melodijų, būtinai įsigyk naują devilyn šedevrą.

plix

DIABOLIQUE
-the black flower-
(black sun records)

★ ★ ★



jokių emocijų, jokio triukšmo ir jokių pareiškimų.. tiesiog paprastas lengvutis gothic rock. antras darbas ir visiškai major požiūris, tarsi kažkas jau būtų pradėjęs bekompromisinį gru-

pės stūmimą visu įmanomu greičiu. skoningas dizainerio ir fotografo darbas puikiai atspindi ir diabolique gabaluose, kur nieko nėra per daug, viskas minimalu ir pakankamai nebloga, tik ne tiek įvairu, kad nepabostų - jie nereiklūs. kaip ir visų švedų-gotikų muzikoje aiškus polinkis į tiamat kūrybą. krilaz

DISCIPLE
-no blood, no altar now-
(good life records)

★ ★ ★



jų senesnis darbas sudomino good life records ir štai jų '99 metų mcd su 7 gabalais pateiktas kablui. hatebreed tipo jau naujos mokyklos straight edge hc sugrotas profesionaliai, sunkiai, bet gana vienuodai... bijau, kad jų pilną albumą būtų sunku išlausyti. bet kam patinka hatebreed bei naujos bangos hc, tai tikrai jums.

rastra mike

DOG FACED GODS
-random chaos theory in action-
(gnw records)

★ ★ ★ ★



būtų sunku nesutikti su labelio žodžiais apie tai, kad d.f.g. perėmė visa ką geriausią iš hardkoro, metalo ir industrinės muzikos. jie būtent taip ir padarė, viską atliko techniškai nepriekaištingai, bet pamiršo į muziką įdėti nors truputėlį paties savęs prieskonio, t.y. nuoširdumo ar gyvumo, kas muziką padarytų artimesnę klausytojui. šiaip variantas skamba pakankamai savotiškai, tad niekada nebūtų sunku juos prisiminti, be to, kaip pirmam grupės darbui, įrašo kokybė ir muzikinis profesionalumas tiesiog verčia iš koto! beje, pora d.f.g. muzikantų trina dar vienoje gnw grupėje

ebony tears, kuri varo truputį metaloviau, labiau lenkia prie švedijos metalo ištakų. turint omenyje švedijos hardcore scenos mastelius, jo įplaukos d.f.g. muzikoje nykia mažos ir labiau panašios į tai, kad jie net nenutuokia apie vietinį umea žavesį, greičiau voivod, s.y.l. ir pantera kratynės su trupučiu progresyvo ir menų.

krilaz

DOLORIAN
-when all the laughter has gone-
(wounded love records)

★ ★ ★



lėtas ir grėsmingas netradiciškas black, visiškai pateisinantis wounded love užmojus. būtų kur kas geriau, jeigu gabalai sutrumpėtų bent dvigubai, tada jie nespėtų nusibosti. Kievienas gabalas prasideda tikrai sunkiai ir grėsmingai, o baigiasi visai mėšlinai - viskas nusibodė ir užknisė. nemažai akustinių ar šiaip ramių vietų po kurių seka klyksmas ir sunkūs bei lėti akordai.

krilaz

DORNENREICH
-bitter ist's dem tod zu dienen-
(ccp records)

★ ★ ★ ★



nors ir black metal, nors ir atliekamas vokiečių kalba, nors ir nepasižymintis perdėtu originalumu, vis tiek visai neblogas. Svarbu tai, kad jis be galo energingas. Visa kita gal ir ne taip gerai, pvz. retkarčiais pasirodantis kažkoks kvailas operinis ar gotikinis vokalas. bet kitas vokalas rėkia kaip paklaikęs! rėkia puikiai, nes varo iš visos širdies, o ne kriokia ar šnypščia, kaip kartais mėgsta tokie vaikinai pavaryti. šiaip nemažai klavišinių melodijų. ką čia ir bepridursi, keistai neblogas blekas.

krilaz

DRAWN
-plan be-
(prophecy productions)

★ ★ ★



kažkas eksperimentinio iš norvegijos gūdomos. jie sako, kad varo ir ambient, ir psychedelic bei progressive ir kt., bet aš girdžiu tik daug melodingo lėto gotikinio metalo, truputį elektronikos ir menkus progresyvo ir thrash metal prisilietimus. nieko blogo, viskas gerai, ir tie du vokalai dera, bet ne tai, ką galima vadinti kažkokia ypatinga naujove, kaip kad jie norėtų.

krilaz

DREAMS OF SANITY
-masquerade-
(hall of sermon)

★ ★ ★ ★



šveicarų hall of sermon firma specializuojasi gotikinio roko srityje. ne išimtis ir dreams of sanity, kurių debiutas "komodija" prieš kiek laiko atkreipė daugelio šios muzikos gerbėjų dėmesį. inspiruoti gaston le-roux knygos "phantom of the opera", grupė šiais metais pateikia savo naują koncepcinį albumą. "masquerade" turėtų patikti visiems romantiško, tamsaus, melodingo (ar kaip jį ten vadina ugnius liogė) roko fanams. Čia galima surasti skaidrų moterišką vokalą, svajingą atmosferą, daug klavišinių ir vietomis sunkesnių gitarų. labiausiai vykęs gabalas yra charles hart ir andrew lloyd webber miuziklo ištraukos "phantom of the opera" coveris, kur vyriškas vokalo partijas įdainavo tilo wolff iš lacrimosa. nors pabaigos link albumas kiek atsisloja, vis dėlto mažiau nei 4 balus duoti šiam cd būtų lyg ir nemandagu...

sigis

EBONY TEARS
-a handful of nothing-

(black sun records)

★ ★ ★ ★

viršelis nuteikia bet kam, tik ne tam, ką išgirsti paspaudęs 'play'. nuostaba ir malonus pasimetimas sprogtant pirmoms natoms tiesiai tau į veidą. įsiklausai ir pradėsi vystyti neaiškias vizijas laukdamas vokalo įžangos - 'slayer, o gal at the gates? būm, at the gates. daugiau paslapčių lyg ir nelieta, atsipalaiduoti ir patogiai atsisloji, atsiverti bukletą, skaitai. visi tekstai apie sumautą gyvenimą, sumautą ignoraciją ir apatiją. kai kuriuose gabaluose jauti šiandieną vyraujančios sunkiosios muzikos įtakas. ramus violončelės solo ir vėl lenktynės su savo ego.

krilaz

EMPEROR
-IX equilibrium-
(candlelight / plastic head)

★ ★ ★ ★ ★



eilinį kartą emperor'ai nepasisiukšlino. nedrįsčiau teigti, kad jie pralenkė patys save, nes manyčiau, kad pralenkti anksčiau jų albumo "anthems to the welkin at dusk" kaip ir neįmanoma. black, death, thrash, heavy, sympho, art, įmantriausi ritmai, įvairiausi dainavimo būdai, polifoniškumas, techniškas, savitas skambesys, nepriekaištinga kokybė ir t.t. nuotaika — tamsi, niūri, bet neslegianti (kiek metalas iš viso gali neslėgti). tekstuose nebėliko tiesmukiško šėtono garbinimo ir "in the night side eclipse" laikų ząjavkių tipo "into the night i wonder..." arba "these are the devils of darkness", ir apylamai dabar tekstai reikalauja gilesnių studijų norint į juos "įsikirsti". mano nuomone, visi emperor albumai puikūs, o "IX equilibrium" žengė didžiausią žingsnį tolyn nuo black metal. tegyvuoja emperor!

adutis

ENID
-nachtgedanken-
(ccp records)

★ ★ ★ ★

du vyrukai su kardais bando gražinti viduramžius. enid — karaliaus artūro laikų skaisči gražuolė. savo muziką vadina



"pačiu gražiausiu fantasy black metal". Čia prigrūsta viduramžiškų giesmių, vokiškų tekstų, piemenėlių dūdelių ir dar biesas žino ko. viskas gana primityvu ir sukasi apie tuos pačius 4 akordus. bet kadangi visko labai daug, susidaro įspūdis, kad vyrai tikrai stengiasi. gal man pasivaideno, bet vienoje vietoje lyg išgirdau saksofoną, labai ne į temą panaudotą. pati idėja gal truputį primena parnasus muziką. jei besiklausydami iškart nepradėsite juoktis, tai gali būti ženklas, kad enid jums patiks. bet kokių atveju, iniciatyva ir naujovių paieška — pagirtinas dalykas.

adutis

ENTHRONED
-the apocalypse manifesto-
(blackend / plastic head
records)

★ ★



esu visiškai pasimetęs ir bijau, kad black metal gerbėjai po šios recenzijos mane užmėtys akmenimis :-)

žinau šios grupės pavadinimą jau kuris laikas, nes, rodos, jie yra gan gerbiami veikėjai bleko scenoje. iš karto pradeda įrašo kokybe - nežinau, ar dabar tokia mada, bet kuo garsesnė black metal grupė, tuo prastesnis, neaiškesnis įrašas, žemesnis jo lygis ir t.t. gabalai, iš esmės vienas nuo kito nesiskiria, nes visi prasideda ir baigiasi tuo pačiu beprotišku kalimu ir gitarų dūzgimu, kurio, dėl įrašo kokybės, atskirti nesugebu. nėra nei melodijos, nei jėgos, nieko. tiesa, kiekviename gabale, tarsi tradiciškai, kur nors link vidurio įpinamas koks melodingas rifas, tada sulėtėjimas, pristabdymas ir vėl tas pats. norint išklausti visos 40 minučių šio pragaro, reikia turėti geležinę kantrybę ir tenesupyksta tamšiosios sielos - tokia mano

nuomonė.

krilaz

ESTATIC FEAR
-a sombre dance-
(ccp records)

★ ★ ★

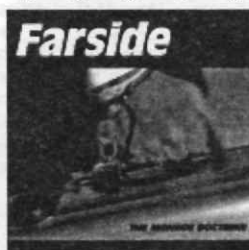


gražus, ramus doom / gothic / folk. tai dar vienas kokybiškas šio stiliaus produktas ir per daug ką pasakyti apie juos nėra, nebent tai, kad e.f. galėčiau pavadinti vienais geresnių savo stiliuje, kiek aš tai suprantu. labai neblogai atliktas įrašas ir brandžiai suręstos dainos. nemažai įvairiausių folk instrumentų suteikia daugiau spalvų, menkas black prisilietimas truputį agresijos y visio.

krilaz

FARSIDE
-the monroe doctrine-
(revelation records)

★ ★ ★ ★ ★



METŲ ATRADIMAS!!! be jokių juokelių. 'the monroe doctrine' vienintelis albumas iš visų čia recenzuojamų darbų daugiausia laiko praleido pašautas redakcijos grotove ir vis dar ten tebegyvena. ruoštas net dvejus metus jis pateisino ir viršijo visus lūkesčius, laiką ir pinigų... apie tai net negali būti kalbos. emo, punk, pop, hc ir dar daugybė visko susiliejusio 17 dainų sudaro tokį vientisą ir idealų vienetą, kad vienintelis albumas su kuriuo galėčiau jį palyginti galėtų būti life of agony 'soul searching sun'. sunku įsivaizduoti kur galima nueiti dar toliau, kur galima užlipti dar aukščiau?

krilaz

FASTBREAK
-when ever you're ready-
(revelation records)

★ ★ ★ ★ ★

garsiau, garsiau, kol kolonėlės pradeda vaitoti ir išgirstu ne-



pasitenkinimo šūksnius iš tėvo kambario. taip, neveltui toks ir pavadinimas. šiaip tai sakyčiau tipinė 'revelation' melod. punk grupė, turinti daugybę galingų šmoutų ir skamba taip, kaip turėtų skambėti. nauja karta spiria no use for name ir pan. grupėms šiknon. kiekvienas gabalas galėtų ramiai būti hitu vietinėje radio stotyje ar televizijoje. manau, kad tai viena geresnių melodingo punk/hc grupė atsiųsta kabiui!

rasta mike

FATES WARNING
-still life-
(massacre records)

★ ★ ★ ★ ★



mane jau seniai stebino, kodėl progresyvaus metalo veteranai fates warning dar nėra išleidę nei vieno oficialaus koncertinio disko. su šiuo dvigubu albumu jie bando ištaisyti šią klaidą, nors tai jiems pavyksta ne visiškai. keista yra tai, kad visą pirmą kompaktą užima pilna jų paskutinio konceptualaus cd 'a pleasant shade of gray' koncertinė versija, kuri, beje, neypatingai skiriasi nuo studijinės, tad belieka užsidėti antrą kompaktą, kur vėl gi 'ne viskas tvarkoje': čia pusė cd užima 20 minučių trukmės epinis gabalas 'the ivory gate of dreams' iš 'no exit' albumo. niekas negali paneigti, kad ši daina yra viena iš geriausių progresyvosios muzikos epinių kompozicijų, tačiau po ilgo konceptualaus pirmo disko antrame kažkaip iškart norėtusi išgirsti keletą 'trumpesnių' fates warning perliukų. o tokių grupė tikrai turi labai daug savo repertuare, tai patvirtina ir toliau sekantys 'point of view', 'monument' arba nemirtingasis 'at fate's hands'. gaila, kad jį šį dvigubą cd nebuvo įtraukti tokie fates warning topai kaip

'through different eyes' arba 'guardian'. čia jų tikrai labai trūksta...

sigis

FIFTH REASON
-psychotic-
(heathendoom music)

★ ★ ★ ★ ★



keistas psichodelinis progresyvas iš karto kiek nuvylė, bet albumui įsibėgėjus ėmė po truputį patikti. galų gale artėjant prie pabaigos supratau, kad visas keistumas iš tikrųjų yra labai neblogas ir reikia juos kaip reikiant pagirti. praėjus keletui dienų optimizmas kiek atslūgo ir vėlgi teko viską peržvelgti iš naujo. taip, jie groja nebloggerai, bet antrą kartą užsidėti juos sunku, kai aplink tiek daug kitų puikių albumų. šimtą kartų rašiau, braukiau ir vėl rašiau aš jiems kablus, kol nusprendžiau, kad neutraliausias sprendimas bus 4, o visi psichodelikos ir progresyvo gerbėjai tarsi žino, kad fifth reason yra ta grupė, kuri gali būti rimtas atradimas.

krilaz

GODDESS OF DESIRE
-symbol of triumph-
(metal blade records)

★ ★ ★



dar viena, tačiau pakankamai savotiška 100% metalo grupė. tuo tarpu, kai kitos true metal grupės greičiau tarsi tik vaidina tikrų metalistų vaidmenį, goddess of desire sekasi kiek geriau šioje srityje. nors ir čia tiesiog knibžda visokių klišių ir 'metalistų - lozungų', visa tai skamba kažkaip natūraliai. na, aišku, muzikiniu atžvilgiu ne viskas čia blizga, bet ir nėra visiškai mėsas. stilių apibūdinčiau kaip labai gerai prodiusuotą motorhead ir venom mišinį. ypač 'ride' tiesiog begėdiškai panaši į lemio ir co. repertuarą. kartais kai kurios

dainos užneša į carnivore (dabartinius type o negative). šiaip visur kitur vyrauja venom įtaka. girdėjau, kad jų koncertai yra įspūdingi šou spektakliai. rekomenduotina visiems tikriems metalistams.

sigis

GOD DETHRONED
-bloody blasphemy-
(metal blade records)

★ ★ ★ ★ ★



gana greitas ir gana intensyvus metalas, kryptantis link black ar death. gitaristas ir dainininkas henri sattler'is (atrodo, jis gana žinoma figūra olandijos undergrounde) įkūrė grupę 1991 metais. "bloody blasphemy" — trečias god dethroned darbas. greiti rifai ir chaotiški solikai kartais primena slayer. yra ir ramesnių vietų. tekstai — apie inkviziciją, antikrikščioniškumą, mirtį, neapykantą, nostradamuso pranašystes, skrajojantį olandą, (vagneris, vargšas, kape turbūt vartosi), žudikus maniakus. viršelis iliustruoja titulinę dainą, kurioje išdėstoma savotiška jėzaus pomirtinio dingimo versija: pastarąjį pavagia iškrypęs dėdulė ir suvalgo.

adutis

GOLGOTHA
-elemental changes-
(repulse records)

★ ★



žinau, kad daug kam jie patinka ir žinau, kad tai komercinis repulse išsigelbėjimas, bet vistiek dar nesuprantu kas juose tokio yra? eilinis gotikinis metalas ir dar ne pats geriausias. apamai užkniša tokie vokalai, kur panašu į blogiečių prakalbą iš fantastinių serialų apie senovę ir visokius demonus vaikams - perdėta žemi ir truputį sulėtinti. nusibodo!!!!

krilaz



jau daugiau nei dešimtį metų kurianti ir grojanti emocionalių hardkorą kalifornijos farside seniai žinoma ir gerbiama štatuose. Čia, europoje, apie juos žinoma mažiau, tačiau vien tai, kad jos reikalingas rūpinasi kultinė hc kompanija revelation records, parodo, jog jie populiarūs ir čia.

3 metus praleidę visiškai nežinioje, šiuo metu farside pristato visiškai naują, kur kas brandesnį ir pinesnį 17 gabalų albumą 'the monroe doctrine' apie kurį plačiau sužinosit atsiverę albumų apžvalgų skyrelį, o dabar keletas kevin murphy (vokalas/gitara) atsakymų į mūsų klausimus, kuriuos uždavėme elektroniniu paštu.

kaip ir kada atsirado farside? teko girdėti, kad visi prieš tai jau varėte kažkokiose grupėse?

pradėjom 1989 metais su rob haworth iš grupės insideout, kur jis grojo gitara, josh stanton iš bathrobe - bosas, bob iš roughhouse - būgnai ir popeye, borderline gitaristu. vienas kitą žinojome tik iš susitikimų koncertuose, dalyvavimo judėjime. neužilgo josh pasitraukė ir mes pakvietėme chu, kuris tada grojo vietinėje metalo grupėje hand of doom. dar vėliau pasitraukė rob ir tada buvau pakviestas aš. prieš tai dar grojau 411.

kiek viskas pasikeitė per tuos 10 grojimo metų?

mes subrendome muzikine prasme ir dabar apžiojame kur kas didesnius kšnius nei anksčiau, aprėpiame kur kas platesnes erdves. patobulėjom mūsų grojimo įgūdžiai ir dabar mes galime išbandyti kur kas didesnę stilių įvairovę - kur kas sunkesnį, ar lengvesnį muzoną. taip pat subrendome ir kaip draugai bei asmenybės. vyrukai grupėje yra mano šeima, o ne tik grupės draugai.

prieš išleidžiant paskutinį albumą jūs buvot kažkur dingę ištisus 3 metus.

well, visi turėjome dirbti, mokytis ar išlaikyti

savo šeimas. tiesiog tai nebuvo svarbiausias mūsų užsiėmimas. jeigu mes uždirbtume nors kiek pinigų tai darydami, nedelsiant viską mestume, bet neuždirbame. taigi, turime sukoncentruoti mūsų veiksmus į kitus gyvenimo aspektus, kaip išlikimą.

ar niekada negalvojot nusispijauti į viską, sėsti į busą ir išvaryti į begalinį turnė, iki galo atsiduoti tik muzikai?

mes taip ir planavom. bet, pasirodo, kad vis tiek pakankamai uždirbti neišsėla ir atsisakyti darbo būtų savijudybė. pavyzdžiui aš dabar esu ir taip skolingas 35,000 bakšų už mokslią, kreditines korteles, automobilio draudimą, jos remontą ir t.t. užvirus košę su naujuoju albumu aš ir vėl esu priverstas skolintis pinigų iš žmonos ir nežinau kada galėsiu juos grąžinti. iš esmės mes galėtume minimaliai išgyventi kelyje, bet tai mums per daug rizikinga. be to, bob uždirba kur kas daugiau nei galėtų grodamas vien grupėje.

gal žinai kaip einasi 'the monroe...' prekyba? gal su pasiūlymais kreipėsi kokios didesnės kompanijos?

prieš kokius 5 ar 6 metus gavome nemažai pasiūlymų, nes tada alternatyvus rokas buvo einamas dalykas, bet mes tiesiog nenorėjome turėti jokių reikalų su major šikniais. šiomis dienomis labai mažai grupių, grojančių tokią muziką kaip mes, pasirašo kontraktus aplamai, nekaltant jau apie kažkokias didesnes ir žinomesnes kompanijas.

jūsų dainų tekstai nelabai primena hc mokyklos - jokios politikos, jokių hc idėjų, mūsų tekstai yra labai asmeniškai ir pagrįsti kasdienia gyvenimiška patirtimi. dainos kaip 'i hope you're unhappy' ('tikiuosi, kad esi nelaimingas') yra apie išskirti-

nus žmones ir išskirtinius, su jais susijusius, gyvenimo atvejus. niekada nerašome tekstų dainoms vien dėl to, kad juos reikia parašyti. jie atsiranda tada, kai mes būname įkvėpti juos parašyti. žinau, kad skamba kvailai, bet tai tiesa.

albume daugybė skirtingų dainų, skirtingų stilių - daugiau rock, pop, punk ar net grindcore gabalų nei tradicinio hc. visi klausome labai įvairios muzikos: aš deviniu amperu, popeye pamiršęs dėl elvis costello. bob patinka jimi handrix, o sean yra visiškai emo vaikiš.

šie skirtingi muzikiniai pomėgiai mūsų muzikai suteikia nepaprastai daug įvairovės ir spalvingumo. be to, kaip jau sakiau, manau, kad pakankamai patobulėjome grodami savo instrumentais, jog laisvai grotume vieną ar kitą stilių. skamba stipriai, bet mums 'regresuoti' atgal į hardcore skambesį buvo tiesiog per daug sudėtinga, nes mes norėjome viską padaryti teisingai, o hardcore yra per daug jautrus stilius, jog atliktumei jį 'teisingai' tiek eksperimentuodamas, kiek norime mes.

ar vis dar jaučiatės dalyvaujant hc scenoje? kokie žmonės dabar ateina į jūsų koncertus?

oh, aš vis dar jaučiuosi 100% hc scenos dalyvis. manau, kad tai dar viena priežastis, dėl kurios niekada nebūsime itin finansiškai sėkminga grupė. kiekvieną koncertą grojame tik su hardcore grupėmis, niekada nesirušiame pasirašinėti jokios sutarties su major kompanijomis, blah blah blah. mes esame hardcore vaikai ir vis dar jaučiame stiprų ir gilių ryšį su scena, net jeigu mūsų muzika ir skamba kiek kitaip, nei įprasta hc grupėms.

man sakė, kad jūs visi gyvenate skirtinguose miestuose ir labai sunku surinkti jus į krūvą. ar nesunku groti grupėje gyvenant skirtinguose valstijos kampuose?

well, tai buvo dar viena priežastis, kodėl taip ilgai užtruko naujojo lp gimimas. mes gyvenome skirtinguose miestuose ir per daug toli, kad galėtume dažnai repetuoti. dabar viskas geriau, susibūrėme viename rajone, todėl matomės visą laiką. beje, chu pasitraukė iš grupės, nes pradėjo mokytojo darbą san franciske. aš pats vos prieš kelias savaites atsikrausčiau iš san diego kur gyvenau šešerius metus.

ar jau radote pamainą chu? yeah, sean rosenenthal. prieš tai jis grojo swinset in june ir adamantium. puikus vyrukas. jam tik 21, todėl einamiausias pokštas grupėje dabar yra tai, kad mes pradėjome farside, kai sean buvo tik 11 metų :-)

kai kurie gabalai albume turi nemažai panašumų

į life of agony 'soul searching sun' stuffą. gal jaučiat jiems ką nors ypatingo?

life of agony? na, nejaugi?... mes klausomės visko - nuo black metal iki punk, iki hardcore, iki jazz, iki hip hop, iki klasikinės muzikos ir t.t. mes mylime muziką aplamai, o ne kokius nors atskirus muzikinius stilius. spėju, kad hardcore ir punk yra didžiausia mūsų muzikos įtaka tokios grupės kaip husker du, dag nasty, the damned ir t.t.

ar kada nors teko būti europoje? niekada negirdėjau, kad jūs būtumėte čia koncertavę.

taip, mes grojome europoje, bet tai buvo labai seniai... tikriausiai '92 metais. norėtume ir vėl atvykti ir dabar intensyviai tam ruošiamės. beliko susitarti vos dėl keleto koncertų.

kokią europą suradot tada '92 metais? well, tas turas po europą buvo keistas. vaikiš, kuris organizavo tą turą, kelios savaitės prieš mums išvykstant, pasiplovė ir paaiškėjo, kad jis nebuvo susitaręs nei dėl vieno koncerto. kadangi jau buvome nusipirkę nekeičiamus bilietus, likome beviltiškoje padėtyje. susisiekti su draugu ian iš voorthes ir jis pradėjo tartis dėl koncertų paskutinę minutę. neturėjom nei vairuotojo, nei kelių žinovo. tik mes keturios ir viskas. be galo pasisėkė, kad su savimi paėmėme visą įgarsinimą. tik vakare sužinodavome kur turėtume groti kitą dieną, skambindavome organizatoriams ar koncertas tikrai vyksita ir pan. tada važiuodavome visą naktį, pakankamai baisu ir rizikinga.

kada ruošiatės vėl nusileisti europoje? planuojam tai atlikti 2000 pavasarį, bet dar niekas neišku ir mes patys nesame užtikrinti, ar viskas pavyks. pamatysim.

ką manai apie visą šį šurmulį, kurį kelia 2000 metų artėjimas? nežinau ko tikėtis iš viso to, nes nėra galimybių susidaryti objektyvią nuomonę apie vyksimą. manau, kad bus kažkas neįprasto, bet nemanau, kad iš dangaus pradės kristi lėktuvai ar sproginėti atominės elektrinės. bent jau tikiuosi, kad ne, nes gyvenu maždaug 50 mylių nuo san onofre atominės elektrinės.



nės... pakankamai arti, kad išliėčiau j orą kartu su ja, jeigu įvyktų sprogdimas.

mas. inf. priemonės tik ir šneka kaip viskas gerai štuose, kai tuo tarpu daugybė alternatyvių grupių keikia juos paskutiniiais žodžiais... kaip tu jautiesi gyvendamas amerikojė?

sunkiai. amerika iš tiesų yra sup**tas reikalas. mes esame viena iš nedaugelio šalių pasaulyje kur dar vykdoma mirties haismė. media aiškina, kad mūsų ekonominė padėtis dar niekada nebuvo geresnė, bet je niekada nesako, kad tą patį jaučia tik 3% pastatintų gyventojų, kai likę 97% gyvena vidutiniškai arba žemiau minimalaus pragyvenimo lygio. tai reiškia, kad didžioji dalis gyventojų skursta ir tik 3% monstų yra sukaupę visą jav turtą ir pinigus. nedarbingumas yra lyg ir nedidelis, bet tai todėl, kad dauguma žmonių gauna tik pusės etato darbus ir minimalius atlyginimus, nes niekas neduoda daugiau darbo. statistiškai, ant popieriaus tai gali atrodyti visai neblogai, bet praktiškai yra visiškas mėsias. jeigu turi šeimą, esi priverstas verstis per galvą, kad kaip nors išgyventumėi.

ką manai apie hc idėjas, jų propagandą? esu vegetaras jau daugiau nei dešimtį metų, taip pat manau, kad galėčiau pavadinti save 'straight edge', nes negeriu ir nevartuju jokių narkotikų, bet nelabai j tai kreipiu dėmesį. žmonės turėtų daryti tai, kas paverčia juos laimingais, o mano gyvenimo būdas ir yra tas, kurį gyven-damas jaučiuosi laimin-gas. dėl to taip ir gy-venu. politiškai esu kur kas kairiau cent-ro, bet toli gražu ne anarchistas.

krilaz

Farside





CANNIBAL CORPSE

Paskutinis šiame amžiuje CANNIBAL CORPSE albumas "Bloodthirst" turbūt dar greičiau priartins pasaulio pabaigą, po kurios visa žemė bus nusėta pūvančiais lavonais ir kriokiančiais zombiais. Mums pavyko susisiekti su grupės motoru Polu Mazurkievičiumi (būgnai) ir užduoti keletą klausimų prieš artėjančią Apokalipsę... cha, cha, cha... read on, dirty aids moles!

Norėčiau pradėti nuo savotiškai įdomaus pėnai metų CANNIBAL CORPSE pasirodymo Kaune, kur salė buvo, švelniai tariant, nepritaikyta tokiam koncertui, ir vokalistui Corpsegrinder teko laikyti barjerus, kad įsišėlusį publika neišvartytų pačių muzikantų. Ar prisimeni tą koncertą?

"Taip, salė buvo tikrai labai maža, nors pats koncertas buvo geras, fanai buvo puikūs. Tai vienas iš tokių koncertų, kurių nepamiršti, tačiau šiaip mums buvo tikrai linksma." Girdėjau, kad rudenį jūs vėl ketinat groti Lietuvoj?

"Nesu tuo tikras. Žinau, kad MARDUK ir ANGEL CORPSE tikrai gros, bet mes toje turo dalyje nedalyvausim." Tikrai? "Taip, jie tikrai pas jus gros, tačiau mes prisijungsime prie šių grupių Vakarų Europoje, taigi, jei ir grįšim kada ten, tai ne anksčiau kaip kitų metų balandį, kai vėl varysim per Europą."

Taip, čia aiškiai kažkoks nesusipratimas, bet, manau, pagyvensim, pamatysim, gal pačiam Polui susisuko galva nuo šitiek daug koncertų, o gal tai ir liūdna naujiena.

Sakyk, ką jūs darėt visus šiuos metus iki naujo albumo įrašinėjimo?

"Tiesiog kūrėm naujus gabalus. Paprastai visada taip darom. Atgrojam naujo albumo turus, pailsim ir sėdam rašyti naujo albumo. Aišku, kartais sugrojam kokį koncertą, pvz., šiemet buvom pagroti Čilėje ir Meksikoje, bet, apskritai, rašom naujus gabalus ir ruošiamės įrašui bei turams."

Gera, apie naują albumą... Šį kartą jį prodiusavo garsusis Kolinas Ričardsonas. Kodėl atsisakėt Džimo Moriso paslaugų, kuris padėjo įrašinėti "Gallery of the Suicide"?

"Na, tiesiog ieškojom ko nors naujo. Kai buvo išleistas "Gallery...", tikrai manėm, kad tai geriausias mūsų įrašas, bet bėgant laikui ėmėm galvoti, jog galim padaryti dar geriau. Todėl nusprendėm išmėginti kitą prodiuserį. Žinojom, kad Kolinas šaunus prodiuseris, tai ir kreipėmės į jį. Man labai patinka jo išgaunami gitarų ir būgnų garsai, tad visi šie dalykai, o ypač noras išmėginti kažką naujo, tai ir paskatino. Žvelgiant atgal, manau, kad šis sprendimas buvo teisingas, nes "Bloodthirst" skamba tikrai švariai ir stipriai, kuo mes labai ir džiaugiamės."

Kaip galėtum palyginti visus tris prodiuserius, Skotą Barnsą, Džimą ir Kolina? Ar jie labai daug prisideda prie jūsų įrašo, ar jūs visada tvirtai žinot ko norit ir tiesiog dirbat savo darbą?

"Taip, jie visi šaunūs vyrukai, su visais mes puikiai sutardavom, o kas dėl skirtumų... tai dažniausiai techninės detalės, kurias jie daro savaip. Bet mes visada einam į studiją su paruoštais gabalais, taigi ten jau beveik nieko nekeičiam. Nebent visiškai menkas smulkmenas. Pvz., naujojo albumo gabale "Sickening Metamorphosis" Kolinas pasiūlė man visą laiką kalti bosiniais būgnais, nes anksčiau kartais užsikirsdavau, bet šiaip tokių smulkmenų per repeticijas nepastebėsi, tai galima padaryti tik studijoje. Todėl sutikau varyti dviem bosiniais ir mažiau "čopinti", supranti? Bet šiaip maždaug 90% sukurtos medžiagos per repeticijas atsidūrė albume taip ir nepakitusi."

Klausantis jūsų albumų, nori nenori pradedi stebėtis preciziška technika. Ar dažnai jūs repetuojat?

"Taip, tikrai dažnai. Ypač, kai pradėjom groti CANNIBAL CORPSE ir dar mokėmės valdyti savo instrumentus, tai repetuodavom daug ir dažnai, mums tai patiko. Dabar repetuojam mažiausiai 4-5 kartus per savaitę."

Velnias, žmogau, juk tai tarsi darbas?

"Taip, būtent, tai mūsų darbas, mūsų karjera, mes iš grupės pragyvenam, taigi turim nuolat tobulėti. Be to, mums patinka groti, taigi tai visai neatrodo sunku. Aišku, death metal reikalauja ir ypatingos fizinės formos, todėl negalim apsilieisti. Ypač aš... padaręs didesnę pertrauką aš jau neišgročiau taip, kaip reikia."

Florida garsėja kaip Amerikos death metal sostinė. Jūs irgi ten persikėlėt, kodėl?

"Taip, mes pervaziavom ten jau prieš 6 metus, tiesiog norėjom dingti iš Bafalo. Turėjom ten keletą draugų Morrisound studijoje, žinai, tuo metu manėm, kad įsirašinėsim ten amžinai. Oras ten irgi geresnis, Tampa didesnis miestas, jame daugiau visko vyksta."

Turbūt pažįstat nemažai vietinių grupių?

"O, taip, žinoma, beveik visas! Per tuos metus daug kartų su visais grojom. Dabar gal ir nesimatom taip dažnai, bet pažįstam beveik jas visas. Neseniai mūsų draugai IMMOLATION grojo Tampa, taip pat ANGEL CORPSE, jie irgi vietiniai, taip pat DEMONIAIC, kurie ką tik išleido albumą, ten galima sutikti bičus iš MORBJD ANGEL, juos irgi gerai pažįstam, DEICIDE, OBITUARY, žodžiu, tai tarsi viena didelė šeima, visi vieni kitus pažįsta."

Beje, gal žinai, kas dedasi su OBITUARY? Jie tarsi dingę...

"Tiksliai negaliu pasakyti, mūsų bosistas Aleksas neseniai buvo sutikęs vieną jų, rodos, Donaldą Tardy, bet tiksliai pasakyti negaliu. Neaišku, ar jie visiškai iširo, ar tiesiog neskuba nieko daryti, kaip tai jiems įprasta. Dažnai atrodo, kad OBITUARY jau nusibaigė, bet staiga jie vėl išleidžia albumą ir koncertuoja, taigi sunku pasakyti."

OK, CANNIBAL CORPSE jau seniai garsėja tuo, kad jų albumai išeina su dviem viršeliais - cenzūruotu ir necenzūruotu. Kodėl?

"Mes tiesiog žinom, kad jei išleisim albumą su necenzūruotu viršeliu, tai kažkur jį būtinai uždraus. Taigi užuot po to perleidinėjus albumą su juodu ar baltu viršeliu, geriau jau iš karto išleidžiam dvi versijas, taip fanai gali mėgautis dviem viršeliais. Todėl apsidraudžiam iš anksto."

Ką pats manai apie merginas, kurios eina į CANNIBAL CORPSE koncertus? Ar tokių daug būna?

"Ne tiek jau daug, kiek norėtume."

Kaip manai, gal jos truputį nesveikos?

"Cha-cha, žinai, reikia pripažinti, kad dauguma mūsų koncertuose besilankančių merginų nėra labai jau moteriškos, cha-cha... Aišku, būna ir tokių, kurias galėtum pavadinti normaliom. Aš tikrai norėčiau, kad jų būtų daugiau, dabar kaip tik neturiu draugės, cha-cha. Taip, jų galėtų būti ir daugiau."

Taigi, spėju, kad įkūrėt grupę ne tam, kad pritrauktumėt panų, ar ne?

"Tikrai ne. Jei būtume norėję pritraukti panų, tai būtume groję kažką panašaus į MOTLEY CRUE arba RATT, kurie buvo populiarūs, kai mes susikūrėm, tuomet tai tikrai panų koncertuose būtų daugiau. Bet mes norėjom groti būtent tai, ką grojam. Deja, šią muziką mėgsta daugiau bičai, nei panos." (Ar kas nors tuo stebisi?-P-)

Tu - vienas grupės įkūrėjų, tai sakyk, kas grupėje tikrasis bosas? Kas stumdo kitus? "Cha-cha...na, nepasakyčiau, kad aš bosas, bet aš rūpinuosi verslo reikalais, kalbu su įrašų kompanija, koncertų agentais. Aleksas (bosistas) daugiau kuria muziką. Aš, Aleksas ir Džekas (Ouveinas, gitara) esam vieninteliai likę iš pagrindinės sudėties, bet nenorim, kad kiti jaustųsi žemesni ar panašiai. Visi gali tarti savo žodį. Mes gana demokratiška grupė, visada to siekėm ir mums patinka, kad šitaip viskas klostosi. Aišku, aš dažniausiai atstovauju grupę pokalbiuose su žurnalistais ir įrašų kompanija, bet šiaip tai mes visi darom tai, ką reikia daryti ir per daug nesukam dėl to galvos."

Tai negi grupėje pas jus nėra tinginių ir bomžų?

"Ko?"

Tinginių ir bomžų.

"Cha-cha... Džordžas (vokalistas)! Jei pastebėjai,

tai naujame albume įsiai nieko neparašė. Jam nebūtina taip stengtis palaikyti formą kaip mums, todėl jo dažniausiai ir nebūna repeticiuose, jis gali leisti sau patinginai. Mes žinom, kad jis atliks savo darbą, kai įrašinėsim arba grosim gyvai, bet, šiaip tai grupėje dažniausiai nieko neveikia Džordžas."

Turbūt sėdi namie ir rūko "žolę"?

"Ne, ne, jis nerūko, tačiau geria, cha-cha... geria "Budweiser" alų! Ne, jis nerūko, bet išgerti alaus tikrai mėgsta. Dar išplaukia pažvejoti arba sėdi namie ir žaidžia kompiuterinius žaidimus, štai ir visas jo gyvenimas! Galėtum pagalvoti, kad aš daugiau sėdžiu namie, nes grupėje esu vienintelis "žolytės" pūtikas, cha-cha!"

Koks tavo mėgstamiausias tavo laisvalaikio narkotikas?

"Koks mano mėgstamiausias laisvalaikio narkotikas?"

Taip, taip, būtent. Amfetaminas, kokainas?

"Ne, ne. Aš mėgstu parūkyti "žolytės". Tikrai puikus dalykėlis. Kiti dalykai man taip nepatinka."

Sakyk, ar sutiktumėt groti su SIX FEET UNDER? (Kas nežino, tai grupė, kurią įkūrė Chris Barnes po to, kai paliko Kanibalus ir dar apdrabstė juos purvais.)

"Tiesą sakant mes neseniai su jais grojom!"

Rimtai?? "Taip, taip, šių metų "Wacken Open Air" festivalyje Vokietijoje. Aišku, tai nebuvo mūsų vieno koncertas, ten grojo daug grupių. Tiesą sakant, jis (Krisas) pareiškė norą surengti bendrą turą su CANNIBAL CORPSE, bet mes apgalvojom ir nusprendėm, kad iš to nieko gero neišeitų, abi grupės "nesiklijuotų". Mes mėgstam groti su brutaliais vyrais, o SFU tokie neatrodo."

Taip, paskutinis albumas...

"Geresnis. (Velnias, aš norėjau pasakyti, kad jis mėšlas, bet Polas mane nutraukė ir ėmė jį girti.-P-). Jis geresnis už pirmuosius du, bet vis tiek mes nenorėtume groti su ta grupe."

Ką gi, tebūnie... o kaip dėl makiažo ("corpsepaint"), kuriuo puošiasi Norvegijos black metal grupės. Juk jūs CANNIBAL CORPSE, gal kada irgi pagalvojot, kad reiktų išsitempti snukius?

"Ne, ne, niekada rimtai apie tai negalvojom. Aišku, mes dažnai tarpusavyje apie tai pajuokaujam, bet nieko panašaus nesirengiam daryti. Tai ne mūsų stilius." Įsivaizduoju, kaip prieš kiekvieną koncertą reikia dažyti, paskui jį nusiplauti...

"O, taip, tai tikrai užkniša. Mes grojom su keliomis

tokiomis grupėmis..."

Aha, aš norėjau paklausti, kaip ten buvo su DARK FUNERAL. Turbūt prisizvengdavot?

"Cha-cha, taip, žinai, jie dažydavosi prieš kiekvieną koncertą, o kartais po koncerto nebūdavo kur nusiprausti, tai tiesiog nusitvindavo ir visą dieną vaikščiodavo su juodais paakiais, žmogau, tai sunku, tikrai sunku. Ir taip kasdien, cha-cha!"

Aš manau, kad tai gėjiška...

"Būtent. Suprantu, dar kai esi jaunas, atrodo, kad taip išsiskirsi ar panašiai, bet mes niekada nekreipėm daug dėmesio į šiuos teatrinius dalykus. Mes tiesiog norėjom groti kuo geriau ir kurti kuo brutalesnę muziką, o visokiais įvaizdžiais niekada nesirūpinom. Mes tiesiog norim būti savimi ir tiek. Aišku, jei toms grupėms patinka - prašom, bet, atrodo, kad truputį subrendę jie jau nebenori dėtis makiažo. Tačiau jie įsivaro save į kampą, nes patys sukuria tokį grupės įvaizdį."

Aha, o kai jį nusivalo, visi ima kaltinti juos, kad sukomerciškėjo...

"Taip, taip, jie nieko negali padaryti ir turi visą laiką nešioti makiažą. Taip ir būna, cha-cha!"

Ar žinai MORTICIAN iš Niujorko?

"Taip, taip, pažįstam Vilą."

Jie tvirtina esą patį brutaliausią death metal grupę pasaulyje. Ką apie tai pasakysit?

"Na, taip, žinoma, jie tikrai brutali grupė. Vilas sugeba prikurti visokių nešvankių brutalių. Visai neseniai sužinojau, kad jie vėl priėmė į grupę būgnininką (anksčiau varė su būgnų mašina.-P-). Tai man labiau patinka, nes aš nemėgstu elektroninių daiktų, mano mėgiamos grupės turi būti natūralios, jose instrumentais turi groti žmonės. Aš negirdėjau naujųjų MORTICIAN, tai negaliu pasakyti, kas brutalesni, tad paliksiu spręsti tai fanams."

Ką gi, tegul fanai ir nusprendžia, mes netgi galim surengti neoficialią šių brutalų dvikovą, tad rašykite laiškus, skambinkite, siųskite e-mailus ir pažiūrėsim. Polas sakė tikrai norįs sužinoti, kuri grupė Lietuvoje populiareesnė.

CANNIBAL CORPSE, P.O. Box 291826, Tampa, FL 33687-1826

(įdėkit 1 tarpfautinį pašto kuponą)

Plix





GOOD RIDDANCE
-operation phoenix-
(fat wreck chords)

★ ★ ★ ★



dar vienas albumas - grupė tikrai pagavusi pagreitį. dar gerai nespėjau įvertinti jų '98 metų albumo, o štai ir dar vienas. gal ir gerai, beveik kas metus po cd, pora kartų per metus turai po europą. good riddance nėra tipinė fat wreck grupė: jų tekstuose daugiau politikos, idėjiškumo, o stilius - greito tempo hc, kartais nustebinantis įvairiomis melodizingomis vietomis. gaila, kad šią vasarą berlyne taip ir nespėjau išgirsti jų gyvai, nes per vėlai sužinojau apie jų pasirodymą... taip ir būna.

raista mike

GRABAK
-der prophet des chaos-
(ccp records)

★ ★

kelią saksoniškam black metal!!! šie vyrai nusiteikę visiškai rimtai ir jų be to dar daug - 5 + blondinė mergina. na ir pasakykit, kas tas merginas taip traukia prie ūsuotų, barzdotų ir piktų seniokų. a? jau matau, kad ccp pagavo pagreitį tokioms grupėms, kurios nevaro angliškai ir pan. tam tikra alternatyva, nebologai, panašiai kaip punk - kova prieš major. ką galiu pasakyti apie muziką?? ne kažin ką - black metal kaip ir visi kiti black metal - šaizios gitaros, daug tiek pat šaizaus klyksmo ir kūva grimo ant veidų, na ir kaip visada klavišai.

krilaz

GRAVE DIGGER
-excalibur-
(g.u.n.)

★ ★ ★

speed/power metalo legenda grave digger po metų pertraukos grįžta su nauju albumu. žinoma, ši grupė elgtųsi kvailai, jei bandytų ką nors keisti savo muzikoje, kuri jau daug metų žavi tūkstančius šio stiliaus gerbėjų. todėl ir šiame diske jūs neišgirsite nieko naujo, tas pats vokiškas speed/power a la blind guardian ar running wild. "excalibur" yra trečioji trilogijos apie viduramžius dalis (pirmos dvi dalys buvo albumai "tunes

of war" ('96) ir "knights of the cross" ('98)). šįkart čia pasakojama istorija apie karalių artūrą ir apvaliojo stalo riterius. tekstų atžvilgiu gal ir visai įdomu, tačiau muzikoje tai jokių pasikeitimų. aukščiau minėtų grupių fanai gali nedelsdami isigyti šį produktą, kitiems vertėtų prieš tai pasiklausyti. Vis dėlto net ir puikus albumo garsas nepritepia jo iki 4 balų, tad šįkart tik solidus trejetas.

sigis

GRIEVANCE
-the phantom novel-
(head not found / voices of wonder)

★ ★ ★ ★

dinamiškas norvegų dvejetas pasivadinęs grievance įkalė visai neblogą, progresyvaus simfoninio black/death metal albumą su didingomis sintetizatorių melodijomis, techniškais gitarų partijomis (poroj gabalų nagus prikišo jesper iš in flames), klykiančiais blaikovais ir švariais "choralniais" vokalais, žodžiu, padarė viską, kad sugebėjo nustebinti netgi tokį anti-norvegį (ir apskritai) bliakerį kaip mane. aišku, in flames įtaką smarkiai jaučiamą, bet man šis albumas vietomis primena netgi senuosius kosminio death atlikėjus nocturnus, ypač gerai aranžuotomis sintetizatorių partijomis ir technišku rifavimu. netgi nėra prie ko prisikabinti, skamba smarkiai, sunkiai ir gerai.

plix

GRYN
-progression of aggression-
(s.r.)

★ ★ ★ ★

ankstesnis miniakas paliko kur kas didesnį įspūdį. keista, kad jų vis dar nepakabino jokia kompanija. vėlgi čia turime profesionalų, pilną ir sunkų įrašą, gerą skambesį, pantera thrash ir truputį new school hc. kaip visada piktas vokalas, pikti gabalai, bet dabar viskas skamba ne taip gerai, kaip seniau, nors vistiek nebologai. nežinia, kodėl taip.

krilaz

GWAR
-we kill everything-
(metal blade records)

★ ★

kelią klounams! nežinia, ar jie taip varė visada, bet šis albumas nuoširdžiai nustebino - nuo punk rokenrolų iki ska, nyhc ar net techniško metalo. viskas gerai, bet muzika nekamba rimtai, o ir prajuokint ar



pakelti nuotaikos nesugeba. jie galbūt galėtų suvaidinti neblogą crazy spektaklį :-)) linksma pavartyt bukletą, paspoksot į muzikantų a la ruokio kostiumus, paskaitinėti neblogas rimtų dainų parodijas tekstuose ir viskas. jeigu galėčiau, nusipirkčiau tik knygutę.

krilaz

HAEMORRHAGE
-anatomical inferno-
(morbid records)

★ ★ ★



senukai ispanai, vieni iš pirmųjų graindkorovų savo šalyje užsidirbę kontraktą už sienos dar '94 metais. dabar tai jau trečias jų albumas ir vis dar toks pats grind ir old school death kratynys kaip senais laikais. varo jie pakankamai linksmai, tik neturi tokios ugnies kaip groinichurn ar senieji napalmi ir aš žinau kur glūdi priežastis - įrašė!!! dėl visko kaltas būtent jis ir taip paskutiniu metu atsitinka vis dažniau ir dažniau. viskas atrodo lyg ir nieko, bet beprotiškai iškeltas priekinis vokalas skamba visiškai kvailai, o tuo pačiu dar ir užgožia gitarų bei būgnų masę. štai tokia lengva aritmetika.

krilaz

HELLSTORM
-fucking bleed-
(head not found / voices of wonder)

★

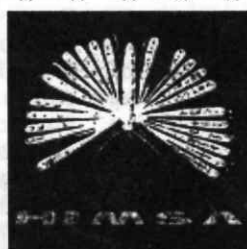
nors šie pikti norvegai cd buklete žada dovanoti alkanam klausytojui dešimt žavingo rokenrolo gabalų, iš tiesų taip nėra. iki rokenrolo jiems dar toli šūdais plaukti, o čia turim greitą bliakovą death/thrash metal sulipdytą iš nepaprastai nuobodžių rifų, kuriuos seniau varė kreator ir kiti pradedantys trašistai. "no decay" prasideda varpo dūžiais, kas taip nuvalkiota, kad verčia vemti.

beveik kiekvienam gabale yra lėta stovė, greitas spurtas ir vidutinio tempo pragrojimas. žodžiu, po 3 gabalų mane taip užp**o, kad permečiau ant paskutinio "psychodelic mayhem", tikėdamasis kažko įdomesnio... deja, be trumpos padūsavimo iš porno filmo, nieko daugiau neradau. labai nuobodu, nors įrašyta kokybiškai.

plix

HIMSA
's.t.'
(revelation records)

★ ★ ★ ★ ★



iš pat pradžių perklausius jų albumą redakcijoje, jie tikrai manęs nesudomino, bet parsinešęs namo viskas apsisverčia aukštyn kojom... prie meno vyrukai ir gana stipriai, bet tai, man rodos, niekadoms nemaišė gerai muzikai. čia gali rasti gerą metalo, hardcore dozė, bei dalį keistumos + netradicinį gabalų kūrimo būdą. klausant dainą, niekadoms negali nuspėti, kas seks toliau, o tai tikrai sužavi ir sudomina po krūvos recentų old school hc grupių. jų stilių galbūt galėčiau apibūdinti kaip nesveiką will heaven ir primus mixą?.. laukiau pilno albumo, nes iš tų 3 gabalų ep nelabai gali susidaryti normalios nuomonės. ep sucks... i want more!

Rasta Mike

HYPERION
-where stone is unscarred-
(massacre records)

★ ★ ★ ★



massacre leidžia vis daugiau tradicinio/epinio speed/power metalo. dar viena grupė šioje firmoje yra hyperion iš italijos. iš karto pastebimos paralelės su kitomis italų melodingo speed žymybėmis rhapsody ir labyrinth. kas mėgsta šias

grupes, tam patiks ir hyperion, aš įsitikinęs tuo 100%. aišku, originalumu šis cd nepasizymi, bet lyginant su kitomis šio stiliaus grupėmis, hyperion yra visa galva aukščiau už jas. nors panašų cd perteklius manęs visai nedžiugina, vis dėl to "where stone is unscarred" vertas bent silpno ketverto.

sigis

HYPOCRITE
-into the halls of the blind-
(no fashion records)

★ ★ ★ ★



išganymas visiems ištroškusiems in flames ir dark tranquility gerbėjams. švedukai hypocrite pragyvenę visiškoje konspiracijoje 10 metų ėmė ir nustebino visus kaip reikiant - mokė iššūkį visiems naujos mokyklos deferiams su aiškiomis pretenzijomis į pripažinimą. net jeigu ir dauguma akordų visiškai atitinka švediško new school death metal kontūrus, skambesys čia daugiau tempia link senovinių švedijos death metal monstrų su purvinai dūžgiančiu bosu ir pan. Taip pat ir vokalas čia nėra toks saldus ir tai johan haller aiškiai paveldėjo iš senesnių laikų. kur kas teisingiau būtų teigti, kad tai kažkas tarp at the gates ir visų tų naujųjų jau-nuolių. nepamirškime apie smuiką - jis čia irgi yra :-)

krilaz

IMMOLATION
-failures for gods-
(metal blade records)

★ ★ ★



nors man ir nelengva tai pripažinti, bet, deja, deja, immolation su trečiuoju savo lp pasižiko. gimdytas jis buvo vėlgi velniškai ilgai, kas šiems niujorkiečiams jau įprasta ir, nors jis aiškiai greitesnis ir dar techniškescnis už savo pirm-takus, tačiau skamba visiškai

mėšlinai. nesuprantu, kaip dešimt metų gyvuojanti banda, gali mestelti taip skystai, be jokios masės skambantį albumą, kur prastai sumiksiuoti būgnai ir vokalas smarkiai užgožia gitaras, bei pavadinti jį geriausiai skambančiu darbu grupės istorijoje. vos tik išgirdau pirmus akordus, pagalvojau "what the fuck? skamba kaip koks demo įrašytas prieš 10 metų." na, o muzikine prasme, tai vis tas pats brutalus death metal, dar labiau nešantis į morbid angel nei anksčiau, t.y. daug tempo pokyčių, gilus, riaumojantis vokalas, žodžiu, jei ne tragiškas skambesys, būtų beveik klasikinis death metal albumas.

tekstuose vyrauja grynai anti-krikščioniškos, bažnytinės temos, kas pradeda truputį užpisti, nes vaizduojama labai jau vienprasmėškai ir nykiai, vien tik dedant ant dievo tėvo ir hipio jėzaus (kuris visur rašomas iš didžiosios raidės), galėtų gal kiek pafilosofuoti apie mirtį ir t.t., vis dėl to tai death metal, ar ne? bet ką čia aš paistau, pats turbūt ir taip neparašyčiau.

plix

IMMORTAL

-at the heart of winter-
(osmose productions)

★ ★ ★ ★ ★



immortal liko ištikimi sau. penktas norvegų black metal žvaigždės darbas vėl dvelkia šalčiu ir pykčiu. "at the heart of winter", palyginus su anksčiau išsiskiriančiomis kokybėmis, yra ne toks pasiutęs kaip greitas. tekstai, kaip visada, — niūrumo įsikūnijimas. juos parašė nebegrojančios grupės demonas, kurio, kaip gitaristo, vietą užėmė abba, sukūręs visą muziką albumui. galbūt kai kuriems seniesiems immortal gerbėjams kokybė, ritmiškumas asocijuosis su savotiško laukinio žavesio, agresyvumo pradimu. man — ne. manau, kad tai tikrai sunkus, tamsus darbas — dar vienas immortal žingsnis į juodą tobulę.

adutis

IMPERIAL

-thrashers 13-
(osmose productions)

★ ★



pochuistiškas thrash su blekoku vokalu. pirmame (tituliname) gabale vyrai iš mėsos truputį paraukė, o kitkas kažkaip įeina pro vieną ausį ir išeina pro kitą. gal kokį destruktion klestėjimo laikais imperial būtų gerbiama grupė, bet vertinant pagal tokius kriterijus toli nenukeliausim. kita vertus, jei esate prisiekę trašistas, jums imperial turėtų patikti.

adutis

IN AETERNUM

-forever blasphemy-
(necropolis records)

★ ★ ★



dar vieni aktyvistai iš švedijos, siekiantys sunaikinti j. kristų ir jo pasekėjus, apsiėmę šovinių juostomis, odinėmis apyrankėmis su špicais ir, be abejo, grojančios evil black/death metal. greita, pikta ir gana nuobodi muzika. dainos nelabai skiriasi viena nuo kitos ir nuo visos kitos panašios produkcijos, plūstančios į metalinę rinką paskutiniu metu.

adutis

IN EXTREMO

-weckt die toten!-
(metal blade records)

★ ★ ★



čia susiduria viduramžių linksmybės ir šiuolaikinis gitarinis šėlsmas. sako, kad koncertuose septynetukas scenoje sukuria kažką panašaus.

keista koncepcija knygutėje vokiškai surašyti ne tik tekstus, bet ir visą įmanomą info, žinant, kad daugiau nei pusė žmonių nieko nesupras. aišku, kad šitie yra tikri vokiško folko gerbėjai ir žinovai, o ne šiaip mėgėjai iš kito pasaulio krašto. daug himnų, dūdmaišiais iliustruotų teatrinį pasakojimą ir t.t. gitariniai gabalai kartais primena senus manowar himnus, tik papuoštus folk priedainiais. linksmi gabalai sueina lengvai, bet ilgos lėtos pasakos užkūnė, juo labiau kai nieko negali suprasti.

krilaz

INSISION

-the dead live on-
(heathendom music)

★

jauni švedukai žiūrintys daug siaubo filmų ir juos atpasakojantys savo dainose. kraujas, skausmas, gyvi lavonai, vėl kraujas, kankinimai, žudynės, kraujas, puvėsiai, prievartavimas, kraujavimas, kirmėlės, lavonai prabyta, vėmalai, kraujas, vaiduokliai, skausmas, neapykanta, baimė, žudynės, kraujas, kraujas, kraujas, kraujas, kraujas.

cannibal corpse ir malevolent creation - ką aš žinau, gal ir taip.

krilaz

INSOLENCE

-universal-
(minority music)

★ ★ ★ ★ ★



amerikiečių monstroi, užkariavę mano širdį dar praėjusių metų čekijos 'dynamo north power jam' festivalyje. visi jauna grupė, naujas požiūris, naujos mintys. visada puiku atrasti kažką naujo, kas tave sužavėtų, kai aplink tiek daug viena nuo kitos nebesiskiriančių grupių, tiek daug visiškai nublukusių ir išsisėmusių muzikos stilių. insolence vieni ty vyrų, kurie mėgsta suplakti daugybę stilių į vieną ir tai jiems neblogai sekasi. čia ir hip-hopas, ir funk, ir metalas, ir hardkoras, ir regis, ir industrija ir dar velniai žino kas. gabalai nepaprastai sunkūs, visada sprogtantys ir visada visiškai unikalūs. daug jėgos dvejusoje vokaluose, kurių vienas visada repuoja, o

kitas galingai rėkia.

krilaz

IN THE WOODS...

-strange in stereo-
(misanthropy records)

★ ★ ★ ★ ★

daugelis prijauniančių black, doom ar atmosferiniam metalui tikriausiai prisimena 1995 metų in the woods... albumą "heart of the ages". nuo to laiko grupė išleido porą 7 "ep, albumą "omnion" ir perleido savo seną demuškę. ir štai šiais metais mes turime "strange in stereo". manau, mažai kas iš senųjų grupės klausytojų pažintų dabartinių in the woods... muziką (nebent tie, kas girdėjo "omnion"). black metal'o neliko visai, bet užtat atsirado labai daug eksperimentavimo. kartais labai primena dead can dance (ypač moteriškas dainavimas — ar geriau sakyti, giedojimas). muzika tikrai hipnotizuojanti, galinga ir sukelia, kaip sakant, estetinį pasigėrėjimą. kažkiek gotikos, kažkiek doom'o, kažkiek keistų garsų. albumas galėtų būti gal kiek trumpesnis, nors dėl skonio nesiginčijama. in the woods... sugeba sudaryti klausytojui įspūdį, lyg jis būtų miške ar kokioje nors neaprepiamoje erdvėje, o "strange in stereo" atitinka savo pavadinimą geria prasme.

adutis

JACK FROST

-glow dying sun-
(ccp records)

★ ★ ★ ★ ★



kai supratau, nuo 1995 metų ši austrų grupė judėjo nuo doom iki gothic/doom. vidutiniškas ritmas, provoslaviškas giedojimas, šiek tiek smuikelio; monotoniška, bet didinga. paskutinis gabalas — įdomus seno uriah heep šlagerio coveris. tobulybė dar nepasiekta, bet gotikos mylėtojai turėtų likti nenuvilti.

"back to the dark ages, where I always was..."

adutis

JAMES MURPHY
-feeding the machine-
(die hard music)

★ ★ ★ ★ ★



dar visai neseniai gavau 'super-muzikantų' projekto explorer's club kompaktą 'age of impact', kurio įrašyme be buvusio death/obituary/testament ir kt. grupių gitaristo james murphy dalyvavo ir dream theater, magellan nariai ir kiti labai garsūs muzikantai. ir štai pats james murphy po kelių mėnesių pateikia panašaus tipo projektą. tarp kvietinių muzikantų čia figūruoja chuck billy iš testament, bosistai stu hamm ir steve digiorgio iš sadus, trent gardner iš magellan ir kiti įžymūs veikėjai. kaip ir explorer's club kompakte, taip ir čia vokalo partijas kiekviename gabale atlieka vis skirtingas žmogus. pačių dainų stilius ir nuotaka nelabai ką turi bendro su murphy praeitimi, visa tai greičiau panašu į šiek tiek avangardinį progresyvaus ir psichodelinio metalo mišinį. labiausiai vykė gabalai yra labai užpintas instrumentalas 'epoch' ir magiškas 'deconstruct', savo dinamika primenantis kunkuliuojantį vulkaną. neblogai interpretuotos yra ir dvi cover-versijos: 'race with the devil on spanish highway' (al di meola) ir 'obyssey' (dixie dregs). chuck billy įdainuotas 'no one can tell you' labai tiktai testament 'low' albumui. atrodo, lyg būtų viskas super, jei ne šiek tiek besaikis james murphy pasinėrimas į gitarines orgijas, kada jau ir pats klausytojas sunkiai suvokia, kam skirtos kai kurios instrumentinės partijos, ar jam, ar pačiam james murphy. kad groti jis moka, mes ir patys puikiai žinome, bet kažkokios tvarkos irgi reikia laikytis. (pokštas)

sigis

JESUS MARTYR

-sudamerican porno-
(repulse records)

★ ★ ★ ★ ★





pirmasis argentiniečių albumas pasauliui ir boom! čia be-šališkumo iš manęs nesitikėkite - kas buvo jų koncerte 'kablyje' mane pilnai supras.

skoningai ir unikaliai atliktas industrinis maketo viršelis iš karto nuteikia išgirsti kažką neįprasto. nuo pat pirmos natos užgriūva beprotyška energija ir įvairovė, ko paprastai labai trūksta tokio tipo ir lygio grupėms. šnibždesiai, klyksmai, sprogimai, triukšmai, širdį virpančios melodijos - nėra nei suknisto lašelio korn ir šių laikų mados. gerai pagalvoję, galime muziką išskaidyti į daugybę dalelių ir kai kurias jų prilyginti strapping young lad, fear factory ar net seputura, bet rezultate nieko panašaus nerasi ir tai nepaprastai džiugu. gili filosofija ir rimta message kiekvieną dainą daro unikalia ir nepaprastai įdomia. another victim albumo 'apocalypse now' pavadinimas geriausiai apibūdintų jesus martyr ir jų beprotybę.

krilaz

JUNGLE ROT
-slaughter the weak-
(pavement music / morbid records)

★ ★ ★



juokingi vaikinai (ką jau ten vaikinai) varo senos mokyklos death metal. kai kareiviai vietname valandų valandas išstovėdavo purvine, smirdančiame vandenyje, galų gale išbrinkusi oda imdavo slinkti nuo jų kūnų... tai jų žargonu lyg ir vadinosi jungle rot. sunku pasakyti, ką tai bendro turi su muzika, kurią jie groja, ir kam reikia iš viso to pūsti tokį didelį burbulą?

o groja jie death metal, kaip tikri džinglių vyrai. death metal kokybiškas ir profesionalus, bet šiais laikais aplamai sunku surasti nors vieną metalistų grupę, kuri groty ne techniškai ir ne tvarkingai. linkčioju galva ir galvoju, ką čia dar apie juos pasakyti? o gi nieko ir nepasakys, viskas čia aišku - death metal.

krilaz

KISS THE CLOWN
-pretty paranoia-

(rotten records)

★ ★ ★



kablyje debiutuojanti man iki šiol visiškai nežinoma kompanija ir iš karto nepaprastai geras cd dizainas, kuris visada labai svarbus pirmajam pažinčiai. kiek nustembu išgirdęs visiškai melodingą, kiek popsovą punk, bet atsiverčiu bukletą ir po truputį viskas ima aiškėti. taip, grupė nėra visiškai nežinoma debiutanti ir galbūt netgi vietinės reikšmės žvaigždutė kur nors kalifornijoje, bet vis dar tvarkanti savo reikalus iš esmės pati. įrašas čia daug reikšmės neturi, bet jis nėra blogas, tik gitaros skamba kiek keistai - lyg ir ne mainstream, bet ir ne visiškai punk. gabalai per saldūs mano skoniui, bet puiku, kad tai nėra dar viena kalifornietiško paplūdimių pop punk atstovė.

krilaz

LACRIMOSA
-alleine zu zweit-
(hall of sermon)

★ ★ ★ ★



ši unikali grupė anksčiau grojo muziką, visiškai nieko bendro neturinčią su roku ir metalu. tik vėliau jos albumuose atsirado sunkesnių gitarų, kas, aišku, neliko nepastebėta metalistų "frakcijoje". 1995 metais išleistas albumas "inferno" mielai klausomas tiek užkietėjusių gotikų, tiek metalo muzikos mėgėjų. lacrimosa niekada nebuvo eiline grupe, tad ir šįkart jie nevengia eksperimentų, pvz. titulinis gabalas buvo įrašytas kartu su londono simfoniniu orkestru garsioje abbey road studijoje, kur kažkada savo įrašus darė the beatles ir pink floyd. man atrodo, kad lacrimosa jau seniai būtų gotikinio roko žvaigždės, jei ne jų muzikos specifiškumas ir vokiški tekstai. jų kūryboje visą laiką buvo gera dozė teatrališkumo ir

kažkokio truputį sentimentalios dramatiškos. bet kokių atveju, "alleine zu zweit" buvo neblogo įžanga į vėliau pasirodžiusį ilgai grojantį diską - roko opera "elodia". beje, šiame single visiems turbūt žinoma grupė samael daro vieno lacrimosa gabalo remix'ą. vėta išgirsti.

sigis

LACRIMOSA
-elodia-
(hall of sermon)

★ ★ ★ ★ ★



kaip jau minėjau, lacrimosa singlo "alleine zu zweit" recenzijoje, "elodia" yra roko opera, įrašyta kartu su londono simfoniniu orkestru. 14 mėnesių prie šio unikalaus užmanymo dirbo 187 muzikantai. rezultatas tikrai įspūdingas. šalia grandioziųjų orkestrinių intarpų čia puikiai jaučiasi originalus žemas tilo wolff balsas. albume netrūksta ir sunkesnių gitarų, kurios labai pajvairina šį įvairių muzikos pakraipų mišinį. "elodia" širdis, be abejo, yra 14 minučių epas "sanctus", kuris turbūt geriausiai parodo tikrą lacrimosa veidą. tekstų atžvilgiu, tai vėl gi įdomi istorija, besiremianti graikų mitologija. dar kartą galima pabrėžti, kad ši grupė yra fenomenas gotikinėje scenoje, analogų jai surasti sunku. kas mėgsta teatrališką, simfoninį roką ir nesibaido vokiškų tekstų, turi būtinai susipažinti su "elodia".

sigis

LIAR
-falls of torment-
(good life records)

★ ★ ★



dar vienas good life records šefuojamas perliukas. patys liar grojantys slayer' iška thrash/ death nespidi labai originaliom muzikinėm idėjom. vėlesnis

darbas 'invictus' yra aiškiai geresnis už šį mcd. nors lyginant su daugeliu tokio stiliaus grupių, jie pavaro tikrai energingai. pačiam gale esantis koncertinis gabalas įrodo, kad liar sugeba šauniai pavaryti ir koncerte. grupė propaguoja straight edge gyvenimo stilių (t.y. nevartoja alkoholio, be viso kito mėšlo, yra vegetarai), tad lietuvoje tikriausiai būtų visiškai nesuprasti ir mažai mažiausiai pavadinti keistuoliais. iš pirmo perklausęs 'falls of torment' lyg ir nusivyliau - nieko nauja, tradicinis trešius ir pan. bet klausant daugiau nei kartą, viskas sustoja į savo vietas: nostalgija seno tipo metalui (kurio paskutiniu metu visai neklausau), plius jie iš tikro neblogo pavaro.

rasta miki

LUNATIC GODS
-sitting by the fire-
(metal age productions)

★ ★ ★



slovakų grupė, kuri, beje, platinama ir per dangus productions. stiliaus atžvilgiu, sunkiai įspaudžiamas į kažkokius rūmus kvintetas. labiausiai visa tai panašu į folk metal, ypač dėl klavišisto išgaunamų įvairių garsų, kurie beveik imituoja įvairius liaudies (neaišku kokios) instrumentus. vokalas varijuoja nuo melodingų iki kiek greitesnių garsų ir kažkuo primena amorphis ir skyklad balsų mišinį. nors ir nesu didelis panašios muzikos fanas, tačiau gerbėjų šitai grupei tikrai turėtų atsirasti vienas kitas. juolab, kad lunatic gods skambesys (ne tempas!) retkarčiais neša link tokių lietuvių numylėtinių kaip my dying bride ar anathema.

sigis

MADDER MORTEM
-mercury-
(misanthropy records)

★ ★ ★

nors grupė varo jau nuo '93 metų, kažkaip išėjo, kad tai jų debiutas. na, bet tai tik į gera, nes tai toks debiutas, kurį tikrai galima išgirti vien dėl to, kad tai yra debiutas. dėl muzikinio skonio kiek sunkiau - nemanau, kad iš misanthropy ir galima



tikėtis ko nors linksmo ir nuotaikingo. tas pats liečia ir madder mortem. dauguma jų dainų tikros tragedijos, nors kompanija aiškina, kad galima įžvelgti ir kažką gilesnio. iš tiesų visas albumas spinduliuoja tamsa ir nerimu, kažkokiu nieko gero nežadančiu jausmu. tarp visų ramių dainų įsipygnę ir keletas ekstremalesnio pobūdžio. 5 balai vokalistei agnetai, kuri nors ir labai pain, daro tai profesionaliai ir visai nenuobodžiai. ji yra grupės vinis, nes be jos iš madder mortem telieta dar viena nusiminėliu lūzerių kompanija, dainuojanti apie tai, kaip jiems nesiseka gyvenime ;)

krilaz

MAJESTIC
-abstract symphony-
(massacre records)

★ ★ ★ ★



majestic yra nauja kylanti simfoninio power/speed metalo žvaigždė. šis stilius tikrai sulaukia vis didesnio gerbėjų skaičiaus, ką rodo didžiulis tokių grupių kaip stratovarius, rhapsody ar labyrinth populiarumas. grupės muzikantai prieš tai grojo įvairiuose projektuose ir sukaupę nemažai koncertinės bei studijinės patirties, nusprendė susiburti kartu ir įrašyti pirmą diską. rezultatas tikrai nebloginas ir, matyt, čia yra tik laiko klausimas, kada majestic bus tokia pat populiari, kaip anksčiau minėtos grupės. mano favoritai diske yra 'crimson sun' ir 'ceasefire'. stebėtina, kaip majestic išlaiko balansą tarp tradicinio heavy/speed, klasikos ir progresyvių intarpų, visiškai nenukrypdamį į kažkurį vieną pusę. pagirtinas darbas.

sigis

MANGLED
-ancient times-

(fadeless records)

★ ★ ★



žinau šią grupę nuo senų laikų, kai jie dar varė ant bangos, kai death metal buvo pačiame didžiausiame pakilime, todėl nepaprastai pasipiktinau viena dieną redakcijoje aptikęs juos lūzerių kruvelėje su kupina paniekinimo recenzija. what a fuck, argi kas nors aplamai galėtų pavaryti taip blogai, kad juos būtų galima įvertinti nuliu? nežinau nei vienos grupės pasaulyje, netgi pačio begėdiškiausio popso :-)) pasi-naudodamas redaktoriaus ne-liciamybe surizikavau ir pa-ėmiau cd namo.

viskas pasikeitė, tik ne jie, kurie liko iki galo ištikimi savo po-mėgiams ir silpnėbėms. al-bumas nėra nei naujiena, nei kažkas stebuklingo, bet tvar-kingas, skoningas ir techniškai atliktas melodeathmetal. jeigu iš karto nesi nusiteikęs prieš ir neįjauti spaudimo iš šalies, nebijai piktų liežuvių būti ap-šauktas pataikautoju, - gali pajusti nuotaiką vaikinių gal-vose ir tinkamai įvertinti trūsą atliktą beruošiant albumo ga-balus.

krilaz

MARDUK

-panzer division marduk-
(osmose productions)

★ ★ ★ ★ ★



nepasakyčiau, kad grupė labai sparčiai juda į priekį muzikine prasme, bet per beveik 10 metų marduk įsitvirtino kaip viena žymiausių black metal atstovių. "panzer division marduk" — vėl greitas, bekompromisinis ultra black metalas. jokių lyriinių nukrypimų, dainų tarpuose galima išgirsti karo sprogimų aidą :-)) ir nereikia labai stengtis, norint į tokią muziką "įsikirsti" — ji arba patinka, arba ne.

adutis

MARIONETES

-carousel-
(plastic head)

★ ★ ★



istorija rodo, kad grupėje buvo ir geresnių laikų, kai juos leido warner chappell, virgin ir kiti monstroi, o europos turuose į koncertus susirinkdavo iki 30 000 žmonių. dabar kai gotika ir industrija pasidarė visai nebe-populiari - marionetės nusi-rito iki plastic head lygio, nors ir tai nėra jau taip blogai. be abejonės, ankstesnis pakilimas aiškiai atsispindi grupės kū-ryboje ir dabar. dainose daug įvairovės, neįprastų instru-mentų, nuotaikų kaitos ir kito mėšlo. man labai patiko pirmas intro, kur keletą minučių sklinda ramus ambient su laukinės gamtos garsais ir įvairia per-kusija, dūdelėmis.

krilaz

MYSTIC DEATH

-voices of the obscure world-
(metal age records)

★ ★ ★

slovakija, gana primityvus black metal, žiema, pentagrama, mistinė mirtis, apverstai kryžiai, korpspeintas, pezalai apie šėtoną — viskas atleistina gal tik dėl to, kad grupė jauna ir tai jų debiutas.

adutis

MORGION

-solinari-
(relapse records)

★ ★ ★

tuos keturis bičius iš kalifornijos turbūt taip už**so saulė, pla-žai, panos su dideliais papais ir bikiniais, kad jie nusprendė įkurti liūdniausio metalo grupę amerikijoje. "solinari" - 2-asis šių filosofų albumas, persmelk-tas grynai europietiška doom metal dvasia - jie aiškiai gimė ne tam žemyne. jeigu jūs vis dar sugebat sukoncentruoti dėmesį į epinius, 6-9 minučių gabalus, dažniausiai prasidedančius minimalistinėmis 2-ų min. gitarinėmis/klavišinėmis įžan-gomis ir paslaptingais šnabz-desiais, peraugančiais į gi-gantiškus doom/death rifus su gana silpnoku riaumojimu a la senieji my dying bride, tai šis albumas pradžiugins nykias jūsų sielas. skamba jis tikrai profesionaliai, tikrai ne kaip

koks pigus pingvinų metalas, tačiau visa tai my dying bride darė prieš 6-erius metus, jeigu tuomet jūs dar klausėt bon jovi, tai dabar morgion tikriausiai būtų pats gasas.

plix

MORTICIAN

-chainsaw dismemberment*
(relapse records)

★ ★ ★ ★ ★

čia viskas paprasta. jūs arba nekenčiat mortician, arba juos dievinat. jeigu nekenčiat, tai jie ateis ir supjaustys jus į gabalus. jei dievinat - jie ateis ir su-pjaustys jus į gabalus. aš jų nekenčiau, bet tai jų nėra trupučio nepristabdė, taigi teko keistis man ir juos pamėgti. naujas mortician albumas nėra trupučio nesiskiria nuo senųjų - būgnų mašina kala 1000 smūgių per minutę, gitaros, nuderintos ant d (sunku įsivaizduoti kaip dar laikosi jų stygos), džeržgia tarsi rusiški sugedę tankai, vokalas - kaip chroniaus, įkritusio į gilų degtinės šulinį ir praleidusio ten kokį mėnesį, na ir tema, sa-vaimė aišku, lieka ta pati - atėjau, pamačiau, papjoviau, supjausčiau į gabalėlius, už-kasčiau po žeme, atkasčiau, išdukinau, suvalgiau ir nusi-žudžiau. "chainsaw dismem-berment" pats ilgiausias mor-tician albumas - 28 gabalai, 47 minutės, taigi džiaugsmo bus visai zombių nekrofilų šeimai. štai keli gabalų pavadinimai apetitui sužadinti:

"stab", "drowned in your blood", "camp blood", "blood-shed", "silent night, bloody night", "final bloodbath" ir t.t. visa tai yra the most brutal death metal band on the earth, ir jūs tikrai privalot tai išgirsti.

plix

MURDER 1

-shopping for porn-
(impact / spv)

★ ★ ★ ★ ★

šaukus grupas iš niekur, pirmą kartą sužinojau apie jį tik gavęs šį cd ir jis tiesiog pri-trėškė mane prie sienos. m1 (čia tox jų sutrumpintas pav.) varo kietą, visiškai politiškai nekorektišką, purviną thrash-core. paprastas, su įvairiom "nuvažiuosiom" stavkėm ir puikiais priedainiais, jie kažkuo neša man į senuosius mucky pup arba gang green, ne tiek muzika, kiek linxma, pochuis-tine nuotaika. yra čia ir re-pavimo, ir lėtų rifų, ir crazy soluočių, žodžiu, kabina šis darbelis kaip reikiant, kokias keturias trišakias kabliais.

plix

NECK

-neck-

(striving for togetherness
records)

★ ★ ★ ★ ★



neck - nežinoma grupė, ir štai jos debutinis albumas. ne-žinau, jei seniau grupės savo debiutus leisdavo gana prastus ar šiaip nelabai įsimenančius (neskaitant garsių, gerai iš-reklamuotų grupių), tai šis tikrai spiria savo naujos mokyklos hc/metal sound'u. energija, agresija ir šaunios melodijos yra vizitinė šios grupės kortelė. vokalas riaumojantis, šnabz-dantis (nieko bendra su Korn!) sugeba staigiai tapti švairiu bei melodingu, kartais primenan-čiu estradinės muzikos tipo vokala! radikalūs tekstai (three croses) įrodantys jų nemeilę krikščionybę bei jėzui kristui, kas kažkaip ne taip dažnai pasitaiko pas hc grupes. tai sup**tai sunku - net šėto-niškas death metal prieš neck (m.i.tv. gabalas) tik nekaltas burnojimas.

man labai džiugu, kad atsi-randa vis daugiau ir daugiau grupių sugebančių derinti me-lodijas ir agresiją, suvienyti

hardkoro ir metalo scenas.
rasta miki

NECROPHAGIA

-holocausto de la morte-
(red stream)

★ ★ ★ ★ ★

necrophagia buvo pirmoji gru-pė pasaulyje 1987 m. išleidusi gore tema persunktą, purviną death metal albumą "seasons of the dead". ir štai praėjus beveik 12 metų, tarsi kokie apipuvę zombiai, necrophagia puola antrą kartą. klausant "holocausto de la morte" kyla jausmas, tarsi tavo galvą gręžtų metaliniais grąžtais. lėti arba vidutinio tempo ritmai, įpjinti į doom'ovus rifus netikėtai sprogsa beprotiška grind ata-ka, kraują stingdančiu demonu, įsikūnijusiu į vokalistą killoj, klyksmais, riaumojimais ir šlykščiais gargaliavimais. necrophagia neįmanoma į-sprauti į vieno stiliaus rėmus, maišydami death, doom, grind ir sludge jie išgauna specifinį skambesį, primityvų, pagar-dintą semplais iš siaubo filmų, įrašais iš kankinimų kambarių ir t.t., be jokių kompromisų skaldantį galvą ir laukine ener-gija primenantį senuosius au-topsy, impetigo, winter, carnage ir repulsion. visa muzika tarsi pulsuoja netramdomu blogiu, atgijusių lavonų tvaikas užpildo kambarį, smegenys ima varvėti pro ausis ir raitydamasis kon-vulsijose aš pradėtu lėtai kraustytis iš proto...kultas!!!

plix

- GARSO IR VAIZDO KASEČIŲ IRAŠYMAS
- KOMPAKTINIŲ DISKŲ IRAŠYMAS
- KOMPAKTINIŲ DISKŲ NUOMA



Pylimo g. 44

Tel: 22 75 68

DARBO LAIKAS

12-18³⁰12-15⁰⁰



tarp pankroko ir metalo **BRAMBORAK**

Lietingas ir tamsus rudens vakaras. "Kablyje" dunda "baltiškai graustinis". Susigūžus praeinu pro ant laiptų besibūriuojančias "tamsiąsias jėgas". Pasukus už kampo patenku į visada jaukų "Green" klubą. Čia dažnai laiką leidžia šviežiai iškepti herojai BRAMBORAK. Du "bramborai" Dalius su Ugniumi jau čia. Paliekame visus žiūrėti filmo "Ketvirtadienis" ir pakylame ant didžiosios scenos. Visai neseniai keli šimtai hardkorovcų čia šėlo kartu su grupe festivalio "Kitoks" metu. Dabar čia ramu, stovi teniso stalias, kažkur toli girdisi "Baltic Thunder" garsai. Priešais mane, atlaidžiai šypsodamiesi, sėdi būgnininkas Dalius ir gitaristas Ugnius.

O VISKAS PRASIDĖJO TAIP...

Praėjusių metų vasarą mūsų leidinio bosas

Krilas subrandino galvoje idėją - suburti grupę. Susižavėjęs vilniečiais INVAZIJA ir artimiau susipažinęs, jis paviliojo iš šios grupės gitaristą Ugnį. Kita Krilo "auka" tapo Dalius, SPELLBOUND būgnininkas. Nuvažiavę į "Dynamo" festivalį Čekijoje, šie trys maurai išnešiojo grupės idėją iki galo. Užvalgę smačnų čekiškų bulvinių blynų ir prigėrę vietinio alaus, vaikinai žvilgtelėjo į meniu ir... prasidėjo sąrėmiai. Netrukus gimė kūdikis, kurio riksmą kiek vėliau išgirdo dauguma Lietuvos underground'o žmonių. Tėvai davė jam BRAMBORAK'o vardą. Išvertus iš čekų kalbos tai reiškia "bulviniai blynai", tačiau tėvams tiesiog patiko šio žodžio skambesys ir tai nereiškia, kad koncertuose skraido bulviniai blynai, o vokalistas rėkia: "blynai - geriausias maistas, blynai - tai lygtai vaistas, blynai tikrai suras atgarsį tavo širdyje". Beje, koks dar vokalistas?! Kol kas tai tik instrumentinis trio. Kurį laiką BRAMBORAK'uose mikrofoną laikė (reikia pripažinti, gana įdomiai; bent jau įtikinančiai ir dramatiškai tai tikrai) ex-LĖLĖS vokalistas Darius, tačiau dėl skonio ir idėjinių nesutarimų jis grupėje ilgai neužsibuvo. Vis dėlto jau su Dariumi grupė spėjo sugroti nemažai koncertų ir įsibrauti į klausytojų ausis. Po festivalio "Naujas kraujas" BRAMBORAK'ai liko be vokalistu. Pavasarį prie šios ir taip spalvingos kompanijos prisijungė ex-HI-TECH HATE gerklūnas, įspūdingų gabaritų "gorila" Visma. "Porno Sound" studijoje paskubomis buvo įrašytas 5 gabalų minialbumas "Scream". Su Dariumi "bramborakai" turėjo tokio nervingumo ir įtampas gerąją prasme. Viskas ėjo daugiau iš

vidaus, tiesmukiško smūgio nebuvo. Atėjus Vismai, vaikinams tarsi atsirišo rankos: emocijos pradėjo lietis per kraštus, prasidėjo įspūdingi šokinėjimai scenoje, nenutrūkstanta ataka tavo ausims - tribal-power-metalcore! Kartą "Bombiake" tarsi sukaustyta stebėjau kaip vaikinai išsilieja scenoje - be jokių abejonių vienas geriausių sceninių vaizdų Lietuvoje. Svarbiausia, jie tiki tuo, ką daro!

AUKŠČIAU, STIPRIAU, GREIČIAU

Prieš tai jau apšildę CRUCIBLE ir JESUS MARTYR, vilniečiai vasarą turėjo išvažiuoti į savo pirmąjį turą-tūšą su niujorkiečiais PRO-PAIN, PISSING RAZORS ir anglais IRON MONKEY, tačiau sugrojus karštą ir emocingą setą Vilniuje, hardkoro karavanas sustojo nenuvažiavęs nei keliasdešimt kilometrų, nes amerikona pradėjo reikšti visokias kvailas pretenzijas ir,



nors viskas buvo sutvarkyta, pasuko savo dviraukštį autobusą atgal į saugesnę (ir turtingesnę) Vakarų Europą. Į open-air koncertą Maskvoje jau buvo parduota tūkstančiai bilietų, išleistas CD su grupių įrašais... Under-ground'e tokie dalykai vadinami paprastai ir aiškiai: "RIP-OFF". Nepavykus "prasimušti" į Rusiją, BRAMBORAK nugalėjo Lietuvoje organizuojame festivalyje "Mama, aš dainuosiu" ir turėjo atstovauti Lietuvai festivalyje "Liepąjas Dzintars", tačiau organizatoriai pabūgo karingų hardkorovcų ir pasikvietė švelnesnius SKAMP'us...

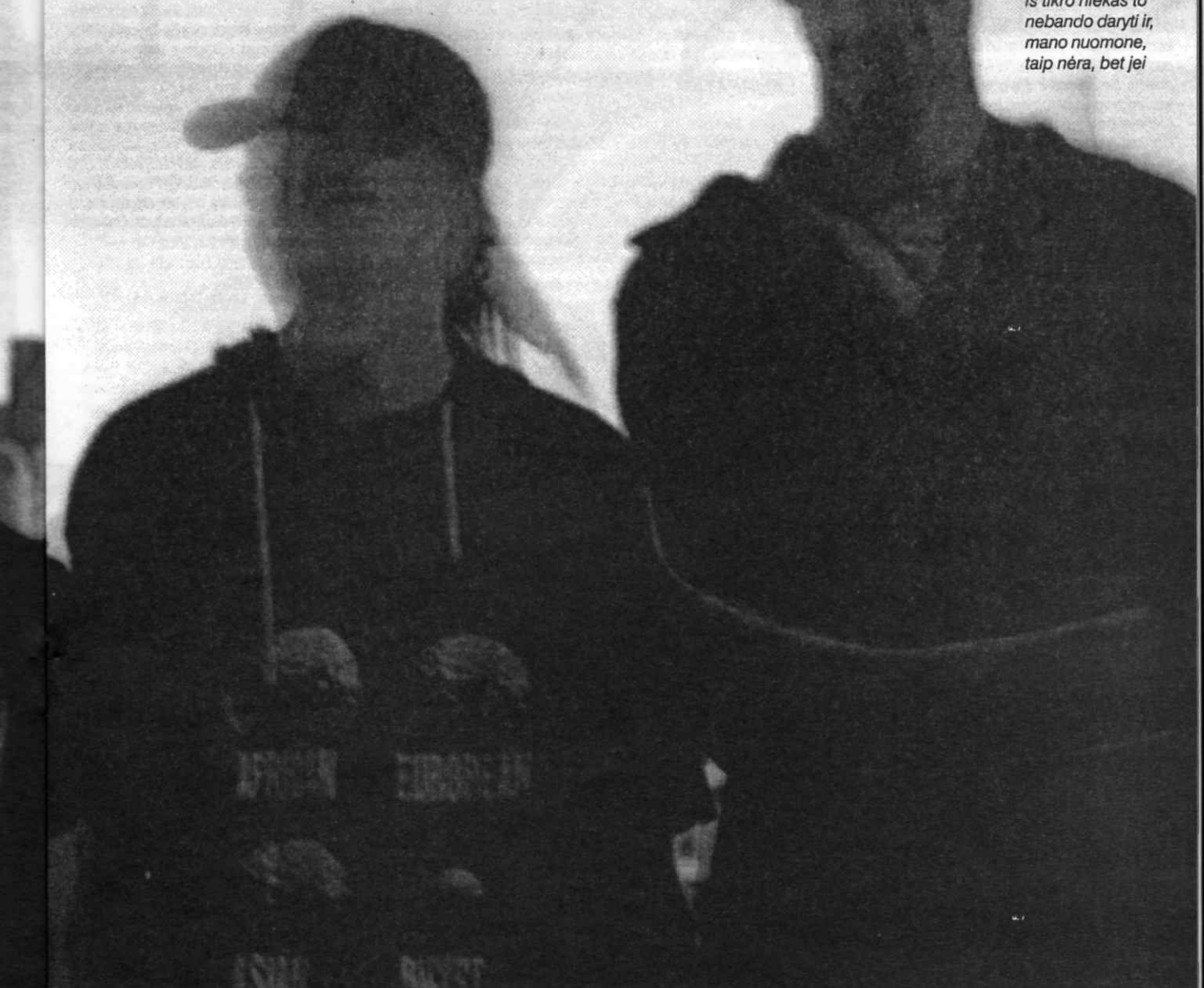
NAUJOS MUZIKINĖS LANKOS

Dalius: Tai yra geras laikas, sup***ai geras laikas. Ugnius: Niekada negalvojau, kad gali būti taip žyb groti tokioje grupėje kaip BRAMBORAK, nes grojant su INVAZIJA nuolat būdavo kažkokių problemų: tai su būgnininkais, tai su vokalistais, o dabar visi "bramborakai" rimtai į tai žiūri ir pakankamai normaliai visa tai gaunasi. Dalius: Negalvoju, kas man yra SPELLBOUND, kas yra BRAMBORAK. Paprasčiausiai SPELLBOUND man yra įprastas dalykas, aš ten seniai groju, o BRAMBORAK man labai patinka varyt... Ugnius: ...kažkokios naujos muzikinės lankos. Su spellbound'ais to nebuvo, kitokios galimybės... Dalius: Atvirai pasakius, arčiau prie širdies yra BRAMBORAK, nes man ir groti, ir pats muzonas toks labiau patinka. Labiau atitinka mano skonį, tą tokią ekspresyvią išraišką... Ugnius: ...bet man atrodo ir spellbound'ai turi to, ko neturi bramborak'ai... Dalius: Taip, taip. Aš ir nesakau, kad tie geresni už tuos, tiesiog man arčiau širdies yra BRAMBORAK. Dalius: ...kai Visma atėjo pas mus, nebuvo jokios

parkės. Žinai, kaip ateina nauji žmonės, kažkas jaučiasi nejaukiai, o to visai nebuvo... Ugnius: ...iškart prilipo. Dalius: Taip, toks įspūdis, kad mes jau seniai kartu varom. Tokia atsipalaidavusi atmosfera, nėra įtampos.

HARDKORAS

Ugnius: Lietuvoje labai mažai išvystytas underground'as. Paprasčiausiai lietuviai yra girdėję tik tas grupes, kurios pačios garsiausios, tuo jų akiratis ir baigiasi. Nereikėtų visada žiūrėti taip siaurai. Taip, yra pas mus SOULFLY įtakos, bet yra ir dar daug kitų grupių įtakos. Tuo labiau skiriasi ir pačios idėjos, mąstymas. Dalius: Jaučiuos pagerbtas, jei mus lygina su SOULFLY. Iš tikro niekas to nebando daryti ir, mano nuomone, taip nėra, bet jei





taip lygina, tai man jau zjb. Metalistai įsivaizduoja, kad jie groja geriau, techniškiau, atseit jų lygis aukštesnis, o pankai, tipo, - belekas: paima, polką pamuša, pora akordų ir mol zjb. Toks nevertas dėmesio dalykas. Nemanau, kad taip yra. Tie, kurie kalba, kad M.Cavalera išdavė metalą ir jo idėjas, kenčia tik patys. Praktiškai jie save riboja kažkokiomis taisyklėmis. Gal bičiui ir patiktų pati muzika, bet kadangi jis mano, kad kažkas kažką išdavė, tai jau jam ir blogai. Kas nuo to kenčia? Tik jis pats.

Ugnius: Hardkoras tai yra tokia terpė tarp pankroko ir metalo. Sunkiau už pankroką ir lengviau, nu paprasčiau, už metalą. Mes varom tokį metalinį hardkorą, iš idėjos tai yra metalas, bet jame yra daug hardcore įtakos. Kuo skiriasi metalinis hardkoras nuo metalo? Visų pirma yra kitokios idėjos, pažiūros. Metalistų tekstai būna įvairūs, tačiau daugiausia apie satanizmą, mirtį, tamsą ir panašius dalykus, o hardkoras daugiau susijęs su socialinėmis problemomis...

Dalius: ...ir rašimusi savyje.

Ugnius: Dabar yra labai daug visokių atmainų: vieni propaguoja krikščiną, kiti - satanizmą. Nieko iš esmės čia naujo...

Dalius: Metalas gal daugiau skirtas klausyti, o hardkoras yra emocionalesnis, gal net ekstremalesnis ir jis daugiau eina ant šėlsmo, o ne ant tokios super-rimties.

Ugnius: Tai yra agresyvi muzika, tu turi išreikti tai, ką galvoji.

VEGETARIZMAS

Dalius: Aš tai, pavyzdžiui, neėdu mėsos vien todėl, kad man taip patinka ir taip patogiau. Kodėl patogiau? Nes miršta kaulai šiukšlių dėžėje, nėra jokių parkių, be mėsos ir šiaip jautiesi geriau. Man taip yra lengviau ir patogiau. Ir man taip labiau patinka. Idėjiniai grupėje daugiau yra Ugnius ir Krilas.

Ugnius: Aš taip netyčia pradėjau... Pradėjom tūsyti su Krilu, apie tai pakalbėdavom. Jis susidomėjo ir pradėjo pritarti vegetarizmo idėjoms, paskui atsirado bramborak'ai ir taip toliau. Lengviau tai daryti, kai esi palaikomas draugų.

Dalius: Yra toks tūpas lietuvių nusistatymas, kad čia trūksta kažkokių vitaminų, kažkas blogo gali atsitikti. Kai buvom "Dynamo" festivalyje Čekijoje, pamačiau, kad chebra neėda tos mėsos ir viskas yra zeba!

Ugnius: ...ir dėl to iš viso jokių problemų nekyla.

Dalius: Jo, kol trynėmės Čekijoje, gal kokias 5 dienas neėdžiau mėsos ir paskui, jau grįždamas namo, vis galvojau, kaip grįšiu namo ir mamka padarys man

balandėlių su mėsa, bet, kai atvariau namo, tas noras natūraliai prapuolė. Nuo to laiko ir nebeėdžiau daugiau.

Ugnius: Neskanu valgyti, kai žinai, kuo prieš tai mėsa buvo ir kokiu žiauriu būdu ji pateko ant tavo stalo. Žmonės net nesusimąsto apie tai. Tai yra "lengvas maistas" - nueini, nusiperki ir net nepagalvoji.

Dalius: ...bet kaime seniai taigi žudo, pjauna kiaulės ir paskui ēda apsiputoję...

Ugnius: Aš kalbu apie miestiečius. Jie sako: "A, tu nevalgai mėsos? O tai dešrelės valgai? O lašinius?" Jie nesusigauja kas tai yra, iš kó tai padaryta!

Dalius: Viskas labai iškreipta. Pavyzdžiui, vyksta kokia mugė, guli paskerstas paršas, uždėtas cilindras ant galvos ir visiems labai linksma ir smagu. O realiai, tai kas ten yra? Guli lavonas su cilindru. Įsivaizduok, guli nuogas iškreptas žmogus su cilindru, batais, laikrodžiu ir visiems labai nuo to gerai. Absurdas kažkoks. Mokslininkai yra įrodę, kad žmogus yra žolėdis - tai parodo jo skrandžio, žandikaulių, dantų sandara. Iš viso pirmąsias žmogus valgė tik vaisius.

Ugnius: Norime visa tai perteikti ir savo gerbėjams. Apie tai yra parašyta mūsų puslapyje "Internete", padarėme ir išleidome specialų info-lapelį.

Dalius: Jokiu būdu nesakome, kad tikras BRAMBORAK gerbėjas privalo būti vegetaru. Džiaugiamės bet kokiais savo klausytojais. Tiesiog atradom, kas mums yra gerai ir norime perteikti tai kitiems, o jie turi laisvą valią ir daro kaip nori.

Ugnius: Siūlome žmonėms pažvelgti į viską kitaip. Gal žmogus paklausys, paskaitys ir sumanys pakeisti savo nuomonę.

Dalius: Gali būti žmogus visas odinis, valgyti žalią mėsa ir gerti kraują, bet jeigu jam patinka mūsų muzika, tai jam tai patinka ir viskas.

LAUREATAI

Dalius: Svarbiausia tam "laimėjime", tai valandos studijoje, nes mes galėsim įsirašyti, bent jau mums taip žadėjo...

Ugnius: Kodėl laimėjom? Gal dėl egzotikos?.. Kad nieko panašaus niekada nebuvo, netikėtai akibrokštas. Keistai, bet galbūt gerai. Dėl to gal visur ir praėjom. Niekada į tą festivalį neįėjom labai rimtai - nesiruošėm, nedarėm kažkokio specialaus imidžo,

nesidažėm - tiesiog ateidavom pagroti koncerto.

Dalius: Kai jau buvo finalas ir buvo žinoma, kas laimės, visi labai pyko, kad atvarė čia kažkokie BRAMBORAK ir dabar juos išrinko.

Ugnius: ...o mes sėdėjom autobuso gale ir žvengėm iš viso to. Absurdas kažkoks...

Dalius: Tą "fenomeną" galima paaiškinti, kad mes viską darom nuoširdžiai ir su tokia gera energija. Nėra ir visiškų d.i.y.

Ugnius: Stengiamės viską kokybiškai padaryti, kiek tai įmanoma.

PUBLIKA

Dalius: Lietuvoje yra labai nebloga publika. Iš viso, bent jau Vilniuje, tai reikalai su underground dalykais gerėja. Atmosfera darosi vis labiau atsipalaidavusi. Ir pas pačius metalistus išnyko tie masiniai nusibuchalinimai iki žemės graibymo ir kažkokios niekam nereikalingos muštynės. Visi susirenka daugiau linksmintis, o ne savo tulžies išlieti. O pati publika tai labai įvairi: ir pankų, ir metalistų, ir šiaip alternatyvščių, kitų įvairių bičių.

Ugnius: Iš publikos girdėjom tiek blogų, tiek gerų atsiliepimų...

Dalius: ...o Alytuje buvo toks seniukas, garso režisierius, priėjo ir sako: "Šiaip tai aš nesu tokių dalykų mėgėjas, bet man patiko. Paprastai Lietuvoje niekas tokio muzono nemoka groti. Varykit į Ameriką - ten užsidirbsit pinigų!"

Negali žinoti, gal ir išvargs. Ir užsidirbs tiek, kad tikrai galės daryti, ką panorės. Juolab, kad pagrindinis grupės motoras Krilas intensyviai planuoja kelių mėnesių turą po Europos klubus ir skvotus. Deja, panašu, kad problemos dėl vokalistų dar nesibaigė, nes būtent jis gali užkirsti tam kelią.

Laimėjimas "Mama, aš dainuosiu" konkurse vis dėlto vėlo valandomis studijoje. Neseniai turėjau galimybę išgirsti du naujausius gabalus. Patys muzikantai patenkinti studija, Krilas minėjo, kad būtų nieko prieš toje pat studijoje įrašyti ir visą albumą. Pasakysiu tau iš širdies, jau pirmasis blynas beveik neprisilo, o antroji "porcija" išėjo gražiai apskrudusi, o skonis toks, kad pirštus apsilaižysi!

www.hardcore.lt/bramborak/

su šypsena - Laura "100% Angel"



Sis numeris turėjo išlikti kiek anksčiau, bet, pac žinai, tie persikraustymai... atrodytų, kas čia tėra: keletas kėdžių, stalas, kompiuteris, garso aparatai, kavos aparatas - ir visa redakcija, tačiau visa tai trunka jau ne vieną savaitę. net ir dabar dirbam užsidėję respiratorius, nes aitrūs dažų kvapai gerokai trenkia galvą...

galvojau susitiksiu su tavim dar pavasarį, bet nespėjom ir galvoti kalė vasaros karščiai. susikabinau rankutėmis su poetu Aurimu Žiliumi ir išdūmėm į Europą. aplankėm Roterdamą, Amsterdamą, Hamburgą, kitas mielas vietas. jau pirmą naktį Amsterdamo kažkokie niekšai pavogė mano batus. sėdėjau giedrą sekmadienio rytą be batų ir šypsojau. po įvairiausių "coffee shop" produkcijos testavimų bei kelionių su "magic mushroom" tai atrodė dėsninga. taip pat dėsninga buvo priėti prie parke sėdėjusio bičiulio ir paprašyti jo batų. jis, paklausęs mano batų dydžio, nuėjo namo ir už dešimties minučių ant mano kojų puikavosi puikiais "martensais"!

Vokietijoje susitikome su IN-VAZJA būgnininku Radža. jau visai nukvakusius jis mus tampė po pigias įrašų parduotuves, puikųjį Hamburgo rajoną St. Pauli, pramogų rajonus. sėdėjom prie kanalo ant demblio ir pūtėm, o aplink tarp akmenų šnarėjo pacukai, priešais kanalu plaukiojo laivai. vėliau valgėm kebabus puikioje turkų užkeigėlėje, ėjom į labdarinę dub/reggae sound-systems koncertą, kurio pusę pramiegojom ant šalia buvusios kalvelės...

nubraukusi vasaros prisiminimus, prisėdau pasidalinti įspūdžiais apie alternatyvinės muzikos naujienas - jų prisikaupė visos tuntas. po pasakutiniojo numerio gavau nemažai palaikančių žinučių ir laiškų - dėkoju jums, mielieji!

kontaktai:

Asian Man records / P.O.Box 35585 / Monte Sereno / CA. 95030-5585 / USA
Dr.Strange records / P.O.Box 7000-117 / Alta Loma / CA 91701 / USA
Jade Tree records / 2310 Kennwynn Rd. / Wilmington / DE 19810 / USA
Jump Up! records / P.O.Box 13189 / Chicago / IL 60613 / USA
Kung Fu records / P.O.Box 3061 / Seal Beach / CA. 90740 / USA

Lookout records / P.O.Box 11374 / Berkeley / CA 947 12-2374 / USA
Mad Butcher records / Bergfeldstr. 3 / 34289 Zierenberg / Germany
Moon Ska Europe + The Harry May Record Company / P.O.Box 184 / Ashford / Kent / TN24 0ZS / England
New Red Archives / P.O.Box 210501 / San Francisco, CA 94121 / USA
Osmose productions / B.P. 57 / 62990 Beaurainville / France
QORRYQ Productions / P.O.Box 45 / 02-792 Warszawa 78 / Poland
Revelation records / P.O.Box 5232 / Huntington Beach / CA 92615-5232 / USA
Tooth & Nail records / P.O.Box 12698 / Seattle / WA 98111 / USA

startuojam ir iš karto spaudžiam greičio pedalą iki galo kartu LONGFELLOW albumu



"And So On..." penketas vaikų iš Kalifornijos plažų puikiai tiktų filmui apie šiuolaikinį Amerikos jaunimą. vaidintų kokius nors teisingus gatvės vaikus su skaitais, o sound-track'e skambėtų jų pačių atliekama muzika. svarbu, kad būtų kuo daugiau pro pat kamerą prašvilpančių skeitų ir netiesioginės "fishbone" reklamos. klausant LONGFELLOW prieš akis visų pirma išryškėja Amerikos kontūrai, po to - dažyti trumpi plaukai, ilgi šortai, storapadžiai sportbačiai ir galų gale - gal ir banalu, bet visos green day ir offspring tūsūs. šiaip būtų visai nieko greitas, veržlus, linksmas pankrokas, vietomis netgi keliais gramais pasunkėjantis, bet viską gadina vokalistas su savo perdem dainingu balsu. tekstai - neprištampančio prie visuomenės jaunuolio-idealistų įspūdžiai ir nuomonė: "turtingi seniai, rūkantys cigarus ir važinėjantis savo svajonių mašinomis / jie galvoja, kad jau gavo viską, bet pinigai negali nupirkti laimės / todėl aš pasiimu savo laiką - norėčiau pamatyti pasaulio prieš numirdamas". pankrokas įgauna naują pozą? nebėra susivėlusį, suplyšusių padugnių, rėkiančių "nėra jokios

ateities nei tau, nei man!" jų vietoje - tvarkingi gražūs berniukai, naiviai sakantys: "aš tikiu, kad tai, ką gauni iš gyvenimo, priklauso nuo to, ką įdedi į jį". prieš 20 metų apie karjeros galimybes dainavo the CLASH...

ankstesniame "Kablo" numeryje jau pristaciau trio iš JAV ASSORTED JELLY BEANS. spaudžiu "play", rankose laikydama jų naujausią darbą "What's Really Going On [?]"



viršelis - komiksas apie piktokai atrodantį pabaisą, vaikščiojantį po Amerikos gatves ir besipiktinantį agresyviais fermeriais, jupiais su mobiliakais, švilpančiais kabrioletuose. atgaivą jis randa tik atvaręs į ASSORTED JELLY BEANS koncertą, kurio publika ir patys muzikantai taip pat virste kažkokiais Adamsų šeiminėlių nariais. muzika, kaip pirmajame albume, primena punk/ska pionierius operation Ivy, tik šį kartą skamba kiek sunkiau ir greičiau, be to kai kur įdomiai pažaisa garso efektais. dainos trumpos ir aiškios - rimtiems melomanams, ieškantiems kažkokių ypatingų idėjų, triaukščių gitaros pasąžų ar būgnų kanonadų po 5 minutes, bus nuobodu. būtų įdomu išgirsti ASSORTED JELLY BEANS su pučiamųjų sekcija, bet galbūt grupės nariai patys nenori tapti dar viena ska/punk grupe?

APOCALYPSE HOBOKEN galė-



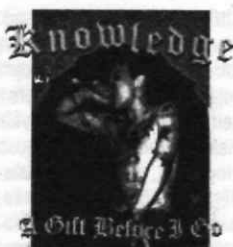
tų būti apibūdinti kaip freak-punk su didele juodojo humoro doze. galvoje nevalingai įstringa linksmuolių toy dolls pavadinimas - muzika panaši, tik kiek sunkesnė ir ne taip viskas linksma. vokalistas dainavimo maniera kartais primena B. Dickinson'ą (ex-iron maiden). jų albumo "House Of The Rising Son Of A Bitch" viršelį puošia ac/dc albumo "dirty

deeds done dirt cheap" viršelio imitacija. užuomina į zoofiliją? šiaip tekstuose daug kalbama apie komplikuotus santykius su moteriškėmis, nenusisėkusį seksą, kreivokas seksualines vizijas. "tėvas pagavo mane besimasturbuojantį / tai ne nusikaltimas / mes buvom jauni ir eksperimentavom / kaip apsaugoti savo kūną nuo rūgimo". gražu, ar ne? tiems berniukams visada rūpi tik viena... įdomu, bet nežavin-ga...

nenutoldama nuo freak-punk sąvokos, pristatau dar vienus išprotėjusius keistuolius, grojančius kažką panašaus į freak-ska-punk - čikagiečių BLUE fuckin' MEANIES albumą "Live LiveLiveLive". nerealūs grei-



čiai su uraganiškomis pučiamųjų stovkėmis. grupės požiūris į pasaulį atspindi dainų pavadinimai: "vidutinis amerikiečių superherojus", "senelės šampūnas", "demokratijos triukšmas". kažkuo man tai primena vėlyvuosius dead kennedys... grupė labai norėjo išleisti gerą dalyką, nes dažniausiai koncertiniai albumai leidžiami tada, kai reikia laikytis kontrakto sąlygų, o naujų gabalių nėra. '97-ųjų rugsėjį-lapkritį BLUE MEANIES įrašė apie 30 savo koncertų JAV ir Japonijoje. anot muzikantų, sunkiausia dalis buvo atrinkti, kuri dainos versija skamba geriausiai, nes kartais jie turėjo perklausyti 30 tos pačios dainos variantų. iš pradžių norėta sudėti įrašus iš visų miestų, bet dėl įvairių klaidų, techninių problemų, vakarų, kai muzikantai išgėrė per daug, apsiribota 21 kompozicija iš 8 miestų. kaip tarp dainų sakė patys BLUE MEANIES nariai: "mes - ne įprasta ska grupė, punk/ska, punk-core, bilekas. mes turime specialų terminą savo stiliui - muzika. ačiū, kad atėjot paklaustyti muzikos!" žinoma, galėčiau apie visus rašyti: čia gera muzika, čia bloga muzika, čia lėta muzika ir t.t., bet, nors nemėgstu skirstymo pagal stilius, noriu kažką tiksliau apibrėžti vieną ar kitą atlikėją. KNOWLEDGE į savo trumpą, 23 minučių, albumą "A Gift Before I Go" sutalpino 11



dainų, nors kažkaip nesusidaro toks įspūdis, kad dainos labai trumpos. tarp tų 11 dainų yra visko: nuo tiesmuko pankroko iki ska (klasiko D.Dekker'io koveris "Unity"), nuo baladžių iki sunkaus NY hardkoro. taip ir sėdžiu nesupratusi šitos mišrainės, kažko lyg ir trūksta: ar majonezo, ar žirnelių, o gal tiesiog bulvių per daug? reikia paminėti, kad albumas išleistas grupės dainininkui Nick Traina atminti, tikrai nežinau visos istorijos, bet sprendžiant pagal tatuiruotes ant jo kūno, vaikas gyvenęs gana audringą gyvenimą. kaip kokį "requiem", Nick susidainavo sau vienintelę albumo baladę "Gnat (I'm All Alone)". Išsėkis ramybėje.

ALKALINE TRIO. "Goddamn-it". dar viena grupė į jau per kraštus besiliejančių modernio pankroko, vadinamojo happy-core, katilą. sunku ką nors ir bepridurti. kodėl visi tie naujieji "maištininkai" dainuoja tokiais daininiais, jausmingais balsais? nevykėliai koledžo studentai suburia grupę ir nori, kad jų bendramokslės atkreiptų į juos dėmesį? tegul tada iš karto ir pasivadiną green day revival band arba kažką panašaus - dabar tokios grupės, grojančios tam tikrų atlikėjų koverius labai populiarios. ALKALINE TRIO prie to trafaletinio pankroko pridėda ir gerą roko dozę, kartais primenančio kažką panašaus į dinosaur jr., buffalo tom. o gal tai greičiau supankinta nirvana? taip, iš tikrųjų grunge kvapo čia labai daug ir tekstai panašūs. goddamnit. vienu šio laikotarpio atradimu tapo grupė SLOW GHERKIN su albumu "Shed Some Skin".



kažkada parduotuvėje rinkausi tarp mu330 ir SLOW GHERKIN, tada laimėjo pirmieji, tačiau dabar įdėmiau pasiklausiusi pripažįstu, kad SLOW GHER-



KIN nę kiek neblogesnę grupę. devyni vaikinai sukuria kažką tokio, kas verčia nuolat judinti koją. tai aš ir vadinu ska-core - senoviški vargonėliai, beveik visada fūzuotos gitaros, boso vingrybės, veržlios ir melodingos pučiamųjų stovės, įsimenantys priedainiai - savotiški himnai. gal tik vokalas kiek neįprastai švelnus ir tyras, bet taip dar įdomiau, o liekną, šiltą vokalistą James aš iš karto įsimylėjau ir todėl objektyvios nuomonės dabar nesi-tikėk. "o, džeimsai, čia tu?"

neseniai vokiečiai išleido tarp-tautinį antifa ska rinkinį "Skan-king the Scum Away", ku-riame tarp 23 grupių iš JAV, Italijos, Ispanijos, Prancūzijos, Anglijos, Japonijos, Australijos, Vokietijos pateko ir vilniečiai dr.GREEN. šis rinkinys par-davinėjamas už specialią ma-žesnę kainą ir platinamas per stambius platinimo tinklus visoje Europoje. bendras rin-kinio garsas visai neblogas - visada įdomu išgirsti kaip žmonės groja, tarkim, Italijoje arba Japonijoje. nors dauguma grupių gana šviežios, yra ir keletas žymūnų: visų pirma UNSTEADY, taip pat the CHIN-KEES, Dr.CALYPSO, CRITICAL MASS. vis dėlto jie tarnauja daugiau kaip jausmas, o pagrindi-nis dėmesys skiriamas nau-joms, nežinomoms grupėms. ska mėgėjui - albumas vertas dėmesio.

jei jau apie rinkinius, tai apie rinkinius. man prieš akis "Ska-pellation D'Origine Con-trolee" - the Best Of French Ska Today. viršelis labai pran-cūziškas - vyno statinės, ant stalo - patefonas ir butelys vyno, pro langą saulė apšviečia vynuogių laukus, o visa tai apipinta vynuogienuojais. deja, turinys ne toks saulėtas kaip tikėjau - per daug tokios muzikos, kuri galėtų skambėti per, tarkim, Marselio miesto šventę, t.y. toks estradinis ska, tačiau yra ir tikrai gerų kom-pozicijų, tokių kaip A.S.P.O. "No Parasan" arba EJECTES "Don't Bogart That Joint". rinkinyje yra ir senoviško ska, 2-tone epo-chos atstovų ir ska-core. anot prancūzų žino "Skanews" re-daktorius Jean-Pierre Bou-teller, tikrasis prancūzų ska scenos gimimas buvo 1986/87 metais, kai atsirado daugybė grupių, kurių pavadinimų čia minėti neverta. paklausius šio rinkinio apie prancūzų ska sceną nieko specifinio pasakyti neišeina - kaip visur. tiesa, prancūzų kalbos mėgėjams jogurtams vietos atsirad. la

scene Ska francaise a un bel avenir devant elle...

neseniai buvo išleistas vienos geriausių ir seniausių britų ska grupių the TROJANS rinktinis albumas "Trojan Warriors - the Best Of the Trojans".



čia surinkta 18 gabalų nuo pat grupės įsikūrimo 1986-aisiais iki šių dienų. the TROJANS idėjinis vadas - Anglijos ska scenos legenda Gaz Mayall, nuo penkiolikos metų Vello kalnuose mokėsis groti pianinu boogie, blues, reggae ir ska, nuo dvidešimties - atidaręs dėvėtų rūbų parduotuvę Londono, kurioje lankėsi daugelis to meto ska fanų ir net kai kurie 2-Tone grupių muzikantai, '79-aisiais pradėjęs didžėjus karjerą klube "Two Tone", o '82-aisiais startavęs su savo pir-mąja grupe. be to Gaz'as kurį laiką buvo grupės the potato 5 menedžeris, taip pat nemažai laiko praleido besitęsuo-damas su skinhead reggae herojumi L.Aitken, prodiusavo jo įžymiąją "Sally Brown". iki šiol jis valdo naktinį klubą "Gaz's Rockin' Blues Club". užtenka? man taip. kalbant apie the TROJANS, tai yra ska, reggae, pop ir tradicinių galų ritmų mišinys, nors patį stilių puikiai nusako "trojėnų" gabalas "Gaelic Ska". įdomu pastebėti, kad ši grupė, ne-atilikdama nuo kiss'ų, misfits ir kitų panašių grupių, koncertų metų mėgsta pasigrimuoti. kadangi tokios grupės kaip the pogues man visada patikdavo, tai ir the TROJANS su savo folk priemaišomis mačo ausis ma-loniai paglostė, nors vietomis vaikinai labai jau švelnūs. aišku ne taip kaip šiuolaikinės ber-niukų grupės, bet...

apie BAD MANNERS jau viskas iškalbėta, nes ir pati grupė turi nemažą stažą. atrodo, kad dabar stengiamasi kompen-suoti tuo metus, kai storulis Bloodvesselas su "blogomis manieromis" tupėjo pagrindėje ir brūžino savo riebę ska, o niekam to nereikėjo. dabar ska duoda jau trečiąjį savo derlių ir tokią gyvą legendą turėti labai patogu. po įspūdingo BAD MANNERS albumo "Heavy Pet-ting" praėjusiais metais išleisti dar 3 (!) jų albumai. tiesa kiekis šį kartą tegu per daug nesu-

klaidina, nes tai nėra nauji gabalai. "This Is Ska!" - rink-tinis albumas, kuriame yra grupės gabalai įrašyti savo firmai "Blue Beat records", tarp jų ir tokie himnai kaip "Skaville UK", "Sally Brown" bei su-modernintas singlas "This Is Ska!", įrašytas kartu su Longsy D, '89-ųjų pavasarį pasiekęs 56-ąją britų topų vietą. prie viso to pristesti didžiausi grupės hitai įrašyti koncertuose.

"Eat the Beat" buvo išleistas '88-aisiais grupės lyderio Bus-ter Bloodvessel'o firmoje "Blue Beat rec.". tai buvo riboto tiražo vinilas, kurį buvo įsigyti iš grupės arba koncertų metu. vėliau buvo išleistas papildytas šio albumo variantas Pran-cūzijoje ir dar kartą Anglijoje, tačiau nepaisant to, albumas buvo vos ne muziejinė re-tenybė, todėl šiemet "Eat the Beat" pasirodė CD pavidale. albume skamba nostalgikai linksmas 2-tone eros ska, tačiau toks gabalas kaip "Bo-nanza Ska" primena gerą ves-tuvinių popuri arba alaus šventės prie ilgų stalų Bavarijoje. nežinau vertki čia ar juoktis? klausai toliau: "Mafia", per-darytas surf hitas "Pipeline" (vilniečiai tai ką? koncertuose kartais groja šį puikų instru-mentalą) - širdis atsiliečia ir nę kaip pykt...

"Return Of the Ugly" - per-leistas '89-ųjų BAD MANNERS



albumas, kuriame yra net 5 "Eat the Beat" gabalai. jei pastarojo juodai baltas viršelis tikrai buvo vertas pasigalėjimo, tai puikus wild west stiliaus "Return..." viršelis iš karto patraukia akį. naujajame variante prikabinai ir 4 bonus gabalai. visa tai, aišku, įdomu ir žavinga, tačiau aš nekantraudama laukiu naujo BAD MANNERS albumo, bet kuriuo atveju tai būtų daug įdomiau, nei "primiršta sena". I'm waiting for you, Mr.Ugly! Pernai, rugpjūčio 17-18 die-nomis Londono "Borderline" klubas buvo pilnas šokančių ir klykiančių žmonių - šiuolaikinio ska flagmanai amerikiečiai the TOASTERS įrašinėjo čia savo albumą "Live In London". vietoj planuoto vieno CD išėjo celi 2 už tą pačią kainą, nes buvo tiesiog gaila "karpyti"



įrašą! žinant, kad senukai the TOASTERS per savo karjerą sugrojo tūkstančius koncertų nuo Karakaso iki Honolulu ir Berlyno bei turint omenyje, kad ska geriausia klausytis gyvai, tai skamba viliojanciai. o dar pamatai, kad vieną gabalą padėjo įgroti vokiečių trombono meistras daktaras Dzin-Dzilin (dr.Ring-Ding) iš viso šiur-puliukai per kūną nubėga. Vienas Kalifornijos laikraš-tis parašė, kad the TOASTERS yra "Ska stiliaus Miles Davis". tiesa, kai kam "toasterių" stilius kliūna dėl savo sterilumo, išbaigtumo, bet tai jau skonio reikalas. man, kuri negali nueiti į klubą kitoje gatvės pusėje ir pasiklausyti kažko panašaus, tokie "gyvi" albumai unikalai galimybė netiesiogiai pabuvoti koncertuose.

kažkada "Kablyje" rašiau apie vieną rinkinį ir išskyriau labai žinomą grupę EDNA'S GOLD-FISH. šiandien jau laikau jų



debiutinį albumą "Before You Knew Better..." kritikai į-vardina grupės kūrybą maž-daug taip: "sudėkite the toast-ers, weezer ir the specials į vieną krūvą ir išgirsite EDNA'S GOLDFISH. ši grupė kuria stiprias kompozicijas - nau-jojišką ska su aštriomis me-lodijomis, užmušančiais rit-mais, galingomis aranžuotėmis ir nuotaikingais pučiamaisiais, be to jie gali visa tai puikiai sugroti gyvai". septynetas niujorkiečių tarėsi eiti į žvejybą su kolegomis iš smash mouth, goldfinger, no doubt, tačiau po audringo partų pramiegojo ir dabar turi sėdėti ir laukti kol užkibs jų auksinė žuvelė. ar ne per vėlu? "kur nuėjo mano draugai? - klausia chorų vai-kinai: jie nuėjo toli / prašiau, bet jie sakė, negali pasilik / bet kai sugrįžo aš pastebėjau, kad jie labai pasikeitė..." naujais edna's goldfish drau-

gais galėtų tapti europos punk/ska scenos debiutantai [spunge]. grupė gyvuoja jau



ketvirtus metus, tačiau tik prisijungus bosistui M.Holt prasidėjo jų žygis per klubus. savo lėšomis išleidę CD singlą, vaikinai sugebėjo parduoti virš 1500 jo kopijų be jokio distro tinklo pagalbos. pradėję nuo offspring, rolling stones, green day ir metallica koverių, [spunge] šiais metais išleido debiuti-nį albumą "Pedigree Chump". nebūdingai daugeliui šiuolaiki-nių punk/ska grupių, [spunge] puikiai išsisuka be pučiamųjų, nors vienas gabalas pagrą-žintas kviestinių muzikantų trėlėmis. o gabalas "Angel With A Pint Glass" prasideda labai jau girdėtu motyvu...palauk, kas gi čia? a, 4 non blondes hito akordai! dar prisimeni? aš jau nelabai... palinkėkime, kad to neatsitiktų [spunge].

ir baigiant pokalbį apie ska į grotuvą pašaukiam klasikų the SKATALITES and friends albumą "Ska Splash". tai



dvigubas koncertinis įrašas, kuriame be senųjų the SKA-TALITES yra ir ska scenos herojų D.Shaffer bei L.Aitken balsai, taip pat grupės HOUSE OF RHYTHM koncertų frag-mentai. viskas buvo įrašyta 1996-aisiais, kai šis margas karnavalas keliavo po Europą. koncertiniai the SKATALITES skamba pastebimai greičiau ir daugiau "dėl chebroso". vie-name studijiniame albume "Ball of Fire" daugelis tų pačių gabalų įrašyti gerokai "džiazoviau". klausytis įdomiau gal ir studi-jinių, bet neabejoju, kad ir koncertiniai "skatalitai" žiūrisi visai smagiai. be naujų gabalų seniuokai pavoro ir savo klasikos iš serijos "Guns of Navarone" bei pluoštą ska standartų, tokių kaip B.Marley "Simmer Down". kai kurios šių kompozicijų papuoštos jau minėtųjų D.

Shaffer bei L.Aitken balsais. antrasis diskas skirtas dar vienam ska veteranui L.Aitken, kuriam padeda grupės HOUSE OF RHYTHM muzikantai. gerai čia varo, bet kažkaip pirmasis diskas arčiau prie dūšios. beje, užsisakant šį CD iš "Moon Ska Europe", nemokamai gausi šio turo firminę maikutę - matyt, per turą jų per daug prigimino, tai dabar reikia kaip nors išstumti...

dabar meskim visas triūbas ir akustines gitaras į šoną. atėjo metas rimtesniems dalykams. susikūrė prieš 8 metus DEAD LAZLO'S PLACE šiemet išsplovė naują albumą "Lonely Street". kaip pastebėjo vienas



žinomiausių amerikiečių punk žinių "Flipside": "didis menas dažnai savyje slepia konfliktuojančius elementus, iš pirmo žvilgsnio atrodo kaip visiška priešprieša, tačiau kažkokiu būdu visa tai yra apjungama ir toks grožio ir jėgos lidinys įgauna dar didesnę vertę. DEAD LAZLO'S PLACE muzikantai, anksčiau groję daugelyje alternative, pop-punk, speedmetal, hardcore ir punk grupių varo galingą, melodingą, šiurkštą ir triukšmingą muzoną. jis priverčia įsitempti ir atsipalaiduoti vienu metu! čia galima išgirsti grupių leatherface, strung out, snuff, bad religion atgarsių." nežinau ką čia ir bepridurti? čia muzika berniukams...

dabar pasirošk didelei staigmenai. pasirošė? kokia būtų tavo reakcija, jei neuitum ir muzikos įrašų parduotuvę ir pamatytum: "CD kaina - 4 lt. 33 gabalai - 75 min." turbūt nepatikėtum savo akimis arba pagalvotum, kad tau kiša kokį nors šlamštą. taip, skamba nerealiai, bet tai tiesa. amerikiečių firma NRA savo 100-inį produkcijos katalogo numerį parduvinėja būtent už tokią kainą. pagalvok, kokia suma tenka visokiems muzikos biznio tarpininkams, jei vidutinis originalus CD Lietuvoje kainuoja apie 60-70 litų? tik nedidelę dalį tu atiduodi muzikos kūrėjams, o likusieji dingsta muzikos gamintojų kišenėse. tuo tarpu puikus šiuolaikinio pankroko rinkinys "At War



With Society" tekainuoja 4 lt... (varau, kaip kokia prekybos agentė...) ir NRA šefas, UK SUBS'as, N.Garratt iš to sau nebeant papildomą butelaitį alaus įsigys, o geram žmogui argi gaila? tiesa, keletą pinigų tektų sumokėti už paštą, nes pas mus tokio dalyko nėra su žiburiu nerasi. lietuviai tai turėtų būti tikrai prie širdies - kas, kad nelabai reikia, bet gi tik keturi litai! albume yra dalis pasakutinių 10 metų punk/hc scenos: NO USE FOR A NAME, ANTI-FLAG, MDC, UK SUBS, SAMIAM, CHRIST ON A CRUTCH, SNAP-HER ir kiti. tai toli gražu ne madingas happy-core, o purvinokas, maištaujantis pankrokas tikrąja to žodžio prasme (bent jau aš taip jį suprantu).

senieji scenos vilkai dar kartais pašaužia savo šiek tiek nutriušius kailius ir parodo iškilbusias iltis. tiesa, toks kaip N.Garratt iš UK SUBS, firmos NRA šefas, sėdi savo "oloje" ir padeda jauniems vilkiukams išmokyti medžioklės gudrybių, tuo tarpu kiti vis dar bando savo nusilpusiomis kojomis pačiupti grobį. pasakojama, kad prieš pat sprogstant sex pistol'ų "anarchy in the u.k.", garsusis pankroko avantiūristas M. McLaren'as užėjo į COCK SPARRER repeticiją ir norėjo juos užverbuoti į savo sugalvotą "maskaradą", tačiau Londono East End'o futbolio ir roko fanams nepatiko grafkės ir visokie skarmalai ir jų keliai išsiskyrė. nuo pat pradžių buvo aišku, kad COCK SPARRER yra kažkas kita, ne grynas pankrokas. prasidėjus pankroko bumui, įrašų firmos griebė viską, kas skambėjo bent kiek aštriau ir nesmirdėjo prakaituotu roku, tačiau iš šių gatvės vaikinių nepavyko padaryti "tikro" pankroko. kelis išleistus singlus muzikantai naudojo kaip taikinius šaudydami oriniais šautuvais kieme už namo (šiandien Anglijoje "Record Collector" parduotuvėse šie įrašai siūlomi po 300-500 litų!), tuo tarpu jų menedžeris statė arklių lenktynėse, norėdamas gauti pinigų buto nuomai... '80-aisiais grupė nutraukė aktyvią veiklą, tačiau, pasak muzikantų,

COCK SPARRER niekada nebuvo išsiskirstę, tiesiog kurį laiką jie negrojo. šiandien ši britų grupė yra viena žymiausių OI! stiliaus atstovų. amerikiečių išleistame albume "Bloody Minded...the Best Of" surinkti didžiausi grupės hitai, naujai pergroti gabalai bei didelis koncerto Miunchene fragmentas + 3 nauji gabalai. punk'n'roll himnai prie alaus ir futbolio. o dabar nuo "vilky" vėl nukreipkim ausis į "vilkiukus". amerikoniškai MARCHES su albumu "Pox On the Tracts" per daug nesuintriguoja. grupė gali padėkoti Sam Stauder iš 4/5 design už gražų, old school animacinių filmukų stilius piešinuką, kuriame žavūs raudonskruosčiai kareivukai linksmi šauda iš patrankos. muzika? pasakysiu atvirai: man tokia nepatinka - nuobodu. toks kvailas viduriukas - nei labai agresyviai ir kietai, nei labai linksmi. pankrokas gerokai atsiuodantis roku... grupė, matyt, "turėjo gerą laiką" Vokietijoje + nes tarp thanx'ų daug germaniškų priemaišų, kurių geriausia: "the one and only autobahn".

lekiam toliau pankroko autobahn'u ir spaudžiam "play"...kas čia? ZOINKS! modernaus melodingo amerikoniško pankroko pavyzdys. kartojau, kartojau ir kartosiu: šiame stiliuje kol kas dar niekas neaplenkė ponų iš NOFX, kurie lyg ir užrišo su grojimu. truputį sunku spręsti apie ZOINKS! ir todėl, kad albumas "Stranger Anxiety" yra rinktinis senų singlų albumas. daugiausia tai gabalai įrašyti 1993-95 metais. kaip rašo būgininkas Bob Conrad: "išskyrus tik kelis, daugelis šių gabalų yra seni ir nusibodę. taip, kaip būtų nesąžininga išmesti šias dainas į praetį, taip pat negarbinga būtų tikėtis, kad mes juos grosime dabar koncertuose, praėjus daug laiko po to, kai juos nuolat grodavome, o tai rūpėdavo tik keliems žmonėms." 19 dainų skamba beveik kaip viena. iš vienos pusės gerai - vieningas albumas, iš kitos - ar labai gerai, kai sunku net atskirti, kur vienas gabalas, o kur kitas? jei nebūtų jokių tarpų, galėtų būti 70-ies minučių punk-opera. mašino šis įrašas būtų daug vertingesnis, nei namų fonoteke - ir šiaip ten geriau klausytis, ir negaila jei pamesi...

asketiškai išleistas (YOUNG) PIONEERS albumas "Free the (Young) Pioneers Now!". keistokas punk/blues/country mišinys. klausai - vienur girdi

bad manners, kitur - schwartzenegger, dar kitur - the clash, rokenrolo archetipus, tačiau tai nėra banaliai nukopijuota, o savotiškai transformuota per "jaunųjų pionierių" galvas. originalumo pridėda ir purvinas garžinis skambesys. "pionieriai", atrodo, iš tų, kurie juos supančią aplinką žiūri pro ciniškos ironijos akinius - gabalų pavadinimai: "judėjimas myli tave", "mes netgi nevedė", "mes netikime nusikaltimais". atidžiau paskaičius, paaiškėja, kodėl pasirinktas toks gana "kovotojiškas" pavadinimas - vaikinai palaiko darbininkų klasę: "užsidėk savo raudoną lietpatį prieš jiems išstumiant visa tai iš gatvių, nes septynias gegužio dienas traušis kerta lapei ir aš įsimylėjęs žygiuojančių kojų garsą". įdomu tai, kad kai kuriuose tekstuose yra kelios to pačio dalyko interpretacijos - pasirink kurį nori. būk pasiruošęs - visada pasiruošęs!

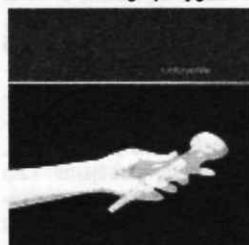
na, o dabar - veidu į purvą! dvi grupės BLATZ ir FILTH nusprendė priminti, kad Kalifornija, o tiksliau Berkliis garsėja ne tik gražiai sušukuotomis skatecore grupėmis, bet turi ir taip vadinamąjį underground'ą - purviną, piktą, agresyvią, grubų, bet "teisingą". buvo išleistas dvigubas CD "The Shit Split". muzikantai palaiko tam tikroje terpėje gana populiarią nepaykantą kompaktiniams diskams ir savo muziką šiame formate, pateisina šviečiamuoju darbu, mol jaunimas dabar jau beveik nebeturi patefonų, o išgirdę true underground, gal pradės "kapstyti giliau, atras underground'ą ir supras kokia apsišikusi yra visuomenė". abi grupės nemažai laiko praleido garsiajame "Gilman" klube, kuriame ir gimė daugybė Kalifornijos pankroko. FILTH skamba daug įtikinamiau už BLATZ. jų muzika kietesnė, agresyvesnė, greitesnė, todėl gabalai "neapykanta", "laisvė", "purvas", "prievarta kaip išeitis" ir kiti lenda galvon ir neduoda ramybės, verčia gniaužti kumščius, tai eina iš vidaus. klausai ir nekyla abejonių, kad tie vaikinai būtent taip ir jaučiasi - apšikti, pažeminti, sutrypti, niekinami... BLATZ'uose klykauja merginos ir vaikinai, bet kažkaip kyla įtarimas, kad visa tai - for fun. o ir pati muzika... geriausias Lietuvos pankroko grupės varo daug įdomiau. užteks, einam prie praustuvo, nusiplaunam visus purvus, susišukuojam, pasikvėpinam ir išeinam į gatvę. viskas gerai ir

"saulė krapšto šikną spindulių šiltu", bet... pralekia Čikagos gangsterių autobusiukas ir aptaško tave galingu roko gerokai praskiestu ska, hardkoru, emo, indie ir pankroku. pradėjusi 1995-aisiais kaip the skallops šių metų pavasarį FIRST GRADE CRUSH išleido albumą "It's Not You, It's Me".



kartais greitis bei saksofono/trombono duetas primena bepročius voodoo glow skulls, tačiau netrukus - sulėtėjimas ir jau skamba beveik tradicinis ska, kurį vėl keičia galingas, elektronika pamargintas hardkoras. grupėje netgi yra specialus "triukšmo architektas". nepaisant tokių nukrypimų, FIRST GRADE CRUSH muzikoje pankrokas užima pirmąją vietą. vienintelis man nelabai patikęs dalykas - kartais per daug jausmingai uždainuojantis vokalistas + vietomis viskas sudėliota perdėm archetipiškai ir tiesmukiškai.

vienas didžiausių šios apžvalgos atradimų - amerikiečiai RUNFORYERLIFE su debiutiniu savo albumu. grupė lyginama



su jau priblėsusiais no doubt, tačiau tai yra daug įdomiau. tiesa, jei no doubt skamba per daug popsovai, tai RUNFORYERLIFE vokalistės Kelly Zouhary bliuzova, a la j.joplin dainavimo maniera, taip pat ne visada žavi. tačiau laimei Karibų ritmai, groovy acid-jazz persimušimai, elegantiški pučiamųjų pasažai, off-beat'ai užgožia kilusį nepasitenkinimo jausmą. kai kurios dainos skamba lyg sulėtintas ir pasunkintas j.brown funky ar disco. gal ir sutikčiau su kritikų sugalvota neo-tradicinio ska atstovų etikete. dėka tokios muzikos ir "šiltų" dainų tekstų apie bendravimą tarp žmonių, moterų teises, religiją, brenimą ir asmeninius konfliktus RUNFORYERLIFE susilaukė



krikščioniškosios muzikos scenos susidomėjimo. tikiuosi, kad ši grupė nėra nupezę religiniai fanatikai, tiesiog juos užkniso tas agresyvus ska-punk toks populiarus pastaraisiais metais. prie pankovos gitaros jie prilipdė groovy džiazuką, pučiamuosius, hip-hop'ą, disco, betką ir visa tai ritasi per besikeičiančius tempus ir stilius.

sudaugyk savo radiją! vistiek Lietuvoje nėra geros radijo stoties... kitas reikalas Amerikoje - tarp koubojiško country ir aeromsmith style roko stočių, ten gyvena daugybė nepriklausomų radijo stočių, stipriai remiančių alternatyvią sceną. vienoje Čikagos stočių dirbo Chuck Wren, 1993-aisiais pradėjęs Jump Up! records veiklą. neseniai pasirodė šios firmos išleistas rinkinys "Smash Your Radio!", ku-



riame kirba įvairiausias ska atmainos: ska-punk, emo-ska, pop-ska...etc. 24 gabalai iš kurių 10 niekur prieš tai neskelbti. pažintinis dalykas norintiems išsiaiškinti, ar verta prisidėti su Jump Up! records, ar ne. tikrai neverta prisidėti gotams, kislottikams, brutaliems žmonėms, prisiekiusiems fūzų gerbėjams. verta - mėgstantiems pasilinksinti, pučiamųjų gerbėjams. kaip rašoma apie vieną grupę: "nupirk jiems išgerti - jie parašys tau dainą." gal ir ne visi ten Čikagos apylinkėse tokie girtuokliai, tačiau rinkiniui tikėtų ir toks pavadinimas. arba tikėtų ir vieno gabalo pavadinimas "weekend world"...

ska su pankroku jau turėjome, su hardcore irgi, o su metalu? dar ne? prašom - THUMPER. 1991-aisiais susikūrusi grupė vadinama "brutaliausia skacore grupe koncertuose". nežinau... aukščiau aprašyti blue meanies man pasirodė brutalesni... pirmųjų dviejų albumų THUMPER pardavė virš 20 tūkst., o '95-ųjų albumas "No One Left the Disco Alive" netgi sugebėjo užsiropšti į 118-ąją CMJ topų vietą. dėl savo maniakiškų tekstų grupė ne kartą susilaukė priešiškos reakcijos, netgi grasinimų juos nužudyti. "Songs From the Grave" yra

THUMPER '91-ųjų ir '93-ųjų gabalų, koncerto fragmentų rinkinys. visai netikėtai nuskauba ozzy osbourne gabalo "crazy train" koveris, taip pat led zeppelin kūrybos fragmentas. suprantu, kad visi nori išrasti dviratį, bet kartais tokių bandymų rezultatai būna gana komiški. man šitas metalo ir ska lydinys nepasirodė labai jau vykęs ir vieningas, greičiau jau truputį dirbtinis...na, bet tai mano nuomonė, o jūsų dėmesiui - THUMPER dainos iš kapo!

pusvalandis minorinio ska iš JAV. gan įtakingas amerikiečių žurnalas "Alternative Press" ECLECTICS albumą "Idle Worship" pavadino "svarbiausiu



ska-punk albumu nuo operation Ivy albumo "energy" išleidimo". gana drąsus pareiškimas, nors... savo stiliuje tai tikrai vienas įdomiausių praėjusių metų darbų. jau vien tai, kad JAV. man nėra tos dainingosios ir saldžios dainavimo manieros, džiugina - prie mikrofono šį kartą juodaodis vaikinai, o jie moka padainuoti jausmingai, bet ne saldžiai. skambesio gurmanams bus įdomu sužinoti, kad albumą "eklektikai" įrašė padedami legendinio prodiuserio Steve Albini (nirvana, PJ Harvey, Bush, Pearl Jam) padedami. apie skambesio subtilybės palieku spręsti kitiems, o man širdis tirpsta jau vien pažūrėjus į juos - tokie visi jaunučiai ir gražučiai. prie viso šito jie man ir dainą parašė - "Laura": "I met her a long time ago, at a punkrock show, she seemed real cool, sitting on her stool". va. viskas, važiuoju į Čikagą... vasarą jie turėtų groti... MTV įžymybių golfo turnyre... eklektikai...

TELEGRAPH "Quit Your Band" - trumpas ir aiškus pop-punk-ska albumėlis. nuoširdus ir melodingas. anksčiau jie vadinosi the skolars. koks skirtumas. pop - šiuo atveju teigiamas bruožas. kažkoks keistas įrašas - čiažūs pučiamieji (įdomi kombinacija - du trombonai ir trimitas) ir balsas, o visa kita - kažkur fone. panašu, kad tai vietinė grupė. viena tokių, kurios sudaro sceną, dirba, prakaituoja koncertuose,

o paskui atsiranda kokie gold-finger'iai, subtiliai nuima archetipus, įvelka į priimtinesnį, aptakesnį "rūbą" ir išgarsėja. po to kas nors išgirdęs tokius TELEGRAPH sako: "ai, tai čia tas pats, kas ir..." o dažnai yra atvirkščiai... ypač tai būdinga tokioms šalims kaip Lietuva, kuriose TELEGRAPH ir panašių grupių įrašų gauti neįmanoma. nėra, nes parduotų kopijų skaičius vargu ar siektų dešimtį. tai gal ir nereikia, o kas nori, tas gaus?..

iš pradžių buvo magnified plaid... paskui jie patapo tiesiog MxPx... iš pradžių jie grojo kieme už namo arba garaže...



paskui jie grojo prakaituotuose klubuose... iš pradžių jie išleido keletą albumų... paskui pasirodė "Let It Happen" - albumas, surankiotas iš visokių "epuškių", kompiliacijų, iš viso 32 gabalai. komiksiniškas žmogėnas su skeitu ant albumo viršelio iš karto sufleruoja, kas gi bus užleisus šitą kompaktą - dar viena amerikietiško skate-core grupė. kalbant paprasčiau, dar vieni green day šeimos nariai vėžinasi dideliu ritmu linksmai dainuodami apie tai, ką mato aplink. prašvilpdami pro šalį jie griebia už parankės "rock and roll girl" ir nuplėšia peruką senukui Presliui, rėkdami: "Elvis Is Dead"! tėvynėje MxPx gana populiarūs, tuo tarpu mes čia Europoje turim ne blogesnių, gal net smagesnių grupių, tokių kaip barton dean iš Olandijos arba millencolin iš Švedijos. iš viso kažkaip susidaro įspūdis, kad Europoje, ypač šiaurinėje jos dalyje, tokia optimistiška, šilto klimato muzika sunkiai prigyja...

pažįstama pušėlė nuo firmos "Jade Tree" logo, bet turinys šįkart netikėtas. beveik visi anksčiau klausyti albumai buvo viskas, tik ne pankrokas tiesiogine šio žodžio prasme. KID DYNAMITE gana maloni išimtis



- toks amerikoniškas old school punk/hc. pirmas jų albumas vadinasi taip pat kaip ir grupė. buvęs grupės lifetime gitaristas D.Yemin surinko grupę, iškabinęs skelbimus Filadelfijos gatvėse. per '97-ųjų vasarą ir '98-ųjų pavasarį susiformavęs klasikinės pank-roko kvartetas per 10 dienų įrašė albumą su prodiuseriu S.Evetts (snapcase, lifetime, deadguy). rezultatas - 19 intensyvių gabalų su galingu ir įtikinančiu vokalu. tiesa, kartais prasimuša purvinas skatecore, bet nesaldus vokalas ir viskas skamba neblogai. tvirtas šiuolaikiškai senoviškas punk/hc. beje, KID DYNAMITE vokalistas pavadė tikrai girdėta - Ševčiukas, vienas Ševčiukas yra Piterio mitiokų vadas ir transparantinio roko grupės DDT siela...

yooo...kažkaip savotiškai metalistai supranta pankroką. jiems pankrokas - tik girtos linksmybės ir chaosas. prancūzai "Osmose prod." leidžia daugiausia 100% metalą, bet turi po savo sparneliu ir tokių grupių kaip loud pipes, driller killer, rockin' dildos ir pan., varančių arba prakaituotą ir alum sulauistą punk'n'roll, arba freak-speed-punk-roll su iškrypėliškais tekstais. dar vieni tokie netikėliai - the UNKINDS su albumu "Violence Is A Best Girl's Friend". apie muzikantus



daug sako jau vien jų pomėgiai: "paauglės, neapykanta pasauliui, viskis, krūtos amerikietiškos mašinos, heavy metal, žmonių išnaudojimas". taip ir įsivaizduoju, kaip apsisėilėjęs, prakaitu dvokiantis, gašlus padugnė lenda prie manęs lažytis... roko žvaigždė... the UNKINDS idėja gimė '95-ųjų vasarą, kai grupės branduolys susitiko kažkokiam lesbiečių vakarėlyje. kurį laiką grupės reikalai ėjosi sunkiai, tačiau vėliau viskas atsistojo į savo vietas. iš esmės the UNKINDS yra viena iš r'n'r atmainų, kažkas juos apibūdino kaip "poison idea daro hanoi rocks koverius su the cramps tekstais". iš esmės sutinku. čia turbūt tikrų vyrų muzika... ar kartais neapima tokia nuotaika, kad blogai jaustis yra visai

gerai? skamba paradoksaliai, bet kartais man taip būna. anot mano kolegos iš "Punk Planet" zino, būtent GAMEFACE visiškai atitinka tokį nuotakos apibūdinimą. šiais metais grupė išleido jau ketvirtąjį savo albumą "Every Last Time". 1990-ieji, kada GAMEFACE pirmąkart užlipo ant scenos, skamba dar visai šviežiai, o susimąstai ir suvoki, kad dar dar ir jau visos dešimtmetis bus. dėka savo švelnaus ir melodingo punk, hardcore, emo ir pop mišinio (turbūt galima būtų pasakyti ir trumpiau - grunge) bei nuoširdžių koncertų namuose ir europoje GAMEFACE užėmė tvirtą poziciją post hardcore scenoje. tai nebuvo lengva, ypač sunkūs buvo '94-ieji, kai tragiškai žuvo jų būgnininkas B.Binkley ir grupė beveik visus metus merdėjo. tačiau po to pagrindinis grupės variklis J.Caudill ne tik visus "užvedė" iš naujo, bet dar ir paėmė į rankas gitarą ir tai buvo, anot kritikų, teisingas žingsnis - GAMEFACE "pagavo" pilnesnį, šiltesnį skambesį, puikiai derėjusį su neblogais dainų tekstais. mano asmeninė nuomonė: būtų gal ir nieko, bet nepatinka toks tipiškas, prikimęs, "grandžovų" a la pearl jam vokalas + dažnai atrodo, kad kažkur jau tai girdėta.

antirasistinė organizacija "Attitude - Anti Racist Action" kartu su "Asian Man rec." išleido spalvingą rinkinį albumą "Stop Racism - the benefit CD". jame net 24 grupės, tarp jų: NAPALM DEATH, the TOASTERS, GOOD RIDDANCE, J.BIAFRA (ex-dead kennedys), H2O, CITIZEN FISH ir kitos. šį kartą visas jas vienija ne stilius (nuo sunkaus hardcore iki ska, nuo radikalaus punk iki post-punk), o stiprus ir ryžtingas "NE!" rasizmui. "antirasizmas - nėra tik tam tikros subkultūros, scenos, chebros problema. tai problema, apie kurią turi išgirsti visi ir kiekvienas antirasizmo protrūkis turi būti demaskuotas. išsilavinimas yra mūsų ginklas. būk jaunas, gerai leisk laiką ir sutrink rasizmą į miltus". idėja išleisti šį idėjinį albumą atsirado po to, kai las vegas'e nacistai užmušė kelis juodaodžius. prie albumo pridėdama net 70 psl. knygtutė, kurioje yra daug informacijos apie ARA, taip pat pristatomos visos grupės. kol kas Lietuvoje atviro rasizmo dar ne daug, tačiau tokie kaip jaunalietaiviai arba Murzoz šalininkai gali bet kada pažadinti kiekviename TIKRAME lietuvyje

esantį rasišės neapykantos daigą. kol kas tokie žodžiai skamba gal ir juokingai ir be pagrindo, tačiau Hitleris irgi pradėjo nuo kabakų... tuo tarpu lenkai surinko jau antrąją tokio pačio idėjinio turinio rinkinio dalį "Jedna Rasa - Ludzka Rasa / Muzyka Przeciwno Rasizmowi - czesc 2". turint omenyje, kad yra tik viena rasė - žmonių, rinkinys sudarytas principu "yra tik vienas stilius - muzika" - tiek čia visko persipina: ska, punk, folk, hardcore, rock, rap, industrial... - po ZION TRAIN diskotekos atsiduri Lenkijos kaimė, kur linksma dainą su armonika traukia CHUDODA, tuoj po to ska "chuliganai" VESPA rėkia: "Kurwa Nazi Skin!". be lenkų grupių, rinkinyje savo trumpą gabalą "Nazi" sudainuoja žymieji britai CHUMBA WAMBA, išprotėjusio tempo dub/techno remiksą užkalta eurodub šamanai iš Anglijos ZION TRAIN, iš užjūrių atskamba ir SOMETHING LIKE ELVIS. Lenkų grupės (TRANSMISJA, KURY, VESPA, RANGERS, ALIANS ir kt.) neiškrenta iš konteksto, atvirkščiai, sudaro tvirtą ir užtikrintą visumą. šiaip antrąjį dalis skamba stipriau nei pirmoji, kurios "klausiau" anksčiau "Kablo" numeryje. Pelnas, gautas pardavinėjant šį albumą, bus skirtas antirasistinei organizacijai "Nigdy Wiecej". rinkinyje esantis gabalas "Wykopmy Rasizm Ze Stadionow", atliekamas rinktinės lenkų pankroko veikėjų komandos WRS BAND, yra šios organizacijos, kovojančios prieš prievartą ir rasizmą futbolo stadionuose, himnas. dar kartą universalios muzikos kalba ištartas griežtas "NE" rasizmui. britų kompanija "The Harry May Record Company" žada užsimiti ir naujais pasaulio "gatvės muzikos" talentais, tačiau kol kas punk, o!i, ska ir psycho grupės globojanti firma leidžia krūvas scenos veteranų albumų su senais bei naujais gabalais ir pardavinėja juos už specialią žemą, maždaug 35 lt, kainą. "kablį" pasiekė pirmasis firmos leidinių dešimtukas. nežinau, kaip ten likusioje Europoje, tačiau Lietuvai tokie senukų perleidimai tikrai naudingi - daugelis lietuvių užsiklikinė ant sex pistols + dar kelių grupių ir beveik visai negirdėję daugelio gerų to meto grupių. trumpai pristatau kiekvieną grupę. prieš kelis metus viešėdama kažkur Europoje, stebėjaisi, ant daugelio odinių striukių maty-

dama trumpą ir aiškų užrašą "Blitz". vėliau pas vieną olandą atklausiau jų albumą "voice of a generation" ir dabar jau nebesistebiu. legendinė o!i grupė iš Manchesterio apylinkių padarė bene daugiausia, kad pankų ir skinių scenos susivienytų - BLITZ sudėtis: du pankėžai ir du



skinai. muzika: melodingas ir agresyvus, uždegantis ir galinas, įsimenantis o!i/punk. paskutinį kartą grupę koncertavo '90-aisiais, tačiau dėl narių kaitos nepavyko išlaikyti BLITZ dvasios ir ji iširo. rinktinis albumas "Warriors" su hitais "nations on fire", "warriors". "time bomb", "razors in the night" ir kitais + paskutinių koncertų nuotraukos. COCKNEY REJECTS "The Greatest Cockney Ripoff".



nostalgija. 1991-aisiais gavau pankroko rinkinį žaliu viršeliu "Backstage Pass". grupių pavadinimai, išskyrus the exploit, nieko nesakė, tačiau "kokniai" jau tada užvežė su gabalu "police car" ir dar daugiau su "I wanna be a star". užsidedusi paprašiau, kad draugelis iš Anglijos atsiųstų daugiau šios proletariato o!i grupės įrašų. nors COCKNEY REJECTS gyvavo tik keletą metų, jie padarė didžiulę įtaką visam punk ir o!i judėjimui. "rejects'ai", priešingai nei kitos grupės, savo koncertuose provokuodavo riaušes, tyčiodavosi iš kitų grupių. kaip ir daugelis o!i grupių jie buvo aistringi futbolo fanai ir palaikė savo gimtojo rajono "West Ham" komandą. kontraktas su "EMI" beveik nuolat "laikė" grupę nac. topuose, grupė netgi pasirodė svarbiausioje muzikinėje TV laidoje "tops of the pops". nepaisant tokių "kliksų", COCKNEY REJECTS visiems laikams išliko viena originaliausių pankroko grupių dėl savo sunkių, greitų gitarų, nekvailių tekstų ir "aštrios"

pozicijos. '96-aisiais, keliaujant po Angliją, vietiniai draugeliai pasiūlė nueiti į the SELECTER kon-



certą. sutikau nedvejodama, nors buvau įsitikinusi, kad grupė jau seniai mirus... jau vien dėl tyro ska karalienės Pauline Black balso, the SELECTER yra viena geriausių (o man - geriausia) antrosios ska bangos grupių. 1979-aisiais kita ska grupė the specials turėjo bakių tik vienai singlo pusei išleisti, kitą pusę buvo pasiūlyta užimti būtent the SELECTER. praėjus kiek laiko "selekterių" hitas "Too Much Pressure" šoko įskart į 5-ąją čartų vietą, tačiau kai '81-aisiais ska pradėjo vis giliau klimpti į komerciją, grupė iširo. po dešimt metų grupė atsikūrė, leido albumus, koncertavo, tačiau pirminės energijos ir ugnelės jiems užkurti nepavyko - žmonės daugiau traukė legendinis the SELECTER pavadinimas. dabar rankose the SELECTER "Too Much Pressure" - visi didžiausi praeities hitai, ska klasika su koncertiniais naujų gabalų variantais. visiems kino mėgėjams - gražus ir stilingas "james bond". jei prieš tai minėti "selekteriai" žinomi bent daliai Lietuvos melomanų, tai INFA-RIOT žino



tik prisiekę o!i fanai. šiaurės Londono vaikus jau po ketvirtąjį jų koncerto po savo sparnu priglobė tuo metu jau gana žymios grupės angelic upstarts lyderis Mensi. per kelis metus grupė įsiveržė į o!i elitą ir šios muzikos fanų ausis. pradėję '79-aisiais, INFA-RIOT po penkių metų pakeitė savo pavadinimą į the infas, tačiau net tai "nesulipdė" beirstančios grupės - 1985-aisiais įvyko paskutinis grupės koncertas Leeds'e. albume "In For A Riot" yra du gabalai iš šio koncerto, o taip pat bene visi

grupės hitai nuo "Emergency" iki "Riot Riot". tikrai ne pati stipriausia "ojovcų" grupė, tačiau gana ambicingas vidutiniokas.

UK SUBS yra viena tokių gru-



pių, kurias aš tikrai gerbiu ir žinau, kad jos varo gerai, bet man jos niekad iki galo ne-užveža. turbūt neperdėčiau, jei pasakyčiau, kad UK SUBS pankroko istorijoje stovi ant to pačio laiptelio, kaip ir "pistolai", "eksplodėdai" ir panašios grupės. išlindę apie '77-uosius, "sabsai" iki šiol sėkmingai koncertuoja su nepakeičiamu Charlie Harper'iu priešakyje, visame pasaulyje skleidami savo sunkų, lėtą, bliuzovą pankroką. nauji UK SUBS įrašai perkami daugiau iš inercijos - juose nebėra tiek daug pirmąsios energijos, tačiau apsilankyti jų koncerte yra kiekvieno pankroko gerbėjas reikalingas - kas žino, gal po kelių metų nebeteiks, juk vyrų kam jau nemažai metų... nors paskutiniai albumai buvo labai įspūdingi, gūns'n'roses savo koverių albume "spaghetti incident" įkalė "sabsų" gabalą "Down On The Farm". tiek aš rose su slash, tiek daugelis kitų muzikantų pripažįsta didžiulę UK SUBS įtaką jų muzikai. sunkesnėje muzikoje jų atitinkamo savo koncepcija galėtų būti motorhead - nenulstantys rokenrolo kariai. šiais metais išleistame rinkinyje "Warhead" surinkti "vse hity".

prieš kelis metus viešėdama stokholme, susitūsavau su kažkokiais vietiniais skinais. tik pamatę mentus, jie šaukdavo: "acab - all cops are bastards!" tada net nenutuokiau, ką tai galėtų reikšti, nes pavadinimas the 4-SKINS man visiškai



nieko nesakė. paskui kažkokiame rinkinyje išgirdau gabalą "acab", dar vėliau sužinojau ir apie pačią grupę. the

4-SKINS išleido tik tris albumus ir visus skirtingomis sudėtimis. visa grupės biografija buvo audringa - beveik kiekvienas koncertas baigdavosi muštynėmis ant scenos ir salėje. 1981-aisiais koncerto su the business ir the last resort metu visas baigėsi tikru chaosu, o pats klubas buvo sudegintas. o!i stilius įgijo "nepageidaujamo" reputaciją ir daugelis šio stiliaus koncertų buvo atšaukti. grupė bandė surengti specialų koncertą žiniasklaidai, siekdami įrodyti, kad o!i koncertai gali vykti taikiai, tačiau visas baigėsi kaip visada. paskutiniuose albumuose dainavo jau kolega iš grupės the last resort. gabalai "one law for them", "on the streets", "wonderful world", "acab" ir ksa priemaišos padarė the 4-SKINS viena mėgstamiausių skindhedų grupių. visi šie gabalai + daug kitų jų albume "Clockwork Skinhead".

sako, kad Belfasto herojai STIFF LITTLE FINGERS yra viena geriausių koncertinių punk grupių pasaulyje. neteko jų matyti gyvai, tačiau jų pankrokas man nelabai prie širdies. yra ir labai neblogų gabalų, tačiau juos "nusveria" visai nevykę: per daug plakatinio roko (beje, ariai pradėjo kaip roko grupė highway star), patriotizmo dvasios. nieko nuostabaus - grupė taigi iš Šiaurės Airijos... garsusis alternatyvinės muzikos specialistas BBC radijuje, padėjęs iškilti daugeliui grupių, John Peel, pirmąjį STIFF LITTLE FINGERS singlą "Suspect Device" grojo kiekvieną vakarą visą savaitę. užsižymėję pankroko žemėlapyje, vėlesniuose albumuose grupė pasuko kitu keliu, maišydama gatvinį roką su regiu. po pertraukos, STIFF LITTLE FINGERS atsikūrė keliems koncertams, tačiau pamatę, kad dar galima kažką išspausti, ne tik grojo toliau, bet ir įrašė naują albumą. naujausiam "Tin Soldiers" yra ir trijų gabalų unplugged versijos. įsivaizduojat, pankrokas akustiška, be fūzų ir būgnų? man tai kažkaip įtartina skamba... punk 77 grupių buvo tikrai daug. daugelis jų buvo tiesiog pagal tuometinę madą pagriežtintas rokenrolas. tokie buvo ir the VIBRATORS. už pirmąjį savo koncertą su the stranglers tegavę 5 svarus, vėliau vaikinai pasirašė kontraktą su žinoma firma "Epic". nors grupėje keitėsi nariai, "vibratorių" karjera klostėsi sėkmingai - nauji įrašai, vietos



topuose, pasirodymai televizijoje. vadinti the VIBRATORS pankroku sunku, tai greičiau geri rokenrolo muzikantai, gerai pagavę pankroko archetipus. šiandien jie vis dar koncertuoja, per 23 savo gyvavimo metus išleidę 16 studijinių/koncertinių albumų. šiuo atveju ramones tipo rokenrolinis pankrokas mane jaudina labiau, nes britų "vibratoriai" kažkokie lėti, prasnūdę... dėl sportinio intereso jų albumas "Public Enemy Number 1".

"Oi! fuckin' Oi!" šįkart pristaciau kaip niekad daug oi! atstovų. nieko čia keisto, vienintelio Vilniuje, ir Lietuvoje, tikro underground klubo "Bombiakas" pagrindiniai iniciatoriai pirmenybę teikia būtent oi! muzikai. tai vienaip ar kitaip veikia jaunąją kartą ir pasitempusių "ojovcų" vis daugėja. su kuo tas oi! valgomas? kaip ir pankrokas, tai nėra vien tik muzika, bet ir gyvenimo būdas: tvirtas kumštis į valdžios marmūrą, principingas savo vardo išsaugojimas bet kokia kaina, futbolo rungtynės su draugais stadione, alaus bokalas ir mergina, leidžianti šiek tiek daugiau nei kitos. iš esmės tai darbininkų klasės muzika. apie '81-uosius punk ir oi! keliai išsiskyrė: su pankroku liko pankai ir skinai, o triukšmadariai ir

riaušių mėgėjai nusekė paskui oi! anarcho punk legendos crass kiekviena pasiūtaisia proga išdėdavo savo neigiamą požiūrį apie oi! dėl jų "heads-against-the-wall" mentaliteto, tačiau fanams patiko abu stiliai. dėl nuolatinių riaušių koncertuose, oi! grupės retai teišlisdavo iš savo gimtųjų miestų, o klubų savininkai į šio stiliaus muzikantus žiūrėjo labai įtariai. nepaisant visų šių problemų, oi! išliko ir jų pasekėjų šiandien yra ir Japonijoje, ir Malaizijoje, ir Brazilijoje, ir JAV, ir Europoje, ir net Lietuvoje. rinkinyje "Various Oi! - Oi! fuckin' Oi!" surinkta 16, galima sakyti "programinių", stiliaus gabalų. karingas "ojovcų" patriotizmas, išdidumas, netgi tam tikras romantiškumas. pažintiniame rinkinyje yra visos "ojovcų" elitas: THE 4-SKINS, COCK SPARRER, THE BUSINESS, COCKNEY REJECTS, THE OPRESSED ir kitos grupės.

tokio stiliaus muzono aš jums dar tikrai niekad nepristatinėjau. psychobilly. naudojuosi proga, kad į rankas pateko vienos iš šio stiliaus pradininkų DEMENTED ARE GO rinktinis albumas "Satans Rejects". '70-ųjų gale laisvo elgesio Pankrokas permiegojo su kitu gana pašėlusiu vaikinų Rockabilly'iu. praėjus keliems metams pasaulis išgirdo keistą jų kūdikio Psychobilly'io klyksmą: gerokai "iškrypusius" tekstus, greitus ir kovarnus gitarų solo bei keistus ritmus. viskas prasidėjo maždaug prieš 17 metų, kai DEMENTED ARE GO dar gyveno viename iš Londono skvotų ir savo albumus įrašinėjo akustiškai. su mažais nutrūkimais grupė grojo daugybėje psycho ir punk koncertų Europoje ir JAV. paskutinės žinios iš jų atklydo apie '96-uosius. ar šis trio vis dar varo savo psychobilly tvirtinti nesiimsiu, tačiau faktas, kad geriausi jų metal jau praeityje. manau, visiškai užtenka to, kad visa išprotėjusi psychobilly armija tikrai privertė Elvį apsiversti karste. palyginus su jais, rokenrolo karaliaus išraiškingi judesiai klubais tėra nekalta šokiai. DEMENTED ARE GO!

Laura "100% Angel"



dr. Green

Skango!

visose muzikos bombos parduotuvėse





MACHINE HEAD

adam duce - bosas • ahrue luster - gitara • robb flynn - vokalas/gitara • dave mcclain - būgnai

dar nespėjus nutilti kalboms apie '97 metais pasaulį sukrėtusį "the more things change..." taip vadinamojo agro-rock ar naujojo metalo monstrai machine head pristato jau trečią pilną albumą "the burning red". su griausmu įsiveržę į metalo sceną dar '92, jau septynetą intensyvių metų jie sugeba išlikti karščiausiam dėmesio centre ir kiekvieną kartą nustebinti bei pradžiuginti savo gerbėjus.

dean karr (žinomas iš savo piešinių tool albumų viršeliams) sukurtas tamsus ir 'purvinas' "the burning red" viršelio apipavidalinimas, pasak grupės narių, kaip ir albumo pavadinimas, simbolizuoja jėgą, meilę, neapykantą ir visa kita,

ką tik galima susieti su raudona spalva.

du didžiausi naujosios sunkios muzikos kartos prodiuseriai ross robinson ir terry date šį kartą dirbo iš vien ir sutelkė visą patirtį uždirbtą ruošiant sepultura, korn, deftones, soundgarden, limp bizkit, white zombie ir kt. grupių albumus. vienas davė skambesį ir jėgą, kitas atsipalaidavimą ir netradicinius sprendimus. pasak grupės būgnininko dave mcclain, - "jie abu puikiai sutaria ir puikiai vienas kitą papildo. buvo nepaprastai gera dirbti studijoje su tokia šaunia kompanija. gaila, kad žmonės niekada nenori to įvertinti, niekada neįsivaizduoja, ką reiškia albumo įrašinėjimas, ir tesugeba vieną ar kitą



jėga, meilė ir neapykanta MACHINE HEAD

apdrėbti riebiu šūdo gabalu'.

paskutiniai ross robinson prodiusuoti korn ir limp bizkit albumai klausytojų galvose sukūrė tam tikras klišes ir jau paskelbus apie machine head ir ross bendradarbiavimą naujo albumo įrašinėjimuose, žmonės tikėjosi išgirsti 'korn family' albumą, kuo nepaprastai piktinasi dave, - 'daugelis žmonių, dar prieš darant įrašą, turėjo susidarę kvailą nuomonę, kai sužinojo, kad dirbsime su ross. keista, kaip žmonės gali būti tokie siaurapročiai, kad vos išgirdę ross robinson vardą galvotų, jog išgirs korn. net negirdėję įrašo jie jau kalba, kad tai bus korn. kai mes pirmą kartą paskambinome ross, pasakėme, kad nenorime skambėti kaip korn ir tai yra sąlyga. visos tos grupės, jos yra geros, bet tai yra jų pirmi albumai, o šis - mūsų trečiasis. nematau nieko blogo, kad grupė įrašinėdama savo debiutą eina pas ross ir prašo, kad padarytų jų skambesį panašų į korn. tai tas pats šūdas kaip prieš kokius 7 ar 8 metus visi norėdavo skambėti kaip pantera, prašydavo to pas bet kurį prodiuserį. mes ross iš karto pasakėm, kad mums patinka korn ar limp bizkit, bet norime būti machine head ir nesiruošiamo keisti būgnų sudėties ar pirkti korn storumo stygų. žmonės tikisi išgirsti machine head, naujuosius machine head, ir mes norime jiems tai duoti. o žmonėms nuspėjaut, jie vistiek klausosi įrašo ir aiškina, kad ross robinson liepė jiems groti štai taip šitoje vietoje ir štai taip šitoje. kai pradėjome kurti dainas naujam albumui - galvojome ko iš jo norime. mes grojame metalą, esame metalo grupė ir nesiruošiamo to neigti. grojant metalą žmonės skuba priklijuoti etiketes, sukurti taisykles, kurių privalai laikytis, kad liktumei metalistu, o mes elgiamės taip, kaip norisi mums patiems.

šime įrašė norėjome sulaužyti visas sienas. šį kartą nebuvo tokių atvejų kaip 'hey, šita vieta skamba panašiai į the cure, mes negalime taip varyti, išmetam ją lauk'. robb balsas kiek pasikeitė, jis išmoko velniškai gerai dainuoti ir mes džiaugiamės, kad melodingas dainavimas taip pat atrado vietą mūsų muzikoje. rodos, kad žmonės pamiršo, jog ross prodiusavo ir sepultura 'roots'. visi pamišę dėl korn šiomis dienomis. yeah, ross padarė begalę puikių dalykų, kaip kad grupės, kurių daugelis žmonių niekada ir neišgirdo... pvz. cold. žmonės linkę galvoti taip, kaip jiems norisi, o ne taip, kaip iš tikrųjų yra. girdėjau žmonės kalbant, - 'šūdas, man nepatinka ross suvedimas', - bet jis iš tikrųjų nesuvedinėjo mūsų įrašo, jis tik dalyvavo įrašė ir trynėsi aplink darant suvedimą. jie išgirsta ross vardą ir automatiškai pradeda girdėti tai, kas jiems asocijuojasi su šiuo vardu. bet mums nuspėjaut. žinom, kad daugelis žmonių nusišuks, bet bus ir tokių, kurie perklausys įrašą nuo pradžios iki pabaigos.'

taigi ross nediktavo jums kaip ir ką daryti, nesiėmė kūrėjo

vaidmens kaip coal chamber ar kitų jaunų grupių įrašuose? 'visiškai ne, netgi priešingai, ross dirba visai kitaip. jis viską paverčia juokais, studijoje visą laiką gera nuotaika, kvailiojimais ir pats niekada nepastebi kaip jis išspaudžia iš tavęs visą 100%. tikrai, jis gerokai skiriasi nuo visų kitų prodiuserių. išgirdęs kiekvieną naują dainą jis nesistengia iš jos išspausti maksimalaus tobulo, jis stengiasi išspausti geriausią nuotaiką, geriausius ir stipriausius jausmus. jis sėdi studijoje kartu su tavimi su savo didžiosiomis ausinėmis ir šokinėja, trūkčioja, kreta bei šūkauja smarkiausiai iš visų... jis užverda tavo kraują ir nepaprasta savo energija priverčia pavartyti kur kas geriau nei tu paprastai pavarai. ross taip įsijaučia, kad ausinės nulekia nuo galvos ir įsikirščiavęs paleidžia į tavę pilną butelį vandens ar dar kokį po ranka pasitaikiusį daiktą. iš tikrųjų, su juo buvo nepaprastai gera.

prieš kiekvieną gabalą jis man aiškino, kad turiu priversti jį kratyti galvą vien lazdelėmis duodamas ritmą muzikantams, žinai, mušdamas keturis sup**tus kartus. jis tarsi geras futbolo treneris...'

pastebėjau, kad būgnai šiame albume skambai visai kitaip nei anksčiau. ar pats galvojai visus ritmus?

'yeah, galvodamas apie šį įrašą svajojau sukurti anti-būgnininko reputaciją, nes norėjau padaryti viską kur kas paprasčiau. norėjau kažko... tokio neandartalietiško... kad albume nebūtų jokių sudėtingų perėjimų ar pan., tiesiog stiprus ir užvedantis ritmas. praeitame įrašė ritmus galvojau tik trims dainoms ir buvau nepaprastai įsitempęs. dabar viskas ėjosi savaime. šį kartą netgi sukūriau nemažai gitarinių rifų, atlikau ne tik būgnininko funkcijas.'

pats groji gitara?

'yeah, truputėlį, ne labai gerai. iš pradžių sugroju rifą, o paskui robb jį patobulina. kažkas panašaus į tai, kai kalbi 'sulaužyta' anglų kalba ir kas nors vis tave papildo, padeda teisingai išsireikšti.'

kas sugalvojo padaryti fūzuotus būgnus 'the burning red' įrašė?

'mes darėme suvedimą ir ross pasiūlė tokį variantą. iš tikrųjų aš ir pats apie tai galvojau, bet truputį bijojau ir buvau pasilikęs šį variantą keliems paskutiniams gabalams. dabar džiaugiuosi, kad ross pasiūlė uždėti fūzą ant viso įrašo būgnų ir niekas tam nesipriešino.'

kaip po logan pasitraukimo grupėje atsirado arhue?

'perklausinėjome gitaristus labai ilgai. na gerai, ko gali reikėti iš gitaristo, kad jis būtų geras? jis turi būti zjb. taip pat privalo mokėti pagroti senesnius gabalus. bet mes norėjome ko nors, kas galėtų dar ir kurti. norėjome kažko, kas nebūtų kaip loganas, kuris reikalingas tik scenoje. ahrue yra vienas iš paskutinių gitaristų, kuriuos perklausinėjome, o per-

MACHINE HEAD



klausinėjome kokias 3 ar 4 savaites, taigi pabaigoje jau daug ką galėdavome pasakyti iš to, kaip atėjęs vyrukas išsiima savo gitarą iš dėklo, pasikabina ją ir derinasi. ahrue įėjo jau pasikabinęs ir susiderinęs gitarą, įkišo laidą į kūbą ir nieko nelaukdamas ir neklausdamas sumetė kelis akordus. buvo nepaprastai gera pamatyti bent vieną tokį bičą, kuris iš karto sukeltų tokius gerus jausmus. norėdami sužinoti apie jį daugiau, nieko nelaukdami su robb išsitempėme jį į miestą išlenkti vienos kitos taurelės. ir jis buvo iš karto zjb.'

ar ne jis mestelėjo idėją padaryti the police koverį 'message in the bottle'?

taip, visiškai. kažkada besitrinant studijoje jis vienas pagrojo atkarpelę, bet niekas negrojo kartu su juo. tikriausiai ta melodija įstrigo robb galvoje ir kai įrašinėjome jo gitarą, jis kažkaip pradėjo groti tą rifą ir niūniuoti melodiją. kažkas iškėlė mintį, kad galima būtų įrašyti šitą koverį, galima būtų panaudoti kur nors b-sides leidimuose. o ross yra tas žmogus, kuris pamišęs dėl spontaniškų sprendimų. kažkurią dieną studijoje per pertrauką užkandžiavome, mėtėmės apelsinais ar kažkas panašaus ir atėjęs ross pradėjo greitai visus rikiuoti, - 'dava! einam, greitai padarom tą dainą'. mes jau seniai buvome ją pamiršę. bėgau į parduotuvę pirkti cd, kad galėtume paklausti ir tiksliai viską išmukti, bet ross sustabdė ir pasakė, kad užtenka to, ką prisimename...., - 'juk žinote, kaip gimsta machine head dainos, padarykit ją dar viena machine head daina'. jau po kokios valandos buvome viską surepetavę ir

dar tą pačią dieną padarėme įrašą. iš pradžių labai bijojome dėti dainą į albumą, nes žinai, dabar tokia visuotinė mada daryti 80-tųjų koverius.'

prieš keletą metų tu varei sacred reich. kaip atsitiko, kad tu patekai į machine head?

'well, tuo metu mes su sacred reich repetuodavome phoenix' e ir gretimame kambaryje repetuodavo sepultura, todėl dažnai leisdavau laiką su igor ir jis mus suvedė.'

ar seniai jį pažįsti?

'yeah! mes nemažai su jais turavome, buvome gerais draugais jau nuo senų laikų, bet sacred reich aš nebuvo laimingas. tiesą sakant, jie visi buvo didžiausi tinginiai. jie niekada nemėgo daug repetuoti, daug koncertuoti ir pan. aš tiesiog pasakiau igor - jei sužinos kam reikia būgnininko, tegu man pasako. jis padėjo machine head ieškoti būgnininko ir suvedė mane su vaikiniais. taigi, jis nukreipė mane pas robb, aš pakalbėjau su juo ir, pats nesuprantu kodėl, tikriausiai dėl visiško kvailumo, pasakiau, kad noriu pasilikti sacred reich, bet kartu varyti ir machine head. paskui galvojau, kad jie man net neskambins. po keleto dienų paaiškėjo, jog viskas bus gerai, nors kai robb paskambino, jie jau buvo susiradę būgnininką paskutiniems turo koncertams. susitarėm dėl susitikimo po turo ir aš nuvariau, parodžiau ką moku ir tapau grupės nariu.'

krilaz



MACHINE HEAD



Tais laikais, kai nebuvo telefono, telegrafo pagalba informacija keliavo aplink pasaulį. Pagrindinė problema buvo ta, kad duomenis telegrafo linija galima buvo perduoti tik viena kryptimi. Daugelis telegrafistų, tokių kaip Elisha Gray, svajojo apie abipusio ryšio galimybę. 1874 metais Elisha Gray, galvodamas kaip tai padaryti, atliko keistą eksperimentą. Tam buvo panaudotas elektrinis vibratorius, vonia ir ranka. Eksperimento metu buvo generuotas garsas: elektriniai virpesiai buvo paversti į akustinius virpesius. Greitai Elisha Gray įrodė savo išradimą ir jį patobulino: vietoj vonios ir rankos panaudojo smuiką ir metalinę plokštelę.

XIX amžiaus pradžioje sukonstruojami pirmieji elektroniniai muzikos instrumentai. 1920 metais Levas Termenas sukonstravo apsaugos sistemą - žmogui artėjant prie įrenginio pasigirdavo aliarmo signalas. Vėliau mokslininkas suprato, kad šis įrenginys gali būti naudojamas ir kaip muzikos instrumentas. Liečiant ir atitraukiant rankas nuo įrenginio antenos, galima išgauti melodiją. Tuo pat metu radijo inžinierius Armand Givelet sukūrė daug įvairių elektrinių įrenginių. Vienas jų - monogarsinis pianinas buvo pademonstruotas 1927 metais, atliekant "La Marseillaise" melodiją.

Pirmieji elektroninės muzikos instrumentų atradėjai galėjo tik pasvajoti apie būsimą šių instrumentų populiarumą. Jų gausa ir buvo elektroninės muzikos atsiradimo priežastis. Pastarosios populiarumą lėmė ir bene svarbiausias šių laikų elektroninės muzikos kūrimo instrumentas - kompiuteris. Radijo eterį užpildė kompiuterinių programų pagalba sukurta muzika.

Nebūtina dėti daug pastangų - keli kompiuterio klavišų paspaudimai - "gabalas" yra. Pažvelkime į elektroninę muziką kitaip.

Viena pirmųjų elektroninės muzikos grupių, kuri pasiekė pasaulinio pripažinimo, yra vokiečiai Kraftwerk. Jie kūrė muziką, kurią galime laikyti muzikinės krypties electro atsiradimu. Electro muzikos populiarumas parodė muzikos kūrėjams naujų atradimų platybes. Electro davė pradžią tokiems stiliams kaip electronica, new age, breakbeat, techno.

Electronica'os pradininkai yra populiarūs ir dabar, tai Aphex Twin, Autechre. Besidomintiems šia muzikos kryptimi siūlome pasiklausyti leidybinės firmos Warp records įrašų: LFO, Jimi Tenor, Boards of Canada, Plaid. New age, kilęs iš electro, vėliau suformavo ambient. Šiai muzikos šakai buvo būdingi "plaukiojantys" garsai, be jokio ritmo. Vėliau atsirado ambient'as, apjungęs daugelį relaksacinės, klausomosios ir lengvam šokiui skirtos muzikos stilius. Ambient'ą galima būtų skirstyti į keletą tipų: atmospheric (S.E.T.I., Arecibo, Robert Rich ir t.t.), dark (Lustmord, Legion, Psychopchysicist ir t.t.), noise (Scanner, Mz. 412, Michael G. Breece ir t.t.), pop (Enigma, William Orbit ir t.t.), gothic (Moriis, Aghast ir t.t.). Artimiausią susipažinti su šia muzika galėsite brošiūrėlėje/almanache. Jame bus pateikti pagrindiniai ambient'o atlikėjai, pageidaujantys galės įsigyti 120 min. kasetę su šių atlikėjų muzika.

Kita kryptis pakeitusi electro yra breakbeat'as, kuris vėliau davė pradžią jungle'o stiliui. Vieni iš jungle'o pradininkų yra Sky Fx, Demon Boyz, Unele 22, M-Beat. Šiam naujam stiliui būdingi dažni, nepastovūs būgnų ritmai, lėkštės, retkarčiais pasigirstantis merginų repavimas ir kas be ko beprotiški bosai. 1994 metais Anglijoje jungle'as pasiekė populiarumo viršūnę.

1996 metais Anglijoje ir Europoje įsitvirtina nauja jungle'o atmaina drum'n'bass'as. Apie jį pašnekėkime kiek plačiau. Šis stilius pasižymi mušamųjų ir žemų dažnių gausa, todėl ne veltui drum'n'bass'o pavadinimas sudarytas iš dviejų anglišų žodžių: būgnas ir bosas. Jo ritmas pastovus, mažiau "laužytas", nei jungle'o. Atmospheric drum'n'bass'as - tai ramesnė drum'n'bass'o atmaina, kurioje naudojami gamtos, pvz. paukščių, džiunglių garsai. Daug šio stiliaus albumų įrašė Good Looking Records įrašų studija.

Dar viena drum'n'bass'o kryptis yra hardstep'as, kuris gimė JAV. Hardstep'as yra pastovaus, itin aštraus ir agresyvaus ritmo. Galima būtų teigti, kad drum'n'bass'as lyginant su hardstep'u yra inteligent (protingas) drum'n'bass'as. Hardstep'o pradininkai yra Grooverider, Matrix, Ed Rush and Optical, Ed Solo, Dillinja. Bet visa tai - jau praeitis. Dabar įsigalėjo naujausia drum'n'bass'o atmaina techstep'as. Tai stilius panašus į hardstep'ą, išsiskiriantis gausybe hard-techno garsų. Ritmas išlaikytas tas pats, begalės grėžimų, čaizių dūžių, beprotiškų boso žaismų. Susidomėjus šiuo stiliumi siūlome jums pasiklausyti DJ Reality "Music Maker" (Trouble on Vinyl), B.L.I.M. "Fiterzon" (Emotif), Dom (Roland "Industry" (Moving Shadow) ir t.t.

Techno kryptis davė pradžią hardcore'ui. Tai stilius, kurio nereikėtų maišyti su metal hardcore'u, nors bendrų bruožų yra. Toks hardcore, kokį mes girdime šiandieną, pradėjo formotis 1990 metais Olandijoje bei Vokietijoje. Beje, jau tada HC skilo į dvi stovyklas - komercinis bei nekomercinis HC. Hardcore'o muzikos esmė yra sodrus "kolinis" būgnas (su distortion efektu), bei jo greitis - smūgių kiekis per minutę (BPM). Kai kurie hardcore kūrėjai mėgsta panaudoti sunkius elektrinių gitarų garsus. Lėčiausias yra Olandiškas gabbas hardcore'as, jį sudaro 160-180 BPM smūgių ritmas. Tačiau yra 600 BPM, 9000 BPM ir daugiau, kurių žmogus jau realiai nesuvokia.

Taigi per trumpą laiką muzikos stiliai taip greit keitė vienas kitą, kad prognozuoti, kas bus už pusės metų būtų labai drąsu. Galima pasakyti, kad techno muzikos raida vyksta gąsdinančiai progresyviai, kaip ir viso pasaulio urbanizacija, o gal net ir greičiau. Artimoj ateityje galime išgirsti muziką, kurios šiuo metu mes net neįsivaizduojame ir kurios dėmesys bus nukreiptas ne į melodiją o į žmogaus pasąmonę.

ABOMINATE #9 • A5 20 psl., xerox
musinis fanzinas iš šiaulių/tauragės
krašto. labai keista, kad tai jau 9 fanzino
numerus (tikrai Lietuvoje yra vos keletas),
o išgirstu apie jį pirmą kartą. ką gi,
abominate #9, jeigu #9, vis tiek šis
skaičius nekeičia turinio esmės, o ji...
kaip čia pasakius - nykoka. informacijos
nepaprastai mažai ir ji ne pati įdo-
mūsia... sakykim, kad ir interviu su bio-
tard - tai jau turėtų įpareigoti, bet čia
saversti keli tradiciniai klausimai, kuriuos
galima užduoti bet kuriai grupei, ne-
atitinkant jai ką jie groja, kur ir kada...
na, atku, ir atsakymai atitinkami - pora,
trys žodžiai, nes klausiami apie tai, kas
jau seniai visiems žinoma - grupės
istorija, kas įtakoja jūsų muziką, ką tau
reikia muzika ir panašūs mėšlas. deja,
negaliu vertinti šio spaudalo gerai, būtų
nesąžininga kitų, kur kas geresnių
fanzinų atžvilgiu.

abominate • vydūnas stripinas,
gegužių 67-67 • 5410 šiauliai • e-
mail: vydūnas.stripinas@stud.ktu.lt

ANIMAL PEOPLE • A3 24 psl.

tai mėnesinis laikraštis anglų kalba
žmonėms, besidomintiems ir daly-
vaujantiems kovoje už gyvūnų teises. po
ranka turiu net pora jo numerių ir galiu
pasakyti, kad juose informacijos pasi-
skaitimui galybių galybė - pasakojimai
apie įvairias akcijas, PETA naujausi
tyrimai ir atradimai apie eksperimentus
su gyvūnais, daugybė nerealiusių
istorijų ir t.t. svarbiausia, kad net
nebūdamas punk laikraštis yra visiškai
nesiekiantis pelno, tad jo parsisiuntimas
ir netgi pašto išlaidas, bei tiek, kiek
negalia jo parėmimui.

animal people • pob 960 • clinton •
wa 98236-0960 • usa • e-mail:
anmlpepl@whidbey.com •
www.animalpepl.org

BLOODSTONE #3 • A4 68 psl. • pusiau spalvotas, slidus popierius žurnalas vampyrams ir apie vampyrus



iš anglijos. na, vien jau tai skamba
juokingai, nekalbant apie visas gėrybes,
kurias galima rasti viduje. darbas atliktas
visapusiškai profesionaliai ir prabangiai
- maketas, kokybė, o ir straipsniai
parašyti rimtai nusiteikusių žmonių, bet
vat turinys juokingas - jeigu taip galima
pavadinti vampyrų/porno mėšlas, kur

daug pusnuogių, krauju išsitemusių
merginių ir pan. dalykelių. be viso kito,
čia galima rasti filmų, knygų ir t.t. apie
vampyrus recenzijas, netgi black metal
muzikos apžvalgas, vampyrinius horo-
skopus ir taip iki begalybės. viena black
metal grupių, apie kurią rašoma šiame
žurnale - castrum, pasakoja apie savo
naujausius įrašus ir pina painias istorijas
apie kroatijos vampyrus.

bloodstone • dark angel productions •
BCM box 3475 • london • wc1n 3xx •
UK • e-mail:
bloodstone@darkangelprod.demon.co.uk

CHORD #13 • A4 96 psl. • pusiau spalvotas



pats monstriškiausias visų laikų hc
žurnalas, kokį tik teko man matyti. beje,
jame galima rasti įdomių straipsnių ir
apie metalo grupes, bei punk sceną.
visame žurnale gana taupus maketas,
tad intensyvaus pasiskaitymo užteks
visai savaitei (-)

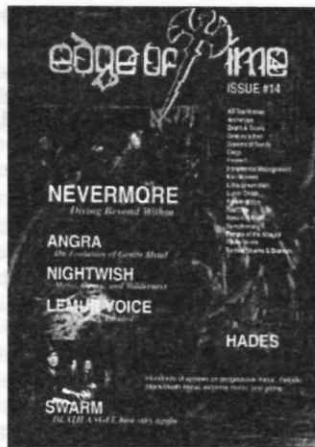
strife su igor cavallera, shelter, overcast,
morbid angel, down by law, creator, sod,
vice squad ir t.t.

chord • p.o.box 15793 • philadelphia
• pa • 19103 usa • e-mail:
toothype@aol.com

DANGUS NEWSLETTER #22 • A4 8
psl., spaustuvinis, pora spalvų
kaip visada perkrautas naudinga info
ugniaus tvarinys. ne paslaptis, kad
pagrindinė leidinio paskirtis dangaus
produkcijos reklama, bet čia galima rasti
puikias visos lietuvių scenos naujienas,
koncertų aprašymus, keletą dangaus
grupių ir muzikos apžvalgų. šiame
numeryje - gėrybių giesmės, spellbound,
naujas kraujas, apocalyptica, trečioji
juodaragio naktis, gana tylėti gimtadienis
ir daug parduodamos produkcijos.

dangus productions • p.o.box 3058 •
2026 vilnius • e-mail: ugnies@takas.lt

EDGE OF TIME #14 • A4 88 psl. •
spauštuvinis
pats didžiausias, pats informatyviausias,
pats pačiausias fanzinas anglų kalba iš
lietuvių. nesvarbu, ir gal net gerai, kad
giedrulių koordinuojamas spaudalas
apsibrėžia viena sritimi ir nesiskaido
po tuos dalykus, kas iš esmės jiems nėra
įdomu. visi puikiai suprantate, ką turiu
omenyje. nors truputį besidomintiems
progresyvo, heavy metal ir pan. sce-
noms, tai nepamainomas ir neiš-



senkantis informacijos šaltinis. keliu vi-
sas rankas už, taip ir toliau. nevermore,
angra, nightwish, lemur voice, swarm,
hades, dreams of sanity ir t.t., ir t.t., ir
t.t. iki begalybės (-)

edge of time • sigitas vėlyvis •
p.o.box 471 • 2007 vilnius • e-mail:
sigitas.velyvis@flf.vu.lt

EPITAPH #1 • A4 16 psl. • xerox

paprastas ir geras metalovas žinukas, tik
gal šiek tiek senstelijęs. iš karto puiku,
kad jis parašytas lietuvių kalba ir šiaip
juntamas tam tikras nuosirdumas ir
domėjimasis metalo pogrindžiu. gavęs
šį numerį, gavau ir pažadus, kad tuoj tuoj
išeis nauji numeriai, bet apie juos taip ir
neteko išgirsti. šiame - ruination, ars
moriendi, sunless land ir kt. grupės, bei
recenzijos ir apklausa apie pagonybę.

epitaph • vaidas pilkauskas • taikos
167-16 • 2017 vilnius

HORROR HIGH #6 • A4 28 psl. • slidus
popierius, spaustuvinė, bet prastoka
kokybė
buvo labai keista gauti šį fanziną, kai jau
daugelį metų maniau, kad jis nebe-
egzistuoja. pasirodo egzistuoja ir vis dar
eina ir eina, tik niekas apie tai nežino -
kyla keistas įtarimas, kad horror high
gaminamas aplamai ne skaitytojams, o
tik leidybinėms firmoms (-) ką galima
pasakyti apie patį fanziną... na jis yra...
jis yra neįdomus, paprastai suma-
ketuotas ir nelabai kokybiškas, tad net ir
pavartymui nelabai tinkamas. jame
recenzijos ir keletas straipsnių: broken
hope, the great kat, malevolence ir t.t.

horror high • paulius puidokas •
p.o.box 2137 • 2017 vilnius • e-mail:
puidokas@pub.osf.lt

NEPASIDUOK #2 • A4 20 psl. • xerox
dar vienas neblogas punk/hc fanzinas
su nemažai vaizdinės ir tekstinės antifa,
animal-rights propagandos, pokalbių
apie feminizmą ir t.t. puiku. neblogas
d.i.y. maketas, daug info. yra ir muzikinių
straipsnių apie mūsų šiuos adamkus ir
ieva, scatha, detestation, dirt, los crudos
ir t.t. nuostabus go vegan komiksas!

nepasiduok • subačiaus 47-89 •
vilnius

NOSIS • A5 12 psl. • xerox
visiškai įsisilapinėjęs politinio pobūdžio
fanzinas, kuriame nemažai pamąstymų

apie laisvės sąvoką, anarchizmą ir t.t.
keista, kad jame neradau jokio kon-
takinio adreso.. gaila, norėtusi nuo-
sirdžiai jį parekomenduoti, nes mintys
tikrai l. neblogos ir norėtusi suteikti
galimybę perskaityti jas ir kitiems. jeigu
kur pamatysite, griebkite nedvejodami.

SPERMOIL #2 • A5 24 psl. • xerox



puikus ir netikėtas fanzinas iš jonavos.
keista, kad jis parašytas anglų kalba ir ji
nėra tobula, bet sperm oil vistiek labai
įdomus ir lengvai suprantamas lietuviui
ar kitam sunkiai virškinančiam angliškai.
vos pamatęs d.i.y. maketą, užuodė punk/
hc pakraipą, politiką ir t.t. iš tikrųjų
sperm oil'e nemažai įdomių straipsnių
apie antifašistinius renginius/judėjimus,
vegetarizmą, anarchizmą ir t.t. muzikos
ir spaudos apžvalgos bei keletas grupių
twisted truth, unkind, bramborak... galų
gale yra net linksmas komiksas apie
elektros kėdę (-)

sperm oil • armantas gečiauskas •
chemikų 126-3 • 5000 jonava

**THE GRIMOIRE OF EXALTED DEEDS
#15** • A4 68 psl. • spaustuvinis,
spalvotas viršelis
kokybiškas ir labai senas metalovas
amerikiečių fanzinas. iš tikrųjų jis gal ir
informatyvus, ir įdomus ir t.t. ir pan., bet
man nepatinka toks požiūris į muziką -
kekšės ir alus! didžiąją dalį fanzino užima
pusnuogių merginų fotografijos, vyksta
didžiulės propagandos siųsti savo
pusnuoges nuotraukas ir t.t., o kiek-
viename interviu pusę laiko kalbama
apie alkoholį, o paskui apie dulkimimąsi
ir tas pačias mergičkas. na, ką aš galiu
pasakyti - rokenrolas ne man.

the grimoire of exalted deeds •
p.o.box 1987 • clifton • nj 07015 •
usa • e-mail: billzbub@wfmu.org

VEGETARO RECEPTAIKRAŠTIS #1

• A5 8 psl. • xerox
paprastas mažytis fanzinas su vege-
tariškais / veganiškais receptais. norė-
damas pradėti ar jau gyvendamas ani-
mal-friendly gyvenimą gali gauti šį
fanziną nemokamai, turi atsiųsti sau
adresuotą voką su pašto ženklu.
vegetaro receptai kraštis • a/d 3041 •
2026 vilnius • e-mail: kablys@takas.lt



NIGHTFALL
-diva futura-
(holy records)

★ ★ ★



nesuprantu, kodėl kolega plix taip pasipiktino šiais gotikistais, man jie visai neblogi. visur aplink tik ir tegirdi - 'ar jau girdėjai naują tiamat, ar jau??'. nightfall vieni tų vyrų, kurie greitai pajunta, kas jiems patinka ir profesionaliai bei kokybiškai tai atlieka. kiek pamenu, jie jau nuo senų senovės varė tokį stilių, tik kažkaip seniau ne taip rūpinosi savo įvaizdžiu ir muzika buvo kažokia plika ir nuobodi. dabar čia turim 4 gražuoliukus, kurie pradėjo sukti puikų melodingą gotikinį stufą. ir kuo gi tai blogai? visai gerai.

krilaz

NIGHT TO DIE
-all evil crying-
(repulse records)

★ ★



aha, turim reikalą su ispanais, kurie apibūdina savo grojamą muziką kaip "melodic flamenco death metal". kas čia per šūdas? flamenkas ir death metal? sorry, bet tai gali šauti į galvą tik snargliams, kurie per daug galvoja, kaip čia būti kuo originalesniais, kad patiktų mergoms. na, o apskritai paėmus, ši atheist ir alchemist įtakota muzikinė pornografija iš trijų gabalų skamba ne taip jau ir tragiškai, nors lipdyti žodį death metal yra baisiausia šventvagystė. taip, čia yra metalinių gitarų skambesio, bet death metal dvasios - ne! išversiu gabalų pavadinimus ir spęskit patys. "vaikystės prisiminimai", "sielos dalelė" ir "artėja audra". sunervavo.

plix

NIGHTWISH
-oceanborn-
(spinefarm records)

★ ★ ★ ★



tai bene vienas iš geriausių bandymų sujungti greitą simfoninį metalą su gotikiniu roku. tai, ką mums čia pateikia nightwish su nuostabia vokaliste tarja priešakyje, yra tikrai įspūdinga. įsivaizduokite yngwie malmsteen ar stratovarius su operinio tipo moterišku balsu ir jūs turėsite maždaug apytikrą vaizdą apie nightwish. albumas spinduliuoja labai gera, pozityvia nuotaika, todėl niūrios, depresyvos gotikos mėgėjams geriau neprisidėti su šiuo disku. kartais 'oceanborn' primena waltari 'death metal symphony', nieko stebėtino, nightwish irgi kilę iš suomių. atrodo, kad suomių scena pradeda užimti vis stipresnes pozicijas europos metalo rinkoje. nightwish yra dar vienas pretendentas į šios šalies sunkios muzikos grupių elitą!

sigis

NOTRE DAME
-coming soon to a theatre
near you!!!-
(head not found / voices of
wonder)

★ ★ ★ ★

buvęs merciful fate, king diamond, illwill gitaristas/bosistas snowy shaw nusprendė išmėginti savo jėgas ir black metal ringe. šiaip grupės koncepcija gana originali, jie dedasi bepročių siaubo cirku, su vokaliste ir timpaniste (!!!) vampireliai bei markizo de sado palikuonimis, broliais-dvyniais manekenu ir zan pjeru. cd viršelį išsilanksto į gražų plakatėlį, žodžiu, vizualiai šis daiktukas iš karto sudomina. na, o muzikėlė... čia ji tiesiog vampyriškai nuostabi, bažnytiniai vargonai ir nekaltas vampirelos balselis sudaro vaizduoklišką atmosferą, tuo tarpu kartais net progresyviai skambantis black metal neša tai į cradle of filth, tai į merciful fate, tai į velniai žino ką, pvz. "adamsų šeiminėlė" arba XVI a. keliaujantį cirka. neabejoju, kad notre dame gali išsivystyti į vieną originaliausių juodojo/vampyrinio metalo grupę, tad skubiai patariu visiems mizantropams-psichopatams jį įsigyti. ypač užvežę "daughter of

darkness" ir "misconception of a french kiss".

plix

NO USE FOR A NAME
-more betterness-
(fat wreck chords)

★ ★ ★

galėčiau tai pavadinti naiviu ir išsisėmusiu pop-punk albumu '99. nors grupė ir brūžina nuo '87 metų, labai naujo parodyti šiame albume tikrai neturi ko. galbūt tai patiktų tik minkštaiširdžiams amerikiečių punk-rokeriams bei koledžo mūšiams. tai tikrai nereiškia, kad grupė groja išsklusuais akordais ar nepataiko į natą. tiesiog progresas lygus sup**tam nuliui.

patarčiau geriau susirast pra-eitą albumą 'making friends', kuris tikrai brandesnis už šį.

rasta mike

OBSCENITY
-demoniac-
(morbid records)

★ ★

nors neteko girdėti nei vieno obscenity albumo, bet skaičiau, kad jie varo kietą ir teisingą death metal, o dabar rašau klausydamas dviejų senų jų demo, permiksuotų ir perleistų cd formatu. originaliai jos buvo įrašytos '89 ir '91 metais, ir jei nežinočiau, kad jie vokiečiai, galėčiau prisiekti, jog tai sunlight studijoje gimęs produktas. senosios mokyklos brutal death, žudanti entombed, dismember ir senųjų grave įtaka, bet juk tais laikais kokių 80% grupių varė būtent taip, o ne kitaip. kadangi šiems vokiečiams jokių sentimentų neįjaučiu, tai ir senos jų demo manęs labai nesudomino, bet kadangi privalau būti velniškai objektyvus, tai pasakysiu, kad kokybė gera ir nepersisotinusiam '90-ųjų pradžios švediškojo death metal virtuve, šio cd paklausti vertėtų. lėtesni ir vidutinio tempo rifai skamba tikrai žudančiai.

plix

OCCULT
-of flesh and blood-
(massacre records)

★ ★ ★



čia tai bent siurprizas! pasižymėję kaip heavy metal ir progresyvie leidėjai massacre visiškai akibrokštiškai ima ir išleidžia visišką old school death metal albumą. pasaulio pabaiga :-)

iš kitos pusės pilnai sutinku su kompanija, kuri teigia, kad occult gali tapti viena rimčiausių pretendencijų į geriausią šių laikų old school death metal grupę. sunku pasakyti kodėl, bet tokios muzikos paskutiniu metu visai nėra - jeigu death metal, tai būtinai amerikietiškas brutalas, o čia mes gauname tikrai kokybišką ir įdomų old school, kuris primena apie senus gerus regredior laikus. vienas dalykas, mane gerokai sukrėtęs, buvo vokalistės rachel balsas, kuris yra neįtikėtinai žemas ir kriokiantis tarsi paties brutaliausio ir žiauriausio metalisto žemėje... na kaip david vincent ar kažkas panašaus. antrasis vokalistas maurice skamba kur kas švelniau ir labiau primena nocturnus atvejį. gabaluose daugybė pinių soluočių, kurios kartais atliekamos visomis rojančiomis gitaromis iš karto.

krilaz

ONE KING DOWN
-god loves, man kills-
(equal vision records)

★ ★ ★ ★



su kiekvienu '99m. leidimo albumu suprantu kiek keičiasi metalinė muzika ir tikrai į gerąją pusę. esu girdėjęs šios grupės senesnį darbą, bet 'god loves, man kills' didelis žingsnis pirmyn. one king down grynas pavyzdys neblogio straight edge metalo, kuris tikrai populiarus štuose, bei populiarėja europoje. grupė susikūrusi dar '94 ir yra atgrojusi nemažai koncertų su žvaigždėmis machine head, madball ir t.t. one king down groja gan keistą, emocionalią hc metalą, kuris turi daug įvairių gerų melodijų bei energijos, išskiriančių juos iš krūvos kitų grupių. nors į grupę neseniai atėjęs ir šiame albume dalyvaujantis naujasis vokalistas kiek vienodina gabalus savo 'pain' vokalu, šis albumas yra geras.

rasta mike

PAID
-supernovaspeedfreak-
(black track music)

★ ★ ★



nelabai vykęs įrašas kiek gadiną rezultatą, bet puikiai galima suprasti kaip neblogai jie varo gyvai. nei per greitas, nei per lėtas, paprasčiausias punkas ir rockas. nesunku suprasti, kad grupė dar visai jauna ir nepatyrusi, visiškai nenusistovėjusi, tačiau visiškai atsipalaidavusi ir aiškiai nesuka galvos dėl muzikinių aukštumų. danzig gal būtų einamiausias palyginimas, nors ir ne visiškai tikslus.

krilaz

PAINFLOW
-audio-visual-aids-
(massacre records)

★ ★ ★ ★



čia jau geriau. dar vienas albumas, kuriam duodu naują gyvenimą po to, kai atradau visiškai sudirbtą redakcijos lūzerių kampelyje. dar vienas siurprizas iš massacre records yra galingas naujoviškas industrinis metalas. pakankamai profesionalus ir įdomus, kad uždirbtų keturias žvaigždes, bet lemiama tašką čia padėjo darbas studijoje, kuris įsivaizduoju, truko visą amžinybę - tiek daug čia visko galima atrasti. šie crazy vaikinai išleidami albumą prie kiekvieno kompacto priklįjavo prezervatyvą su painflow logotipu, o gitaristas ir idėjinis vadas jarkko prieš pat albumo išleidimą ėmė ir persiplovė venas. labai keista, nes muzika visai šilta ir energinga.

krilaz

PARAGON
-chalice of steel-
(b.o. records)

★ ★ ★ ★

paragon praeitis diskas "the final command" pasirodė man

kiek blankokas ir bevelis. nelabai kas pasikeitė ir su šiuo cd. panašus, pakankamai bukas viršelis, ne ką įspūdingesnės dainos, su grotos tradiciniu speed/power stiliumi. žinoma, šioks toks pakilimas jaučiamas, ir garsas, beje, žymiai geresnis nei praėjusio albumo, bet vis dėlto tai yra per mažai tokiai grupei, kuri turi visas sąlygas pasidaryti gerą įrašą ir daryti turus. nepadeda čia ir legendinės exciter dainos "violence and force" coveris. "chalice of steel" yra tik vidutinio lygio albumas, ne daugiau.

sigis

PARRICIDE
-crude-
(jackhammer music)

★ ★ ★ ★ ★

"iš lenkijos, naujojo death metal epicentro, kur vader sutraukė viso pasaulio žvilgsnius..." štai taip entuziastingai japonijos firma pradeda lenkaičių parricide aprašymą. ir iš tikrųjų, pasiklausius šių brutalūzų kitaip ir nepagalvosi. visiškai nežinoma firma, absoliutus d.i.y. šleimimas, o prieš kelis metus del 'crude' būtų kilęs aršus kompanijų 'banginių' karas. ir ką gi dabar daryti? neabejoju, kad pagrindinė tikrieji death metal fanai ir toliau entuziastingai palaiko savo favoritus, bet ką daryti naujokams? tiek įrašo kokybės, tiek muzikos kompozicijos klausimais parricide yra nepriklaistingi, tik vat gal vienintelė silpnėsi vieta anglių kalbos išmanymas... visai kaip lietuvis scenoje. kiekvienam morbid angel, obituary ar carnibal corpse gerbėjui!

krilaz

PECCATUM
-strangling from within-
(abstract sounds / candle-light)

★ ★ ★ ★ ★



grupė peccatum sudaro emperor'ų siela ishahn, jo žmona ihriel ir jos brolis lord pz. nors teigiama, kad grupės įkūrėja yra ihriel, visą muziką ir tekstus sukūrė ishahn'as, todėl nekeista, kad peccatum kūryba panaši į emperor (ypač IX equilibrium). tik šiuo atveju susi-

duriame su dar keistesne beveik visų muzikinių stilių ir kryptų samplaika. industrinės giesmės, nenuspėjami pasažai, bepročių kūrybingumas, menas varden meno, blah blah blah... mane tai veža, bet išrankesnis klausytojas gali ir nusivilti.

adomėlis

PISSING RAZORS
-cast down the plague-
(noise records)

★ ★ ★

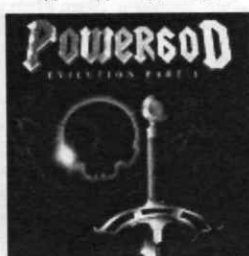


visi matėme šią grupę gyvai grojančią pro-pain koncerte vilniuje šią vasarą ir daug kam jie padarė kur kas didesnį įspūdį nei žvaigždžių žvaigždės, prisikimšę mako burgerių, pro-pain. na ir teisingai, nes varo jie tikrai močniau ir įvairiau. visai teisingai kritikai jau spėjo pastebėti, kad 'myžantys skutimosi peiliukais' vyrai gimdo muziką identišką pantera, fear factory ir machine head. na machine head gal ir per stipriai pasakyta, bet pantera ir fear factory yra būtent tai kuo jie gyvena ir net sunku surasti dar nors truputį tikslesnį apibrėžimą. bet tai nėra pats didžiausias privalumas, nes tai tik kokybiškas tų grupių mane-kenas, kur viskas jau girdėta, t.y. ir nuobodu. koncerte puiku išlieti susikaupusią energiją, bet klausyti įrašo yra sunku.

krilaz

POWERGOD
-evolution part 1-
(massacre records)

★ ★ ★ ★ ★



vienas iš labiausiai tradicinių naujų heavy/speed metal albumų paskutiniu metu. po nelabai įspūdingo pirmo gabalo seka visai efektingas "no brain, no pain", labai primenantis senus accept, o vietomis ir manowar. sekanti kompozicija "mean clean fighting machine"

labiau linksta į ankstyvuosius helloween ir running wild, linksmas gabaliukas su puikiu priedainiu. "gods of war" kiek primena savatage, o "salvation" - blind guardian. geriausias vis dėlto yra titulinis 10 minučių epas, kuris kiek skiriasi nuo kitų gabalų savo struktūra ir daugiabalsiu melodingu priedainiu. Ką aš galiu pasakyti? Tai be abejonių vienas geriausių heavy metal kompaktų šiame naujų panašaus stiliaus grupių vandeninyje. įsidėmėkit šią grupę!

sigis

PRETTY MAIDS
-the best of... back to back-
(massacre records)

★ ★ ★



ši grupė yra pakankamai žinoma užsienyje tarp melodingo hard roko mėgėjų, bet lietuvoje niekada nebuvo populiaru. aišku, ir pas mus tikrai yra vienas kitas pretty maids gerbėjas, bet jis turėtų būti jau solidesnio amžiaus, o 'jaunimui' ši grupė tikrai pasirodys per lengva ir 'popsova'. man iš jų repertuaro labiausiai patiko 'future world' (1987) diskas. šį geriausių dainų rinkinį sudaro 17 dainų iš įvairių grupės albumų ir jis tikriausiai įdomus tik pretty maids fanams. žinoma, kas mėgsta melodingą muziką, tas čia turėtų surasti melogų dalykelių. kas žino, gal po šio disko kažkas susidomėtų ir įsirašytų / įsigytų studijinius grupės diskus, kurių yra net 7.

sigis

PRETTY MAIDS
-anything worth doing is worth overdoing-
(massacre records)

★ ★ ★



beveik iškart po 'best of...' rinkinio seka naujasis pretty maids studijinis diskas. pirmasis gabalas 'snakes in eden'

lyg ir duoda kažkokių užuominų į tai, jog grupė pasunkėjo, tačiau kitos dainos išsklaido šias iliuzijas ir parodo, jog pretty maids liko ištikima savo stiliumi, kurį apibūdinau kaip komercinį metalą arba melodingą hard roką. kartais net primena tokias (pas mus vargiai žinomas) grupes kaip ten ar harem scarem. įspūdingiausias gabalas šiame kompakte yra 'when the angels cry', kuris labai užneša į ankstyvuosius def leppard. kaip jau minėjau 'best of...' recenzijoje, tokia muzika pas mus sunkiai virškinama. čia daugiau žmonės, kurie jaučia nostalgiją 80-aisiais populiariam hard rokui, kažkada surinkdavusiam pilnus stadionus.

sigis

RAGE
-ghosts-
(g.u.n.)

★ ★ ★ ★ ★

rage paskutinis diskas "XIII" buvo bene sėkmingiausias grupės karjeroje. su nauju albumu jie, aišku, bandys užtvirtinti savo statusą kaip vienas geriausių europos melodingo heavy/power grupių. šįkart į pagalbą vėl buvo pasitelktas lingua mortis orkestras, kuris jau ne vieną kartą praeityje talkino grupei. rezultatas gavosi tikrai neblogas, "ghosts" tarsi pratęsia tą liniją, nubrėžtą praėjusio cd. dominuoja vidutinio/greitesnio tempo gabalai su lengvai įsimenamais priedainiais. jau dabar aišku, kad tokios dainos kaip "beginning of the end", "ghosts", "spiritual awakening" ar "love and fear unite" greitai taps koncertų hitais. pagirtinas grupės "vado" peavey vokalo progresas per beveik 15 rage gyvavimo metų. kartu su "perfect man" ('88) ir "XIII" ('98), tai bene stipriausias rage darbas, kokį man teko girdėti. 4 stori balai.

sigis

REGURGITATE
-effortless regurgitation... the torture sessions-
(relapse records)

★ ★ ★ ★ ★



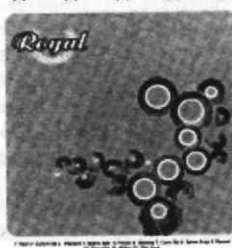
kai daugelis dabartinių black

metalistų dar tikėjo į 1-ą klasę, 90-aisiais metalo undergrounde siautė grind/gore infekcija, kurią sėkmingai paskleidė carcass išleidę albumą "reek of putrefaction". ji neaplenkė ir švedų regurgitate, greitai įvardžiusių medicinos terminologiją ir trumpus bjauraus grind'o plūpsnius, primenančius senus gerus impetigo, gut arba necrony. šiame albume įtraukti 95-aisiais įrašyti, bet silpnai išreklamuoti, albumo "effortless regurgitation" of bright red blood" gabalai plius 94-ųjų kultinė demo "concrete human torute", iš viso 63 purvino, iškrypeliško grindcore kompozicijos. jeigu jūs susipykot su mergina ir norit, kad ji apsimenyt, galit uždėti šį albumą po romantiškos cepelinų vakarienės - efektas garantuotas!

plix

ROYAL
-my dear-
(tooth & nail records)

★ ★ ★ ★ ★



visiška naujovė, kuri iš karto nustebino ir be itin didelių pastangų pavergė mane. 4 merginų ir vieno vaikinio komanda ilgai trynėsi po death, hc ar punk grupes, kol galų gale sutiko vienas kitą ir be klausimų pradėjo groti tai, kas gavosi royal. nepaprastai sunku nupasakoti tai, ką daro šie žmonės, nes niekada negirdėjau nieko panašaus. na keletas jų pateiktų įtakojamų grupių kai ką pasako apie royal: beach boys, beatles, bjork, sonic youth, the cardigans ir t.t. galbūt the cardigans galėtų būti pats artimiausias variantas... nors tik truputį truputėlį, nes royal varo visiškai ne pop, o alternatyvų alternatyvą. muzika labai tyli ir rami - akustinės gitaros, ramūs būgnai, melodingas dainavimas ir... sprogimas, kuris tetrunka sekundę ir yra toks ligotas, kad nesupranti kas atsitiko. ir vėl, dar vienas, dar ligotesnis už praeitą. tada vėl taika ir ramybė. nepaprastai stipru ir energinga! tikras tooth & nail produktas. lenkiuos iki žemės.

krilaz



SCATTERED REMNANTS

-destined to fail-
(repulse records)

★ ★ ★



uch kaip brutalu. brutalu, brutalu, ir netgi jei šios kvailes amerikiečių fizionomijos nenuteikia geriausiai, man visai patinka tai, ką čia girdžiu. sunkus ir brutalus amerikietiškas death, labai neblogas įrašas ir visai protingi gabalai. repulse gali didžiulius, nedaug tokių grupių pasitaiko jų gretose.

krilaz

SCEPTER

"I'm Going to Hell"
(Merciless)

★ ★ ★ ★ ★

nuostabus heavy metal, užkabinantis nuo pirmųjų akordų. ši čikagos banda neslepia savo tikrojo veido, jie varo stipriai, garsiai ir teisingai. aiški hellhammer įtaka ir modernus skambesys iškelia sceptor į geriausiųjų lygą, sukeldamas neapsakomą troškimą išgriauti galva visas sienas, nudobti kaimynus ir sudeginti visus black metal pingvinus. jei vadini save metalistu, tai privalai išgirsti šį albumą! sceptor rulezz!!!

plix

SELFMINDED

-s.t.-
(solid state)

★ ★ ★ ★ ★



galingas, galingas švediškas hardcore su trupučiu old school ir nemažai naujoviškų sprendimų. sunku pasakyti kodėl, bet švedų hardcore'us iš karto nesunku atskirti dėl jų balso tembro ir, nežinia, ar tai jiems gaunasi kaip tradicija, ar iš tiesų kitaip ir neišeina. albumas - tarpinis variantas tarp tėvyninų refused 'the shape of punk to come' ir abhinanda

'abhinanda'. nepaprastai daug energijos ir įniršio, sprogsiantys akordai ir be proto rėkiantis vokalas - vis tai švediška ir nuostabu.

krilaz

SEPSISM

'purulent decomposition'
(repulse records)

★ ★ ★



rimtas, techniškai ir profesionalus amerikietiškas brutal grinding death ilgai tampa tvirtu repulse prekiniu ženklu. praėję 9 pragarus nuo devyniasdešimtųjų metų brutalai galų gale išspaudė pilną albumą, kurį išleido repulse. kompanija ne be pagrindo tikisi iš sepsism ne mažiau nei iš deeds of flesh ar kitų savo grupių numero uno. geras įrašas, lengva gabalų struktūra... sunku ir brutalu. vokalas, kaip ir priklauso brutalams, duslus lyg būtų dainuojama burną užsidengus koku skuduru. iš tiesų muzika labai intensyvi ir energinga.

krilaz

SERPENT

"Autumn Ride"
(Heathendom Music)

★ ★ ★ ★ ★



antrasis švedų doom bandos albumas, tik šį kartą jau be jos įkūrėjo larso rozenbergo, kuris sugebėjo išlėkti iš entombed, therion ir štai dabar iš serpent. tačiau ir be jo čia dar galima sutikti keletą death metal scenos senbuvų, pvz., vokalą piotrą (ex-therion, ex-carbonized), gitaristą ulfą (ex-suffer), na ir kiti bičiai tikrai ne naujokai. na, bet apie muziką... paprastas, kaip 3 kapeikos sunkus doom rokas, su gana stipria senųjų black sabbath ir anksčiau minėtų the obsessed įtaka bei užvelkančiomis psichodelinėmis gitarų soliotėmis. viskas limpa tiesiog įspūdingai, aki-

vaizdu, kad ši muzika gimė tiesiai iš širdies, siekiant grąžinti duoklę seniesiems tamsaus rokenrolo dievams. titulinis gabalas tiesiog prislegia savo didingu sunkumu puikiai atspindėdamas savo pavadinimą, tuo tarpu "live through this" išjudina iš koto verčiančiu groovy rifu, palendiančiu tiesiai po oda ir sprogsiančiu jūsų galvoje! sunkus, solidus, sunkistas heavy doom rock, baby, tikrai labai rekomenduoju!

plix

SEVEN WITCHES

-second war in heaven-
(massacre records)

★ ★ ★ ★ ★



kažkur tarp iron maiden, metal church ir iced earth varo šitie bičiai iš jėgų ir daro tai visai neblogai, bent tikrai geriau nei daugelis naujokų. vokalistas bobby lucas man stipriai primena bruce dickinson. ok, seven witches nėra "maidenų" kopija, jiems pakanka ir savų idėjų. geriausi tam pavyzdžiai yra tokie puikūs gabalai kaip "camelot", pusiau baladė "in a small child's room" ar titulinė daina. albume įrašytos net dvi cover-versijos: "the chain" (fleetwood mac) ir "metal daze" (manowar), kurios papuošia šį ir taip solidų darbėlį.

sigis

SICK OF IT ALL

-call to arms-
(fat wreck chords)

★ ★ ★ ★ ★



na ką dar galima pasakyti apie sick of it all??? viskas jau seniai pasakyta ir aišku - hardcore klasika, bene daugiausiai pagrindinė pasiekusi ir vis dar nepraradusi galvos dėl pop grupė. paimk bet kurią šių dienų old school hardcore grupę ir suprasi, kad ir kaip gerai jie bevarytų, senųjų sick

of it all nepakirs jie dar ilgai. jeigu pabandytume palyginti 'call to arms' su senesniais soia darbais, viskas vystosi toliau ir, net išlaikydami tą seną savo dvasią, jie sugeba išlikti visada naujais ir įdomiais. naujos dainos kiek labiau punk, bet tai nereikia, kad jose trūktų hardcore moščiū - jis trykšta per kraštus. daugiau priedainių, kuriuos gali dainuoti kartu, kaip visada puikios mintys, neišsenkamas energijos šulinys... nereikia būti užkietėjusiam hardcore'ovščikui, kad suprastumei kokie jie sup**tai geri.

krilaz

SILENTIUM

-infinita plango vulnera-
(spikefarm)

★ ★ ★ ★ ★

suomiu muzika intelektualams :-)) iš tikrųjų viskas l. rimta, netgi ir dedikacija 'tiems, kas gyvena rudeniu širdyje' albumo nugarėlėje visai neskamba juokingai, kai pradėsi klausyti šių jaunų virpelių. melodingas gotikinis metalas, taip išpopuliarėjęs lietuvoje kartu su ruination banga, čia gyvena jau kitame lygmenyje - pastoviai varantys smuikai, sunkus lėtas gitarų džeržgesys, klavišai, priedainiuose prisijungianti skardžiabalsė mergytė, daug akustinių gitarų ir t.t. ir t.t. viskas labai techniškai tvarkinga ir profesionalu, puikus įrašas. iki visiškos euforijos tetrūksta truputėlį daugiau savitumo, nes, nori nenori, kartas nuo karto beklausydamas silentium prisimeni apie paskutiniuosius m.d.b. albumus, kuriuos, neabejoju, "infinita plango vulnera" tikrai lenkia.

krilaz

SINS OF OMISSION

-the creation-
(black sun records)

★ ★ ★ ★ ★



puikus, techniškai, melodingas, brutalus, greitas gotienietiškas death metal. gražus apipavidalinimas, tekstai irgi malonūs ausiai, pasakojantys apie žmogaus vidinę ismatavimą, etc. viskas nuostabu, tik bėda tame, kad visa tai

jau seniai sukūrė dark tranquility, at the gates arba in flames. vertas dėmesio paslėptas gabalas disko gale. kaip iššifravau, jis vadinasi "satan's ski-trip" — maloniai nuteikianti dainelė pop punk black stiliuje.

adutis

SIX FEET UNDER
-maximum violence-
(metal blade records)

★ ★



six feet under užsienyje jau yra pakankamai žinoma death metal grupė, išleidusi nemažai diskų ir intensyviai koncertuojanti. tačiau klausantis jų naujo darbo "maximum violence", susidaro blankokas įspūdis. banalokas, primityvus death su dar banalesnėmis vokalo partijomis. labai nuobodu. tokio pobūdžio death'ą gal buvo galima pateisinti prieš kokius 10 metų, šiais laikais tokia "chaltūra" iš esmės neturėtų praeiti. atrodo, užkietėję death metal fanai mano kitaip...

sigis

SKYCLAD

'vintage rhine'

(warner / massacre)

★ ★ ★ ★ ★



tykšta vyno purslai ir sukasi spalvoti sijonai. linksmybėms vietos čia tikrai netrūksta. kaip visada daugybė pašėlusio folko šį kartą perpinto su kur kas sunkesniu ir griežtesniu rock/metal. britai žino ko reikia žmonėms - nenutrūkstamų linksmybių! nenuostabu, kad jais nusprendė pasirūpinti warner/chappell po metus trukusio turnė po irish pub'us. lietuviai airija savo ruožtu bandė padaryti kažką panašaus, bet jiems pritrūko angliško tikrumo, intensyvumo ir linksmybės, kaip ir paprastumo dainų tekstuose. skyclad nesivargina ieškodami gyvenimo tiesų ar brūdami savo ideologijas - jie

ranquil-
flames.
tas ga-
iššif-
n's ski-
eikianti
stiliuje.
adutis

krilaz

SKUNK D.F.
-equilibrio-
(goldtrack records)

★ ★ ★



naujoviškas hardkorizuotas metalikas ispanų kalba. pirma galvon šovusi mintis buvo ta, kad šitie vyrukai varo panašiai kaip ir mūsų kaulai culpa ar kai mynė invasion, tik truputį originaliau bei profesionaliau. iš tikrųjų muzikantai nėra blogi ir kupini neblogų idėjų, bet eilinią kartą jiems nepasisekė studijoje - įrašas kvepia visišku lietuvišku pogrindžiu ir galėtų būti padarytas kokiame nors tamstoje, o gal ir m1 ar pan. studijoje, jeigu suprantat apie ką kalbu. įrašas kokybiškas ir aiškus, bet yra tas kažkoks lietuviškumas, kuris, pasirodo, gali būti ir bet kurioje kitoje šalyje :-). na, jeigu paimsime Skunk D.F. ir kompanijos draugų mūsų Ruination įrašus, Skunk D.F. skambės kur kas lietuviškiau. taip jau yra.

krilaz

SNAPCASE vs BOYSETSFIRE
-split ep-
(equal vision)

★ ★ ★ ★ ★



ilgai ilgai laukti nauji snapcase akordai nuvilti negalėtų. ir iš tikrųjų yra būtent taip, abu split'e dalyvaujantys gabalai sukasi grotuve su 'repeat' ilgai ilgai. nuo pat pirmų 'energy dome' natų kambarį užplūsta sprogsiant energija ir tampa aišku, kad snapcase vis dar tie patys, vis dar iki beprotybės techniškai ir sunkūs hardcore kyborgai-žudikai. antrasis 'truth hits everybody' - melodingesnis

stingo ir the police koveris, kuris taip gražiai perdirtas, kad nežinodamas originalo ar neperskaitęs buklete autorystės net nesuabejotumei.

splito sugyventiniai boy sets fire po snapcase lavinos nuskauba visai silpnai. čia viskas kiek kitaip, bet iš tikrųjų irgi neblogai. b.s.f. pristato du naujus gabalus, kurių vienas visiškai melodingas emo, kurį, be abejonės, mielu noru leistų revelation crew, o kitas 100% vertas hydra head gretų new school.

krilaz

SOIL
"El Chupacabra"
(Mia)

★ ★ ★ ★ ★



įgrūdę šį kompaktą į savo sušuktą, seną grotuvą ir iš kolonėlių trenkia smarki purvino roko dozė, iš karto sukelianti asociacijas su alkoholiu, moterimis, prakaistu, gaudžia, benzinu, mašinomis ir bardaku! noriu ką nors sulaužyti arba atspardyti kam nors šikną. soil be jokių ceremonijų varo perpi* tai kietus rifus, trykštė trykštė neįžabojama vidurio amerikiečių garažinio kietojo roko energija, kylančia iš neviltingos ir pykčio, kurie glaudžiai persipynę su pačių kraštutiniausių jausmų nuo meilės iki neapykantos mišiniu. 5 gabalai iš "el chupacabra" minijono kala tiesiai į klyną ir čia tikrai nereikia jokio jų narstymo arba nagrinėjimo, viską galima sumuoti trumpai ir aiškiai - jei mėgsti garsų, užvedantį, triuškinantį ir purviną rėką, šis albumas - tau! norėčiau lėkti per amerikiečių dykumą plyšįjant "el chupacabra" visu garsu, dulkių sukūryje, su viskio buteliu rankoje ir pasileidusia gražuole pašonėje.

plix

SOIL
-throttle junkies-
(mia records)

★ ★ ★ ★ ★

štai ir pilnas soil albumas. 14 gabalų prisotintų pačios aukščiausios klasės groovy rifų. įdomu, kad skaitydamas kitų recenzijas, radau soil paly-

ginimų su anthrax, life of agony, rotors to dust, black sabbath ir t.t., žodžiu, kiek žmonių, tiek nuomonių, vadinasi, šios bandos tikrai negalima įsprausti į vienus rėmus, nes visi sugeba išgirsti kažką naujo, kas yra superfuckin'cool!!! lyginant su "el chupacabra" šis darbas yra dar geresnis, o kadangi ten mano priskiestų palyginimų pakaktų turbūt ir dviem recenzijom, tai čia per daug ir nenukrypsiu su "throttle junkies" varyčiau per dykumą dvigubai ilgiau, dvigubai greičiau ir dar labiau "ubitas". velniškai kietas, stiprus ir vežantis rokas, kurio dozė privalot gauti kasdien ir be jokių atsikabinėjimų.

plix

SOILWORK
-the chainheart machine-
(listenable records)

★ ★ ★ ★ ★



puikiai pasirodė su debiutu 'steelbath suicide' soilwork žengia dar vieną žingsnį pirmyn. aiškus progresas tiek technine, tiek ir kūrybine prasme. šį kartą jie kur kas energingesni, kur kas netikėtesni, bet... man gal šis albumas per daug panašus į senukų at the gates 'slaughter of the soul'. tai gal nėra blogai, bet norisi kažko savitiškesnio. nekreipiant dėmesio į tai, muzika skamba nuostabiai. dar geresnis įrašas suteikia dainoms nepaprasto sunkumo ir energingumo. kompanija investuoja į šiuos šaunuolius viską, ką tik turi ir, neabejoju, kad tai jiems atsipirks dešimteriopai.

krilaz

SOLSTICE
"New Dark Age"
(Misanthropy)

★ ★ ★ ★ ★



turbūt ne vienas pamena anglių doom'sterius solstice apši-

dančius anathema prieš kelečius metus "kablyje"? niūrios, didingos melodijos, gimnastikos iš grėsmingai lėtų rifų, gniaužė kvapą tūlam lietuvių metalistui, na, o mėgstantys greitį tikriausiai keikėsi ir ėjo į barą mausti alaus. "new dark age" - antrasis ilgai grojantis solstice albumas, tęsiantis doom metal tradicijas, nepaisant gana kardinalių pokyčių grupės sudėtyje po debiutinio "laments". apskritai, šie angliai labiau linkę kurti tamsią, gniuždančią atmosferą gitarinėmis melodijomis ir depresyviu dainavimu, tuo tarpu lėtai, monoliitiškai, mušamųjų sekcijai šiek tiek trūksta labiau pabrėžtų, išryškintų rifų, kurie galėtų dar labiau "užgrūžinti" klausytoją, kad jis netektų paskutinės vilties lašo atsiesti po šio monumentalus kūrinio. sunku vienareikšmiškai įvertinti "new dark age", nes ši muzika visiškai turi atitikti jūsų nuotaiką, todėl vieną kartą jis gali nuskambėti nuobodžiai, o kitą - apstulbinti savo jėga ir didingumu. vis dėlto, tai klasikinis doom metal, atliktas beveik nepriekaištingai, todėl tikrai vertas išskirtinio dėmesio. beje, įdomi smulkmena. prieš įkurdamas solstice, gitaristas ir grupės variklis rich walker grojo legendinėje grindcore grupėje sore throat.

plix

SPEAK 714
-scum also rises-
(revelation records)

★ ★ ★



tai jau antras jų darbas, kurį išleidžia revelation rec. speak 714 lėtesnio tempo old school hc nei where fear... tai epukas turintis truputį rokinės dvasios, kuri truputį užkniša bei įvaro nuobodulį.

daug kur išgirta grupė mane truputį nuvylė, nes tikėjau, kad kažko daugiau nei šiaip eilinis hc įrašas. speak 714 patiks tiems, kurie vis dar mėgsta seną gerą hc/punk

rasta mike

SPITKISS
-vig-
(s.r.)

grąžiai išsileidę ir mėgstantys nuoširdžiai pasigirti amerikoniškai iš tikrųjų turi kažką savitiško, bet per daug nuobodūs, kad rimtai sudomintų. muzikoje nemažai netradicinių sprendimų, bet ir jie ne visada į gera - depresinį niūrumą nešantys gotikiniai klavišai visai nedera su naujoviškais metalovais rifais ar kartais per daug coal chamber vokalu. suprantu, kad įsiau drinusi minia koncerte juos sutinka visai neblogai, bet įrašas to visiškai nepateisina, nes sukelia žiovilį ir norą kuo greičiau surasti kažką klausomesnio. vienintelis tikrai įdomus dalykas, retkarčiais pasirodantys džiazovi klavišai.

krilaz

TAAKE
"nattestd..."

★ ★ ★ ★ ★

norvegų grupė, susidedanti iš vieno žmogaus, grojanti melodingą ir gana tiesmukišką mayhem laikų black metal (nieko neprimena?). pavadinimas reiškia ar yra kažkaip susijęs su migla, dengiančia septynis bjoergvino kalnus. va tame bjoergvine ir gyvena hoest'as - vienintelis taake narys. grupė gyvuoja nuo 1993 metų (tada ji vadinosi thule). iki "nattestd..." išėjo 3 demo ir 1 7"ep. visi tekstai - norvegų kalba, senovinės norvegų eilėdaros, užrašyti runomis, išreiškiantys hoest'o "tautinius jausmus ir asmeninę filosofiją". "nattestd..." hoest'ui padėjo įgroti muzikantas pravarde (ar vardu?) tundra. va toks bendras vaizdas. o pabaigai norėčiau pridurti, kad taake verti pagyrimų už tai, kad padarė kažką senojo norvegiško black'o srityje, kas mūsų laikais retai pasitaiko.

adutis

T.A.R.
"fear of life"
(heathendom music)

★ ★ ★ ★ ★

'tada vadinausi jacob. buvau praktiškai niekas, bet, patikėkite manimi, mano istorija verta pasakojimo<...> daug rašiau, keletą mano knygų išleido, sutaučiau truputį pinigų ir su tėvų pagalba nusipirkau butą, kuris turėjo mane įkvėpti tolesniam rašymui, bet nespėjau pradėti net pirmojo sakinio, kai tragedija užgriuvo tiesiog iš dangaus<...> konceptualus progressive rock-core.

krilaz



THE ATOMIC



nors the atomic bitchwax tik šiais metais išleido savo debiutą, tai nėra scenos naujokai. gitaristas ed mundell groja bene garsiausioje psychedelic/stoner rock grupėje monster magnet, bosistas chris kosnik anksčiau tapė stygas godspeed, daisycutter ir slaprocket, pastarojoje grupėje mušamuosius kažkada "daužė" ir būgnininkas keith ackerman. šis projektas atsirado dar 1992 metais, ed mundell jau tuo metu nemažai koncertavo su monster magnet, tačiau laisvalaikio pasišvėsdavo the atomic bitchwax. jų repeticijose visą laiką tvyrojo laisva atmosfera, jos labiau panešėdavo į paprastus "jam session", kur kiekvienas muzikantas improvizuodavo, grodavo, kas šaudavo į galvą. nors grupė ilgą laiką nebuvo įrašiusi nei vieno albumo, per tuos metus daug koncertavo. the atomic bitchwax yra apšildę tokias grupes kaip clutch, brutal truth, nebula, eye-hategod, chrome locust ir kt. dar prieš pasirašant kontraktą su mia/tee pee records, jie kartu su prodiuseriu/inžinieriumi eric rachel įrašė savo fantastišką debiutą, kuris dabar pagaliau pasirodė parduotuvėse. ed mundell sutiko duoti interviu telefonu "kabliui", ir mes tuo mielai pasinaudojome...

ed, kaip atsirado jūsų grupės pavadinimas? kieno tai idėja?

mūsų grupėje yra trys. kiekvienas sugalvoja po žodį. mano žodis buvo "atomic", chris pasakė "wax", keith - "bitch". po to mes viską sudėjome kartu. žinoma, viskas buvo sugalvota juokais, bet pavadinimas išliko.

girdėjau, kad turėjote problemų su pavadinimu. pvz., viena firma, atsakinga už interneto chat'o organizavimą, atsisakė suteikti savo liniją dėl tariamai nešvankaus pavadinimo.

taip, tie veikėjai nusprendė, jog atomic bitchwax reiškia kažką ypatingo... cha cha, vis dėl to tai pakankamai kvailas pavadinimas. žmonės visko prisigalvoja, kai ji išgirsta. keistas tas pasaulis, kuriame gyvename.

jūs išleidote albumą mia.tee pee firmoje. ar buvo pasiūlymų iš kitų firmų dar prieš įrašant albumą?

nė. meteorcity records (viena didžiausių psychedelic/stoner rock distributorių jav) išleido vieną dainą savo rinkinyje. mumis nelabai kas domėjosi, nes mes grojome daugiausia instrumentalus. atrodo, kad firmas kiek atbaidė tas dalykas, nes joms reikalingi hitai, o hitai, kaip žinia, yra kuriami su vokalu. tee pee yra labai gera firma, jie išleido tokių grupių kaip core, nebula ir kt. albumus. jiems nereikia hitu, jiems reikia geros, užvedančios ir protingos muzikos.

girdėjau, kad prieš pasirašant kontraktą, jūs buvote išleidę

keletą demo ir video juostų. mes įrašėme dvi demo juostas, bet jos niekada nebuvo išleistos, mes tik norėjome pažiūrėti, kaip mūsų dainos skamba įrašė. jas dalijome žmonėms per koncertus. mūsų gerbėjai yra nufilmavę keletą videojuostų su atomic bitchwax pasirodymais. prieš šį albumą mes jau turėjome kažkokį statusą tarp panašios muzikos fanų.

albumo įrašo kokybė ir suvedimu tikrai negalima skųstis. atrodo, kad eric rachel, kuris sėdėjo prie pulto, tikrai išmano savo darbą.

o taip, eric yra puikus bičas. iš tikrųjų mes patys prodiusavome visą albumą, eric buvo daugiau kaip garso inžinierius. su juo labai lengva dirbti, jis yra cool. mes tikrai dirbsime su juo ir prie kito albumo.

man labai patiko tas natūralus instrumentų garsas, be jokių specialių studijinių efektų ir perdėto kompresavimo.

mes viską jau buvome išbandę per koncertus. ta aparatūra, kuri stovėjo studijoje įrašo metu, stovi ir per mūsų koncertus. garsas, kurį tu girdi, beveik niekuo nesiskiria nuo mūsų pasirodymo garso.

kaip atrodo jūsų dainų kūrimo procesas?

dažniausiai viskas prasideda nuo muzikos, mes susirenkame ir grojame, kas šauna į galvą, improvizuojame. kažkas turi idėją geram rifui ir kiek-



vienas ją vysto toliau. kartais pasitaiko, kad kažkas vėliau ateina į repeticiją ir pasako: "pažiūrėk, juk čia buvo led zepelin rifas, vienas prie vieno!" mes labai mėgstame improvizuoti, kartais per koncertus mes taip įsijaučiame, kad gabalas tampa visai nepažįstamas į tą, kuris įrašytas albume. mums patinka viskas, kas teikia malonumą.

tavo mėgstamiausi gabalai šiame cd?

man patinka "crazed fandango", tommy bolin cover'is. tai tikrai puikus gabalas, ir jis mums labai tinka.

man jis truputį primena santana...

taip, gal vidurinėje dalyje.

ypač būgnų grojimas.

taip, mes naudojome bongus, įvairių perkusiją. keith yra fantastiškas būgnininkas, jis vienintelis iš mano pažįstamų, kuris gali sugroti šį gabalą. aš taip pat labai mėgstu ir kitą cover'į "kiss the sun", kuris gal kiek primena jimi hendrix.

kiek žinau, tai core gabalas. aš girdėjau, kad jie yra geri jūsų draugai ir gyvena tame pačiame mieste kaip ir jūs.

man 5 minutės kelio iki core. "kiss the sun" yra puiki kompozicija, jie jos jau nebegroja koncertuose, todėl mes nusprendėme ištaisyti šią klaidą. kokią muziką tu pats klausai? daugiausia seną roką mahagony rush, ted nugent, deep purple, jimi hendrix. dar mėgstu led zeppelin, jethro tull.

paskutiniu metu labai patinka van halen.

o kaip reikalai su heavy metal? nesu užkietėjęs metalistas. kartais paklausau iron maiden, metallica, judas priest.

ar aš teisingas teigdamas, kad tekstai atomic bitchwax nėra tokie savrūs kaip muzika?

taip, mes kartais per koncertus labai įkyrime žmonėms, kurie nemėgsta instrumentaly. Jei mes grojame 60 minučių, tai 45 iš jų būna instrumentalai.

pažiūrėjus į jūsų cd viršelį ir bukletą, iškart galima atspėti, jog jūs esate stoner/psychedelic rock grupė. ar nebuvo noro sugalvoti kažkokį kitą apipavidalinimą?

ne, viršelis visai atspindi mūsų muziką. beje, kaip ne keista, jis buvo daromas išstisus metus. tokia muzika yra beveik neatšiejama nuo įvairių lengvesnių ar sunkesnių narkotikų. koks tavo požiūris į šiuos dalykus? ok, aš irgi surūkau vieną kitą, laisvalaikio. svarbiausia tuo nepiktinaudžiauti.

paskutiniu metu atsirado labai daug naujų šios pakraipos grupių, susidomėjimas šia muzika kyla. ar tau neatrodo, kad greitai visa tai gali virsti komerciniu trend'u?

stengiuosi apie tai negalvoti. stoner rock yra gitarinė, maištinga muzika, tai nėra tai, ką leidžia radijas išstisą dieną. nežinau, kad čia turėtų iškilti kažkokių problemų.

ar jūs palaikote ryšius su

kitomis stoner rock grupėmis? taip, mes darėme turą su nebula, queens of the stone age, hellacopters. mes pažįstame daug žmonių iš šitos scenos. Pvz., clutch yra labai geri mūsų draugai, puiki grupė, nors gal ir nieko bendro neturinti su stoner rock.

jūsų bosistas grojo godspeed. apie juos nieko negirdėjau nuo jų vienintelio albumo 'ride' (1994) ir turo su cathedral.

jie iširo po to albumo. godspeed gyvavo apie porą metų, jie, beje, turėjo net du bosistus grupėje vienu metu.

artėja jūsų turas po europą. ko jūs tikėtės iš jo?

tikiuosi, kad grosime daug instrumentaly, ir niekas mums dėl to nepriekaištaus, cha cha. ar tau neatrodo, kad monster magnet buvo ta grupė, kuri atvėrė duris kitoms šio stiliaus grupėms?

taip, be abejo, ir kyuss.

kokie įspūdžiai iš monster magnet koncerto taline kartu su metallica?

ten labai daug gražių merginų. publika panaši kaip ir visur. visi nori matyti tik metallica.

ko gali palinkėti lietuvių sunkios muzikos gerbėjams?

tapk stoner'iu ir vesk mergina stoner'ę.

čia interviu ir pasibaigė. ką daryti merginoms, ed taip ir nepasakė, bet čia viskas turėtų būti ir taip aišku: iškokit bičių stoner'ių ir atiduokit jiems savo širdį ir ranką!

sigis

BITCHWAX



*"sveiki, mieli lietuviai, mes čia davėme dubą, busikas sulūžo ir smirda, nusivylę gyvenimu lencas, konanas ir domas išvarė tranzu namo, rolis nesėkmingai bandė šokti nuo tilto, susilaužė koją, gipsui išleido paskutinius pinigus ir dabar guli ligoninėje. verbaitis išprotėjęs vaikšto po Linz'ą naktimis su lietpalčiu ir šlepetėmis. policija nežino ką daryti. martinkus arti savižudybės. mindiakas ir radža įsirašė ir nacių partiją ir laukia jūsų Berlyne. būtinai paimkit mindiako gitarą iš kamorkės. ir, bliat, prieš važiuodami į Berlyną nusikirpkite savo sup**tus dread'us, kad, bliat, atrodytumėt kaip žmonės. o šiaip, pora gramų heros per dieną sueina labai nesunkiai. šiuo metu py**inamės su italais, kad paimtume rinkos kontrolę į savo rankas. davai chebra. heil!*

jūsų bičiulis austrijoje bei fašistiniame rojuje - algimantas nevykėlis"

toks laiškas pasiekė "Kabli" metų pradžioje. iš pradžių redakcijoje kilo nedidelė sumaištis, nes niekas negalėjo prisiminti personažo vardu A.Nevykėlis, tačiau ant palangės sėdėjusi Laura "100% Angel" sušuko: "taigi, čia "grynai" iš austrijos rašo!" lietuviško ska-core atstovai dr.GREEN vasario mėnesį buvo išvykę į savo pirmąjį turą Lenkijoje ir Austrijoje. pagrindinis turo iniciatorius - vilnietis Martinkus (anksčiau grojęs grupėje MARICHUANA bei leidęs fanziną "Decibelai Offensive"), tuo metu gyvenęs Austrijoje. iškvietime, kad rimčiau skambėtų, dr.GREEN buvo pavadinti "jazzrock band", o kartu važiuojančios - "jungen kunstlers" (jaunaisiais menininkais). koncertus Lenkijoje grupei padėjo suorganizuoti įvairūs lenkiški draugai - telefoninės linijos tuo metu persiuntė nemažai informacijos. Visų šių pastangų rezultatas - 10 koncertų per 14 dienų.

tik pradėjus ryškėti turo kontūrams, "grynų" būgnininkas Saragosa, atėjęs į repeticiją, pranešė, kad ... 4

mėnesiams išvyksta į Maroką dirbti dykumoje statomame Š.Barto filme. kėdutė prie būgnų liko tuščia, o iki pirmojo koncerto Torunėje liko tik 2 savaitės... grupė išgelbėjo INVAZIJA bambačius, senas "grynų" prietelius (kartu grota grupėje WC NEWS) Radža. dvi savaitės intensyvių kasdieninių repeticijų ir šiaip ne taip buvo sulipdyta valandinė programa. jau patį turo pradžią buvo gana įdomi: atgrota kolegų TAI KĄ? kasetės pristatyme "Angare", iš karto po koncerto - į "Greenclub'ą" pakuoti daiktų ir kimšti juos į busiką. jau gerokai po vidurnakčio, spaudžiant -15 šalčiui, "daktarai" pasuko Vakarų kryptimi...

ĮDOMIAUSI TURO MOMENTAI

Veikėjai:

Darekas "Radža" (būgnai, šilta arbata) - idėjinis draugiškas žmogus su kasele, INVAZIJA būgnai, underground'o muzikos ekspertas, "fašis", vegetariškas maistas;

Domas "Šiaučius" (vokalas, operatorius I) - diplomuotas žurnalistas-sandėlininkas, švarkas/akiniai/skrybėlė, mažai nesusipratimai ir "jie neturi teisės!";

Gedas (alto-saksofonas) - aukštas, lieknas VU pirmakursis, šiek tiek praktikuojantis filologas, "Ausies" naujienų kūrėjas, daugelio sentencijų autorius, jazz/tripshop;

Konanas (tenor-saksofonas) - sportiškos išvaizdos ir prokuroro (arba urlagano) žvilgsnio ir racionalaus proto savininkas, UADB "Tėvija" juristas, voodoo glow skulls/reggae/hardcore;

Lencas (vairuotojas I, operatorius II) - TAI KĄ? dainuotojas ir "Bombos" darbuotojas, seksualinių klausimų ekspertas, naujienos iš Lietuvos per mobiliaką;

Mindiakas-Papka (gitarą, vairuotojas II, operatorius II) - idėjinis žmogus su peleku, vienintelis ktury rozumiet po polsku, pagr. turo koordinatorius, antrasis INVAZIJA gitaristas;

Rolis ("jaunasis menininkas", parkė) - pagrindinis lordas, azartinių žaidimų iniciatorius, "on i sam lubil papariša ir drugich paparival", smilikalai, rabadab stylee;

Verbaitis-Mamka (bosas, šturmanas, finansininkas) - storas akinuotas, bet labai gudrus seniukas, LŽUB kompiuterių santechnikas, depresija ir powered by hate, funkymann;

ŠEŠTADIENIS, TORUN

po maždaug 700 km souncheck'as klube "od nowa", pietūs M.Koperniko u-te, pietų miegas viešbutyje "trys karūnos" centrinėje Torunės senamiesčio aikštėje. vakare - festivalis "afryka" su keliais tūkstančiais rastamanų ir dešimt grupių - prakaitas, žolės kvapas, decibelai, dreadai, alus, karštis, laukimas. dr.GREEN scenoje pasirodo pačioje festivalio pabaigoje... apie pusę keturių ryto! viskas jau gerokai sulėtėję. vėl miegas viešbutyje, kol ryte nepažadina aštriai užfuzuota gitara - linksminasi kolegos iš SKANKAN.

SEKMADIENIS, PIASEZCNO

trumpa kelionė į Varšuvos priemiestį. koncertas vietiniuose kultūros namuose. "ar jūs iš Ukrainos?". prieš tai groja freak-emo-core grupė iš Varšuvos SsAKI



dr. Green

moje
uščia,
tės...
rynų"
a. dvi
e taip

olegų
kon-
juos į
5 sal-

TAI

ta) -
UZJA
šis",

ius I)
kas/
eturi

knas
gas,
ncijų

škos
nio ir
vija"

TAI
jas,
s iš

s II,
eku,
turo

ė) -
"on
alai,

nas,
drus
esija

IN

va",
trys
ėje.

iais
pas,
EEN

apie
vėl
ota

0
tas
?".
Akl

bei vietiniai reggae išpažintojai. lietuviai pasitinkami
šūksniais ir skanduočėmis - atvyko būrelis futbolo klubo
"Polonia" (ten, kaip žinia, žaidžia keletas lietuvių)
gėbėj iš Varšuvos. keletas jų visą koncertą skankalina
ant scenos. koncertas gerokai greitesnis ir smagesnis
nei Torunėje. publika šaukia: "jeszczo raz!"

vakarienė vidutinio sluoksniu lenkų šeimoje prie balto
serviruoto stalo su rūpestinga mama. kelionė į
nakvynės punktą - didžiulį privatų namą keliasdešimt
km nuo Varšuvos, nuomojamą keleto hardkorovcų.

PIRMADIENIS, WARSAWA IR JOS PRIEMIESČIAI

apsilankymas stambiausioje lenkų underground'o
firmoje "qrryq productions" - mainai, prekyba,
pikabiai, braidymas po pažliugusius purvynus turguje
prie "Warszawa Centralna" stoties. stumdymasis tikro
didmiesčio kamščiuose. intensyvus "žolės" laukimas
tame pačiame penkių pankų nuomojamame name. šiek
tik prieš vidurnaktį - finalinė "imprezza" - "you know,
smoke a joint and ..."

ANTRADIENIS, BYTOM

visą dieną kelionė pro kažkokių "objazd'us" (turbūt
tai tu streikuojančių lenkų fermerių), jau sutemus
pasiektas Katowicų rajono miestelis Bytom ir mažas jo
klubas "baras" "ceglą". kopūstienė su soja, alus ir mažas
jaudus koncertas su bisu. vietinis roko veteranas
padojavoja didelius senoviškus funky akinius. nakvynė
vėtinio menininko studijoje tarp narkotinių vizijų įtakotų
pareikšių.

TREČIADIENIS, BYTOM-ČEKIJA-LINZ

rytinis sniegas ir kelionė pas kapitalistus. ant Lenkijos-
Čekijos sienos jokių problemų, neatsakingi už kelionę
prisipučia, kad būtų linksniau, tuo tarpu atsakingi -
nuvažiuoja ne į tą pusę. mielasis "78-ųjų" "Chevrolet"
pradeda įtartina barškėti. planų aplankyti Brno tenka
atsisakyti, nes ir taip gerokai vėluojama. Čekijos-
Austrijos siena - problemos keletui valandų. visų pirma,
nuodugnai iškraustomi visi daiktai ir išstuskenamos
panelės. galų gale pareiškiama: "muitas už kasetes -
daug pinigų". visi nervingai šypsosi. Verbaitis nubėga
skambinti informaciniu telefonu. viso tūšiaus rezultatas
- 300 baksų į Austrijos valstybės iždą. prasmirdę ir
sudirgę dr.GREEN pervaziuoja Vieną ir prieš vidurnaktį
pasiekia Linz'ą su Martinkumi.

KETVIRTADIENIS, LINZ

soundcheck'as "Kapu" klube (čia savo laiką grojo NIR-
VANA, SO MUCH HATE, NOFX, FUGAZI, NOMEANSNO
ir kt.). tampymasis po drėgną ir vėjuotą miestą.
nedidelis jaudulys, nes žmonių vis dar nesimato. iš
pradžios nedrąsus, bet po to prakaituotas ir intensyvus
vakarielis nedideliame klube kartu su beveik šimtu
austrijokų. baras "druzhba", šūksniai "spasibo"...
kažkoks chronius kiša banknotus - "fur bier". trumpas
bisas ir maloniai prispaugęs atsipūtimas užkulisuose.
honoraras - keli šimtai baksų, 5 gramai hašo + maistas
ir nakvynė - kapitalizmas...

PENKTADIENIS, LINZ

trainiojimas po Linz'ą, kuriame tik viena esminė gatvė

ir viena tramvajaus linija, gulinėjimas,
gėrimas, valgymas ir rūkymas konspiraciniame
bute pas Martinkų. bandymas surengti kultūrinę
programą nepavyksta...

ŠEŠTADIENIS, STEYR

trumpa kelionė į labiau kalnuotas vietas ir koncertas
atvirukinio miestelio kultūros namuose "Rod@".
busikas galutinai duoda dubą - kol kas dar niekas
nežino kodėl. pasivaikščiojimas po žaislinį miestelį ant
upės apsupat kalnų. šalta, bet gražu. čili vakarienė.
pirmi groja austrų punk veteranų jungtinis projektas
GRANT. po to - dr.GREEN. dar vėliau - dub/techno
diskoteka su Bernt the Selector, padedant DJ Mecenatui
aka Martinkui. koncertas įrašinėjamas į ADAT'ą. po
koncerto - stalinio futbolo aistros, alus. nakvynė - pas
vietinį pankovcą bute, viskas gana skurdu, bet muzikos
aparatura - paskutinis technikos žodis. vienas bičiulis
pasakoja, kad du metus klausėsi tos pačios grupės.

SEKMADIENIS, LINZ

prisikuriama nuo vietinių akumulatoriaus ir riedama
Linz'o link - jau aišku, kad be remonto servise nieko
nebus... o sekmadienį joks servisas nedirba, o rytoį
koncertas Vienoj... depresijos ir grūžai...

PIRMADIENIS, LINZ

slankiojimas po nedidelį, bet mielą miestuką ant
Dunojaus. trainiojimas pas Martinkų. busikas
atiduotas į remontą, bet naują generatorių teks vežti
net iš Zalcburgo, todėl į koncertą Vienoje suspėti šansų
nėra. laimei, skvoteriai sutinka, kad koncertas įvyktų
ir diena vėliau. kol kas tvarkomos Martinkaus buto
alkoholio atsargos...

ANTRADIENIS, WIEN

kelionė trumpa ir neskausminga, nors brangoka -
servise paklota apvali 200 USD sumelė. nuo pat
priemiesčių į pakaušį pradeda alsuoti didmiesčio
atmosfera. be didesnių klaidžiojimų randamas EKH
skvotą - čia po vakarykščio party visi dar tik gaivėlėjasi.
pavalgę punketės paruošto puikaus makaroninio
patiekalo, daktarai skuba nors akies kraštelį žvilgtelėti
į Vieną. atsižymima prie pagrindinės bažnyčios,
pašlifuojamos gatvės ir - atgal į skvotą. čia lietuvių jau
laukia vietinis Lee Perry - mažas, plikas, akinuotas
seniukas, turintis nerealią iškalbos dovaną. tikint jo
pasakojimu, statant "Titaniką", jis dirbo garso
inžinieriumi ir buvo atsakingas už tai, kad aktorių balsai
neaidėtų didžiuliuose filmavimo paviljonuose. nori
tikėk, nori ne, bet sutariama, kad būtent jis atidarys
dr.GREEN koncertą EKH. kartu su Gedimino ir Konano
meile, vietinė punkete bei lietuvių globėjū chicano Pablo
aptvarkomas garsas ir vėl vakarą prasideda šokiai.
šįkart žmonių apie 100, bet visi jie labai įvairūs - nuo
prikolino italo iki skino, nuo menininko iki skiauterėto
panko ir aktyviai dalyvauja koncerte. EKH vieno biso
nebepakanka, visi dar pakankamai įsilę, todėl daktarai
slepiasi už scenos esančiame gėrimų sandėliuke, kol
klube apie 10 min. skanduojami šūkiai ir prašymai
pavaryti dar. išgelbsti Pablo, užleides beastie boys, visi
pakyla į barą, kuriame ska party vyksta iki pat paryčių.

TREČIADIENIS, NOWY TARG

lietuvių priglobia vieną austrų punketę važiuoti kartu į
Lenkiją. už keliasdešimt km siena Austrija-Slovakija.
viskas uoliai kelis kartus iš eilės iššniukštinėjama su
specialiai treniruotu šunimi. slovakai nieko "vertingo"
neranda. ilgą laiką kelias vingiuoja per Krakanošo
karalystę - iš vienos pusės srauni upė (...ir į ją nuvirtęs
sunkvežimis), iš kitos - status kalnas. Slovakijos-
Lenkijos siena - be trukdžių. jau gerokai sutemus
daktarai įvažiuoja į lenkišką Panevėžį - Nowy Targ. šiltas
maistas pas koncerto organizatorių. koncertas čigonų
kabake kartu su modnomis hardcore grupėmis.
juokinga ir nyku.

KETVIRTADIENIS, RZESZCOW

nerealus sniegas nuo pat ryto. kamščiai kalnų keliuose.
belieka tik pūsti ir busike "tyvyro šamaniškas rūkelis".
ilga kelionė per sniegynus... koncertas gana dideliame
klube su keliomis vietinėmis grupėmis. visi tokie
apsirūkę ir užsikimę - apie intensyvų ir greitą skacore
nėra net kalbos - tik greičiau baigti. nakvynė pas
kažkokių sektantus mažame kaip karstas kambaryje
su kabliu lubose pasikarti.

PENKTADIENIS, PSZCZYNA

lietuviški Biržai pasiekiami jau su tamsa - 2,5 valandos
praleista kamštyje Krokovoje. klubas "13" primena
sumažintą Jaunimo teatro variantą, žmonių nelabai
daug. dar groja čekai noise-emo core ZBLOUDIL ir
vietiniai emopunk atstovai AM. garsas geras,
backstage'as pilnas maisto ir šiltos kavos/arbatos,
alaus. kelis kartus koncertas nutraukiamas dėl
muštynių publikoje, skina, nors ir atrodo grėsmingi,
radikalių priemonių nesigriebia.
nakvynė Lenkijos kaime dideliame name su krištalais
ir jėzusais ant sienų. mamos rūpestis neišpasakytas,
o grupės globėjo brolis neša tapkes į balkoną, kur
lietuvių pučia kanapė.
ryte vaizdas pro langą - keliu lekia "kibiriukas",
lenkiškas fiatukas, ir tempia kelias roges su vaikais.

ŠEŠTADIENIS, GLIWICE

trumpa kelionė ir pasiektas paskutinis turo taškas -
Gliwice skvotas "Krczyc", buvusi skerdykla. vaizdas
kitoks negu Vienoje - šaltis, purvas ir chaosas, o ir
žmonės ne tokie... visi depresuoja ir gurkšnoja arbatą.
Rolis kažkur ilgam dingsta, kiti trina aplink. koncertas
vyksta viename buvusių mėsos perdirbimo cechų prie
minusinės temperatūros su duodančia dubą aparatūrą
- liūdna, piktą ir nyku. daktarai sugroja gal 20 min. -
daugiau groti nėra prasmės. nors vietiniai labai prašo
pasilikti ant "imprezzos", bet lietuvių jau tvirtai
apsisprendę sukti namų link. paskutinis kasiakas
nugramzdina visus į gilią meditaciją ir kelionė
neprailgsta - ryški rytinė saulė žadina visus jau
Paneriuose. turas baigtas.

by laura '100% angel'



ADramelech

'psychostasia'

(soundless productions)
net sunku nusakyti, ar tikrai šis albumas perleistas soundless tinklais, nes be albumo teisių savininkų Repulse records ant viršelio galima rasti dar bent dvi kompanijas perleidinčias šį dalyką. aišku tai, kad soundless bent jau išskirtinai platiną albumą baltijos valstybėse ar bent jau lietuvoje.

muzika taip pat jau buvo ap-
žvelginėjama ankstesniuose
kablo numeruose, todėl tu-
rėtume žinoti apie ką visa tai yra.
man patinka, turėtų patikti ir kam
nors iš jūsų.

AVULSED

'eminence in putrescence'

(soundless productions)
dar vienas repulse records daik-
čiukas lietuvoje. tai tikras ispanų
pasididžiavimas, todėl iš karto
aišku, kad albumas tikras ameri-
kietiško death metal underground
dėmės. keista, bet atrodo
pasaulyje dar netruksta tokios
muzikos gerbėjų, kadangi repulse
puikiai išsilaiko iš tokios pro-
dukcijos, tad kodėl gi jų turėtų
trūkti lietuvoje?

BACHUS

'domine spiritus'

(sombre productions)
tikriausiai esu per daug atsilikęs,
nes visiškai nesuprantu to, ką čia
girdžiu. girdžiu girgždančią
šniūždančią vokalą, klavišus pir-
mame plane, aidinčius būgnus
antrame ir visokias gitaras kažkur
dar toliau. viskas skamba kaž-
kaip... apgailėtina! niūriai. iš
tikrųjų, klausau ir vienintelis
jausmas kurį man sukelia ši
muzika yra niūrus gailestis. jeigu
vaikinau jaučiasi būtent taip, kaip
groja... aš nenorėčiau taip jaustis
niekada.

BACHUS

'orgy'

(sombre productions)
čia truputėlį geriau nei anks-
tesnėje demo. daugiau ramaus
ambiento, įrašas kur kas geresnis,
o ir požiūris į pačią muziką
kažkoks pasikeitęs - daugiau
gyvybės, daugiau dėmesio klaus-
ytojui.

DAHMER

'progress in self-destruction'

(soundless productions)
albumas išleistas jau gan seniai,
tad neabejojau, kad visi, kas domisi
lietuvo undergroundu, jau seniai
įsigijo šią demo. kas dar nespėjo,
siūlau paskubėti. neblogas įrašas,
neblogi gabalai, viskas neblogai.
retas atvejis, kai lietuvo grupės
įrašė dalyvauja tiek daug puikių
veikėjų - sigis iš spellbound, gusla
iš ruination ir t.t. galbūt dėl to 8
gabalai praspūsta tarsi per
sekundę. viską sudėjęs į vieną
krūvą gauname nepaprastą įvai-

rovę. malonu klausyti.

DIELAND

'is out of real...'

(sombre productions)

netikėtai linksmybės iš baltar-
usijos. keistas metalas su dū-
delėmis ir neparastai dusliai
kriokiančiu arba šaižiai rėkiančiu
vokalu. svarbiausia, kad dainose
visada gera nuotaika. daug melo-
dingų akustinių pragrojimų ir
dūdelių soluočių. kartais atrodo,
kad galėtų būti koks nors rytie-
tiškas folkas. iš tiesų vokalas čia
visai nereikalingas, instrumen-
tinės vietos skamba 100 kartų
geriau.

ETERNAL DEFORMITY

'nothing lasts forever'

(e.d. records)

ech tie lenkučiai, visur jų pilna :-)
na, bet pykti negali, džiaugtis
reikia: daro, stengiasi ir padaro.
Štai ir šitie, iš veidų matosi, to
death mėgsta savo muziką, groja
nuosirdžiai ir klausytis iš karto
malonu. nostalgikiški šiurpuliukai
širdį virpina. ir kur jie tokius įrašus
pasidaro, kažkokiuose lenkijos
kaimeliuose - lygis! nori groti kaip
paradise lost 'gothic' laikais - še
tau tokį skambesį be jokių pro-
blemų. kaip nusišvilpti pro pirštus,
tik grot išmok.

GIRNŲ GIESMĖS

'juodi vasaros trimčiai'

(dangus productions)

iš proto išeiti galima! iš kur tokių
triuksmų ir suranda tas velnio
neštas ir pamestas liukutis?
visiškas psycho! atrodo nieko čia
sudėtingo, bet pabandyk pats ka-
nors tokio sukurti - gausis
laktišgalų čiulbesys palyginti su
g.g. repertuaru. gaila live kon-
certą 'kablyje' pramoviau, turėjo
būti neblogas crazy spektaklis.
o vat liogė gimęs dizaineriu būti.
iš tikrųjų, kur tik prikiša savo
riestus nagelius, visur gera ir
gražu patampa. taip ir surėdytas
tas svietas.

GROINCHURN / PANDEMIA

'sixtimesnine / dance in vicious circle'

(soundless productions)

niekada nepatiko splitai kasetėse.
kažkaip nepatogu ir viršelių abiejų
taip lengvai nepažiūrėsi... žodžiu
mėšlas kažkoks. na bet čia mes
turime išimtinį variantą, kur laimi
muzika! nežinau, kaip jums vy-
ručiai, bet mane visuomet žavėjo
geras, galingas ir įvairus grindas.
O ką jau kalbėti apie 'sixtimesnine',
kuris pranoksta visus įmanomus
lūkesčius šimteriopai. be jokios
gėdos ir baimės galiu pareikšti,
kad jis netgi kokį tūkstantį kartų
geresnis už naująjį albumą 'fink'.
o ir dizainas sužavi nuo pat pirmo
žvilgsnio. ką čia ir bekalbėti -
pasaka!

na, pandemija kur kas sunkiau
seksi. neverti jie tokios garbės
puikuotis vienoje kasetėje su

groinchurn.

svarbiausia neapsigaukite - poli-
grafija ant kasetės mistiškai
susimaišiusi ir skleidžia mela-
gingą info apie josios turinį!

HA LELA

'pabudimas'

(dangus productions)

prasimušęs pagan/folk iš utenos.
ir aišku kodėl prasimušęs, nes
neblogai varo. sunku vertinti
nesant žinovu, bet lengva pasa-
kyti, kada iš karto jauti, kad visai
neblogai. pasakysiu tiesiai švie-
siai, jeigu jie uždainuotų angliškai,
viskas iškarto virstų didele mėšlo
krūva, bet neblogas lietuviškas
vokalas iškarto viską keičia. šiaip
visai linksma girdėti puikiai
perdirbtus senus lietuviškus
'hitus' vis dar su originaliais
liaudiškais vokalais. gražiai skam-
ba kanklės ir dūdelės. klausant ha
lela tampa aišku, kad ir lietuviškas
folkas nėra jau toks nuobodus.

HEAVEN GREY

'northwind'

(soundless productions)

dėl išleidimo čia jau nieko nepriki-
ši - profesionaliai vakarietiški
išleistas albumas kasetėje su ilgu
ilgu viršeliu. na, tik latviškai
nuotrauką įkišo visiškai 'russo
turisto'.
muziką girdime visiškai kitą, nei
jų gyvame koncerte 'maže-
kiuose', kur jie lyg ir pristatinėjo
šį albumą. aiškiai iš širdies
padirbta neblogoje studijoje. taigi
įrašas, kaip ir muzika, jau ly-
giuojasi į aukštesnį paradise lost
gerbėjų lygmenį, kuriame gali
susitikti su kokiais nors ruination
ar cemetery. žodžiu - lygis! o vat
visiems ruination gerbėjams
turėtų iš tiesų labai labai patikti,
galvą guldau! ir ne tik, visiems
melodingo metalo su gotikos
prieskoniu mėgėjams - pats tas.

INVASION

'line of advance'

(s.r.)

čia tai bent. tie patys vaikinukai
kažkuriame death comes raitė
paprastą death metal, bet staiga
viskas apversė - odas pakelti
reebok produkcija, ilgus ple-
vėsuojančius plaukus - kaselės ir
spygliukai, apverstus kryžius -
sidabrinės grandinės, deicide ir
morbid angel kasetes - coal
chamber bei deftones kompaktai.
gal būtų tai ir nėra blogai, bet kol
neišgirsti to, ką jie groja. nau-
joviškas požiūris į muziką gerai,
man pačiam ji net labai patinka,
bet kai klausaisi gabalą ir prieš
akis matai tuos keletą albumų iš
savos kolekcijos, kuriuos taip
nekokybiškai pamėgdžioja lat-
viukai... gaudau darsis, atvirai
pasakius. norisi išgirsti bent
trupinėlį, bent kažką savito, kažką
kitokio... na bent vokalas pa-
bandytų pagimdyti kažką savo, ar
pan... negi taip gerai pamėgdžioti
kiekvieną suknistą garselį??? iki

paskutinio kaulo čiulpo! to tai aš
jau nebesuprantu.

KRABATHOR

'orthodox'

(soundless productions)

šis albumas jau buvo išnarstytas
po kaulėlių ir, kiek įmanoma,
išgirtas praeitame kablo nu-
meryje, tad sunku ką ir bepridurti.
na tiek, kad soundless produkcija
ir šį kartą nei per plauką nenusi-
leidžia originaliai morbid records
versijai. nepraleiskite progos -
vertingas death metal pirkinys.

MENTAL ECLIPSE

'graveside flowers remem-
brance'

(death's return productions)

black metal iš baltarusijos. ne-
mažai iron maiden soluočių ir
tikrai neblogas, bet visiškai
baltarusiškas, įrašas. nesunku
atspėti fūzų ir gitarų primigtį.
o vat gitaristai, tai tikri virtuozai.
galėtų varyti kartu su mūsų
laginausiais ir kt. maratonus
scenoje ir tikrai nepasisiųktų, tik
kad tas polinkis į black metal ir
old school lietuviškai rusiškas
skambesys. techniškos arba
black muzikos mylėtojams puikus
produktas bendram išprusimui.
man tikrai būtų įdomu.

MODUS

'mėgauski tyla'

(black orchid productions)

ir dar vienas lietuvių grupės d.i.y.
leidimas. šį kartą marijampolėčiai
modus išleisti slovakiškos labelyje.
kažkada anksčiau juos lyg ir leido
dangus, bet rodos tai nepasi-
teisino ir l. keista. iš tikrųjų modus
varo visai neblogą crazy indus-
trial/noise. kartais gal kiek ir
nuobodoka, bet kartais nepa-
prastai įdomų. galbūt kasetę
reiktų truputį sutrumpinti, nes ji
tikrai ilga, tada viskas taptų labiau
koncentruota ir įgautų didesnę
vertę, dingtų nuobodulys. taip, tai
vienas iš visiems lietuviams
bendrų trūkumų - jie niekada
negali atsisakyti nei vienos dainos
vardan kitų, net jei ji ir visai
nekokia.

iš kitos pusės tokia jau modus
muzika, kad sunku pasakyti, kas
čia gerai, kas blogai - niekas
niekada nesikartoja, visada viskas
crazy crazy crazy.

NEGLECTED FIELDS

'synthinity'

(soundless productions)

vieninteliai pabaltijiečiai, kurie
sugebėjo nueiti taip toli - puikus
įrašas, kontraktas su 'neat metal'
padaliniu 'elde nord' ir t.t. štai
kada minčių apie ex-ussr net
nekyka. puikumėlis!
gera girdėti techniškai painų athe-
ist mokyklos metalą atliekama be
jokios įtampos ir lūžtančių pirštų
traškesio. malonu, kai tokia
muzika plaukia tiesiai iš širdies,
kai jauti, kokį didelį pasitenkinimą
ir laisvą malonumą muzikantams

suteikia kiekvienas rifas, kiekviena
kosminė solutė. gera, gera, gera.
PUIKU!

ORAL CLIMAX

'pseudointellectual ultra-
impotential hypermasturbation'

(žvėrys records)

dar vienas dangaus padalinys ir
dar viena kryptis.
nepaslyptis, kad tai vienas iš
nedaugelio ruination vokalistų
guslos crazy projektų. turime
visišką punk skambesį, rokenrolo
linksmybes ir truputėlį grindcore.
viršelis užima tikriausiai daugiau
nei pusę kasetės vertės, bet iš
tiesų ir viduje yra ką paklausyti.
na ką čia ir bepridursi - žvėrys
records.

OUTSHINE

'engine of soul'

(dangus productions)

dangus visada buvo ir tikriausiai
visada liks nr.1 underground
labelis lietuvoje, todėl nekeista,
kad ir jo produkcija visada yra
kokybiškiausia.

vat tik šis kasetė man kelia keistas
abejones... tai tikrai ne tas, ko
visada tikiesi iš dangaus - origi-
nalūs sprendimai, naujovės ir t.t.
nors outshine ir moka groti,
sugeba pasidaryti visai neblogą
lietuvišką įrašą - viskas kažkaip
nykia girdėta. visada žinau, kad
pasirašęs įrašą spintelėje atrasi
tą pat, tik kur kas kokybiškesnį ir
išsamesnį. aišku, visas tas mės-
las apie tai, kad lietuvius reikia
mlyti ir gerbti, visada pakelti
vieną balu aukščiau ir t.t., bet kam
to reikia??? jeigu lietuvių jau tokie
geri, tegu ir padaro kažką tokio,
už ką juos reiktų pakelti tuo vienu
balu aukščiau. bent įrašą, kuris
leistų suabejoti, ar tai tikrai ne
'tamstos' produkcija. jeigu groji
muziką, kuri jau padaryta, grok ją
taip, kad ji patiktų bent jau tiek pat
stipriai kaip toji, kurią girdėjai
anksčiau. kaip dabar pamenu
sutrūktą vokiečių haggard kom-
paką, kurį turėjau kokiais '92
metais - viskas skambėjo visiškai
suknista taip pačiai. praėjo jau 7
metai, laikas atsitokėti, kam tai
įdomu??? gal bent tada dainuoti
reiktų lietuviškai?

PARACELS

'encyclopedia of metal'

(death's return)

tai bent pasiūlymas: net 26
gabalai ir nei lašelio grindcore tik
paprastiausios melodingas death
metal. ir vėl rusiškos gitaros,
rusiškas įrašas... viskas truputį
primena pirmąsias councscious rot
demo kasetes, tik mūsų laikais
kiek žostkia.

PHANTASMAGORY

'phantasmagoria'

(sombre productions)

turime šiek tiek psichodelinio
progresyvo iš ukrainos. jeigu ne
senos mokyklos atheist tipo
vokalas, 'phantasmagoria' visai

gali būti ir kokia nors nuo senų laikų užsilikusi mūsiškių spell-bound demo. tokioje muzikoje nepaprastai didelę prasmę įgauna instrumentų, įrašų studijos ir t.t. kokybė ir tai yra šūdas, nes net ir gerai grojantys vaikinai iš ukrainos niekada nebus pastebėti.

SLEEPING FLOWERS

'sunland'

(sombre productions)

tas įdomesnis. kažkokie girdėti rusiškų pasakų motyvai papildyti truputį fūzuotų gitarų, būgnais ir kt. roko atributais. neblogas įrašas ir iš tiesų linksma klausytis. gerą jausmą duoda tikri old school rusiški folkiniai pučiamieji, t.y. dūdelės, kurias išskirtinai esu girdėjęs tik senuose rusiškuose filmuose-pasakose vaikams. šiaip įrašas netruksta įvairiausių neblogų instrumentų. iš karto prieš akis atgimsta crazy rusiški multiplikaciniai filmukai apie užsi-
sčiusias princeses ir mažus pilkus karaliukus. vokalo nėra labai daug ir jis nėra jau toks blogas, bet kur kas geriau, kai jo nebūna. labai neblogai!

TALES OF DARKNORD

'the last'

(soundless productions)

veidelių death metal iš litovų. kasetėje be normalios programos dar ir 5 bonus patalų. na ką galima pasakyti apie soundless produkciją - ji kaip visada negailestinga. visai neblogas įrašas, tik va tas death metal manęs visai jau nebeįdomina, nors groja, atrodo, visai neblogai. stropūs bentono mokymai gerai išmoko deicide pamokas.

TALES OF DARKNORD

'endless sunfall'

(soundless productions)

veiksmas darbas 'the last' dar gal ir pusė bėdos, bet šis tikrai manęs neįdomina. tikriausiai pats silpniausias soundless produktas, ypač kai paklausai groinchurn, krabathor ar neglected fields. graudu.

THE ESCAPE

'ready to die'

(scream productions)

visiškas d.i.y. išleidimas ir dar labiau d.i.y. įrašas. kiek žinau, net ir toks labelis 'scream' yra kažkur europoje, tik visiškai rimtas ir gerbiamas, todėl vilniečių vietoje dėl to susirūpinčiau.

muzika - niūrus pochuistiniai eksperimentai. aišku galima į viską pažūrėti ir rimtai, bet tada gausim visiškai mėšliną šiuo-
takinio alternatyvaus rock/metal variantą.

THEISTIC INFERNO

'embryo'

(sombre productions)

mūri žeminė nuotrauka su rusiš-
komis kailinėmis kepurėmis, rimti

veidai ir visiškai triukšmingas black/death/doom metalas. triukšmingas tikriausiai dėl įrašo kokybės, o va muziką tai būtų tokios atkarpėlėmis ir galima suskirstyti - truputį pavaro doom, paskui death, o priedainis visiškai black metal. nežinau, nežinau, tebūnie aš visiškai undergroundo neišprusėlis, tebūnie aš išlepintas major gerbėjas, bet čia visai blogai. taip blogai, kad blogiau sunku ir surasti. norėčiau parašyti ką nors gero, žinau, kad ten kur kas sunkiau nei pas mus, bet negaliu - meluočiau ir kitiems, ir sau.

TORTHARRY

'book of dreams'

(soundless productions)

čekų pažiba ir visi juos matėme kažkokiam koncerte lietuvoje.... rodos, jie netgi grojo jų čia ne vieną ir ne du. o kas juose tokio stebuklingo - taip ir nesuprantu. varo jie death metal, paprastų paprasčiausią, bet velnioniškai kokybišką, o ir įrašą išspaudė kaip tikri vakariečiai, bet tai dar ne rodiklis, ar ne? na lietuviai čia turėtų gėdingai nuleisti akutes žemyn, nes nei kokybiško death groja, nei įrašą gerą pasidaro :-)) čia panašus variantas kaip ir lenkijoje su vader, tik tortharry dar tiek neišsivystė daug, bet eina ta linkme.

v/a

'dalyx'

(???)

nežinia, kas ir kaip išleido šią kasetę, bet teko matyti reportažą apie jos pristatymą kažkokioje muzikinėje TV laidoje.

išleidimas visiškai d.i.y. viduje 4 šiaulių ar kažkur panašiai to regiono grupės (atsiprašau, bet niekada neskyriau to regiono miestų).

čia turime Culpa, kurie sėkmingai sudalyvavo 'mama, aš dainuosiu' festivalyje ir šiaip jau žinoma alternatyvščikų pasaulyje. kaip visada jie varo koverius. pasakyti gyvai jie atrodo kur kas geriau, įrašas ne pats sėkmingiausias. seni rokeriai RDX trenkia truputėlį seno roko. No Go Zone - tikri lyriško rap/roko korifėjai. O Zarbiland padainuoja apie 'pirmą meilę' ir 'naujus metus'. nieko stebuklingo, bet savišvietai gan aktualus produktas.

v/a

'great german hardcore'

(magic sound)

visiškas d.i.y. išleidimas su didžiuliu sviestu viršeliu. kasetėje 22 vokiečių pagrindinio hardcore/punk grupės, tarp kurių nemažai visai neblogų variantų. čia galima rasti visko - ir profesionalių studijinių darbų, ir visiškai chaosinio garažų produkto, bet viskas turi neblogą nuotaką ir klausosi visai neblogai.

1000% HARDCORE

photo by shahis

BRAMBORAK 'scream'

naujoviškas hatebreed ir
another victim hardcore/metal
7.00 lt su pašto išlaidom

SCHIZMA 'unity 2000'

galingas 25 ta life mokyklos
nyhc iš vakarų lenkijos
9.00 lt su pašto išlaidom

artimiausiu metu
naujienuos distribucijoje:

'abhinanda' ABHINANDA
'wash of the lies' INTENSITY
'abedience is a slower...' BLINDSIDE
'umea' FINAL EXIT
'down for an eight' KNOCKDOWN
'...another time' MISCONDUCT
'pain runs deep' PAIN RUNS DEEP
'separation' SEPARATION
'one and the same' VISION
'together as one' WITHIN REACH

Kablio
muzika

Kestas K. • p.o. box 3041
2026 vilnius • lithuania
e-mail: kablys@takas.lt
tel. (370 2) 34 41 63

krilaz



Metalinio roko pasaulyje vis aukščiau kyla "seniai nauja" banga. Kaip ir visa, taip ir muzikinė, istorija sukasi ratu. 9-ame dešimtmetyje ypač gerai užderėjo naujų stilių ir pakraipų, buvo prigalvota begalės naujų stilių pavadinimų, o senas sunkus rokas lyg ir pasitraukė į šešėlį. Tačiau kas pamanė kad jis jau mirė - žiauriai suklydo. Garažinės grupės varo, varė ir varys. O baigiantis tūkstantmečiui jos varo dar kiekiau nei anksčiau. Pastaisiais metais sunkesnei muzikai skirtoje spaudoje vis dažniau galima aptikti terminą stoner rock - "ubitų" rokas. Jį šio dešimtmečio pradžioje labai išpopuliarino tokios bandos kaip MONSTER MAGNET, TROUBLE, KYUSS, ir, be abejo, niūresnieji CATHEDRAL, THE OBSESSED, PENTAGRAM ir t.t., bet iš tiesų, velniai, nieko naujo čia nėra. Dabar lyg ir dygstančios naujos grupės grojo kabakuose visada ir tiesiog dabar į jas pradeda kreipti dėmesį muzikinė spauda, kas skatina naujų grupų augimą (tipo, kaip grybai po lietaus). Tiesiog tai geras, kraują kaitinantis rokenrolas, gerai atmieštas BLACK SABBATH niūrumu ir pankovu nihilizmu, aišku geriausiai vežantis, sutraukus "žvairiaką" ir užgėrus pora butelių alaus. Taigi tiek trumpai apie šį "seniai naują" stilių, turbūt neklysiu pasakęs, kad Lietuvėlėj gal ir nedaug kas apie jį girdėjo, bet jeigu jums nesvetimi aukščiau minėti dalykai, būtinai susiraskit tokios muzikos, o geriausia būtų pradėti nuo amerikiečių ROADSAW. Sumetę kojines 1993 m. Tim Catz (bosas/vok), Craig Riggs (būgnai, vėliau metė ir ėmė tik dainuoti), Hari Hassan (gitara) ir dar vienas, kurį vėliau pakeitė Ian Ross išlindęs su gitara ir buivolo kailiu iš miško, '94-aisiais pavarė porą singlų nepriklausomaj company Curve of the Earh, o '95 m. ir visą albumą šauniai pavadintą "1,000,000". Po to leidosi varinėti po visus Štatus ir koncertuoti, dulkintis, gerti ir pūsti. Žodžiu, dar po poros singlų '90-aisiais užgimė antras LP "Nationwide", kurį tik šiemet, balandžio mėn. perleido didesnė company MIA Records ir atsiuntė į "Kablį". Na, o jis mane taip stipriai užkabinė, kad ne-

beliko nieko kito, kaip tik kreiptis į savą bičą Tim Catz ir supažindinti su šia Bostono banda kiek iš arčiau.

Sakyk, ar sukūrėt ROADSAW, kad prisitrauktumėt panų, ar kad baisiai jau mėgot rokenrolą, ar dar dėl ko nors?

"Dėl visko", - sako Timas, "o ypač dėl panų ir pinigų".

Šaunu. Ką tik grįžot iš turo po Štatus, kaip ten ėjos...

"Mėgstam varinėti į turus...visur jaučiamės kaip namie". Tai su kuo varėt? "Nu, žinai, mums labai patinka varyt į turą, nes visuomet susitinkam ir šėlstam su savo bičais iš NEBULA, LEADFOOT, 60 WATT SHAMAN, QUEENS OF STONE AGE, ALABAMA THUNDERPUSSY, John McBain iš WELLWATER CONSPIRACY, Ben iš SOUNDGARDEN ir Edu iš MONSTER MAGNET/THE ATOMIC BITCHWAX. Visuose Štatuose turim vieną didelę šeimą ir visada malonu su jais susitikti ir išlenkt alaus." Sakyk, o kur bjauriausia groti JAV? "Floridoj...karšta, drėgna, paukščių dydžio vabzdžiai ir seni pensininkai užkimšę kelius". Sakei, kad albumas "Nationwide" buvo sukurtas kelyje. Kaip jūs sugebat kurti kelyje?

"Kurti kelyje sunku, bet kartais, kai turim laisvą dieną, susirandam vietą, kur pagroti, arba taip su kokia chebra 'padžemuojam'. Busike visada vežiojamės akustines gitaras. Kūrybinis procesas būna kaskart kitoks...kartais gabalas prasideda nuo 'džemo' apsirūkius, kuris būna įrašomas. Grįžęs namo paklausau, atrenku idėjas iš visos makalynės, atskiriu, kas galėtų 'lipti'. Žodžiai atsiranda vėliau, kai Craig arba aš ką nors sugalvojame. O kartais kas nors ateina su gatava mintim, tuomet sėdim ir draskom ją tol, kol visi liekam patenkinti, žodžiu, grupinis procesas".

Ar per turus jūs dažnai miegat pas žmones namuose? O gal mieliau renkatės viešbutį?

"Kai galim sau leisti, gyvenam viešbučiuose. Puiku, kai žmonės siūlo apsistoti pas juos, bet mes tiek daug pravažinėjom ir prisimiegojom ant grindų, kad dabar, kai įmanoma, stengiamės gauti lovą. Dauguma žmonių, nors ir stengiasi būti mandagūs, bet vargiai gali sutalpinti pas save 4 arba 5 žmones".

Klausyk, man ypač įstrigo jūsų gabalas "Black Flower", jis taip užsuka, kad o-joj-oj...

"Parašiau jį apie tai, kai buvau vaikas, tada ištisas valandas





z ir
kad
leidavau savo miegamajam su ausinėm klausydamas muzikos
ir svajodamas, kad būsiu roko žvaigždė... muzika pakeitė mano
gyvenimą..." Juoda gėlė" ("Black Flower") - tiesiog plokštelė
ir įvairūs pasauliai, į kuriuos ji gali tave nunešti".

Pernai jūsų singlą "Le Finger" išleido kultine tampanti
amerikiečių kompanija Man's Ruin Records. Iš kur atsirado
prancūziška tema? Apie ką tas gabalas?

"Is tikrųjų čia nėra prancūziškos temos. Iš tiesų gabalas vadinasi
"The Finger", bet kadangi jis pasirodė dviejuose skirtinguose
rinkiniuose, tai vieno pavadinimą truputį pakeitė pridėję "le".
Tas gabalas apie vieną mūsų pažįstamą, visišką kvailį... su
keliais atsisukusiais varžtais. Kai kurie žmonės visada liks kvaili,
kad ir ką bedarytų".

Ar daug gabalų turit apie narkotikus?

"Nelabai. Galvon ateina tik "Top Koms" (atvirkščiai skaitant
"Smok pot", lietuviškai gi - 'rūkyk žolę'.)"

Kaip manai, ar galima atskirti narkotikus nuo rokenrolo?

"Aha, tuomet gali būti vienu iš STRYPER (buvo tokia skudurinio
roko grupė, propaguojanti sveiką gyvenimo būdą ir Dievulį.-P-

Ką tada pasakysi apie ekstazinę, amfiką, kokainą, alkoholį,
grybus ir 'žolę'?

"Duok!" (Jei kas turit, Timas visada priims.-P-)

Klausyk, dabar žurnalistai-ilganosiai vadina ROADSAW "stoner
rock". Ar tave tai užknisa, ar tiesiog nekreipi dėmesio, o gal
nori sumalti tokiam žurnalistui dantis? Ar tiki, kad šis stilius
gali sprogti kaip "naujas grunge"?

"Man nusišikt! Mes varom šį muzoną jau seniai, daug ilgiau
nei egzistuoja terminas. Beje, TAIP, rokenrolas tikrai grįžta ir
nušiuos nuo žemės paviršiaus visą sušiktą indie roką ir repą,
tad saugokitės".

Gera, dar pakalbėkim apie antrą jūsų albumą. Girdėjau, kad
MIA išleido "Nationwide" kompaktą be dviejų gabalų, kurie buvo
originale ir dar truputį jį 'pašvarino'. Kodėl? Manai, MIA versija
geresnė ar jie tiesiog sušiko jį kaip norėjo?

"Jūsų kompanijos kaip vaikai ir kartais kiša nagus ten, kur
nereikia. MIA nieko nesusikio, tiesiog mėgino pataisyti tai, kas
nebuvo sugedę. Gera žinia ta, kad mes patys išleisim vinilinę

albumo versiją ir jame

bus tie gabalai, kurių
MIA neįdėjo".

Papasakok apie albumą su
niekur nepublikuotais gab-
alais.

"Na, mes turėjom įrašę gabalų,
kurių niekur neišleidom... žinai,
'džemai', tiesioginės radijo trans-
liacijos, koveriai, gabalai, kuriuos
sukūrėm, įrašėm, bet niekada ne-
grojom. Taip pat gaudavom daug
prašymų dėl ankstesnių singlų, Man's
Ruin firmoj išleistas singlas išsipardavė
ir t.t., taigi, kad užpildytume laiką tarp "Na-
tionwide" ir naujojo albumo išleidom visą
tą mėšlą, kad patenkintume fanus".

Va, norėjau paklausti apie naują albumą.
Netrukus jį įrašinėsit, kuo jis skirsis nuo "Na-
tionwide"?

"Naujasis albumas vadinsis "Rawk'N'Roll",
vinilo pavidalu jį išleis gruodžio (99-ųjų) mėn,
o MIA perleis CD pavidalu kitų metų vasarį arba
kovą. "Nationwide" beveik 3 metų senumo ir
mes smarkiai patobulėjom kaip muzikantai ir
dainų kūrėjai. Šį kartą įrašysim albumą vienoj
studijoj, o ne dviejose, kaip "Nationwide", kurį
įrašinėjom Bostone ir Los Andžele".

Papasakok apie tokį projektą HONEYGAZED.

"HONEYGAZED - šalutinis mano projektas, labai
linksmas... groju ten soline boso gitara, mes
turim du bosistus ir nei vieno gitaristo. Be to,
grupė groja dvi panos, kas prideda jai dar
daugiau dinamiškumo. Muzika 'popsovesnė'
už ROADSAW, bet vis tiek kala į klyną".

Ar turi kokį normalų darbą, ar neblogai
užsidirbi grodamas grupėje?

"Nei viena, nei kita: neturiu nei darbo, nei
užsidirbu normaliai iš grojimo. Gal kada
nors... o iki to laiko galiu pabūti ir be
babkių. Jau verčiau būsiu vargšas ir
laisvas, nei turėsiu darbą, kurio ne-
kenčiu".

Jei kas norėtų užduoti daugiau
klausimų Timui arba sužinoti apie
ROADSAW smulkiau, galit pa-
rašyti jam e-mailą:
TCatz666@aol.com arba ap-
lankyti Interneto svetainę
<www.roadsaw.net> ir
sužinoti dar daugiau
įdomių dalykelių apie
šiuos rokenrolo
monstrus.





TARTAROS
"the red jewel"
(necropolis records)

★ ★ ★

taigi turim reikalą su tokiu norvegų kompozitorium, charmand'u grimloch'u, kuriam leidybinė kompanija nešykšti epitētų ir vadina vienu talentingiausiu pastarųjų metų atradimu black metal scenoje. šis bičas taip pat groja sintikais emperor naujajame albume, žodžiu, nėra iš kelmo spirts. debiutinis jo mini-albumas "the grand psychotic castle" šiek tiek užvežė ir mane savo šiurkščiu skambesiu ir savotiškais sintezatorių melodijomis, tačiau naujasis darbas atrodo daug labiau nupoliruotas, akivaizdžiai įtakotas naujųjų emperor, ta prasme, daug techniškesnis, greitesnis ir... gėjiškesnis. bičas turbūt miega su sintezatoriumi, tiek čia daug jo visur prigrūsta, kad norisi jam pasakambinti ir pasakyti: "ei, padaryk pertraukėlę, atsipalaiduok ir išmesk iš to naujo albumo pusę mėšlo." mane visada labiau kabindavo paprastesni dalykai, o ne tūkstantis rifų per minutę... kala tais barabanais kaip triušis be jokios jėgos ir agresijos, ir apskritai visas tas simfoninis black metal skirtas spuguo tiems paaugliams, kad ir koks geras jis būtų. tiek.

plix

TENHI
-s.t.-
(prophecy)

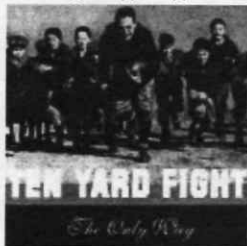
★ ★ ★

8 minučių epukas kompakte. keistas ramus ir visai nemetalovas muzonas. visą laiką akustinės gitaros, klavišai, būgnai bei gotikinis vokalas raudantis kažkokia man nesuprantama kalba. retkarčiais suskamba klavišų pagalba imituotos dūdelės ar dar kas. nuotaika ne pati geriausia.

krilaz

TEN YARD FIGHT
"the only way"
(equal vision)

★ ★ ★



tipinis štatų old school hardcore, kuris verčia nuobodžiauti klausant šį gana trumpą epuką.

tikrai yra daug įdomesnių šio stiliaus grupių, nes ten yard fight tikrai gera ir gerai groja ir t.t., bet gana nuobodi, neišsiskirianti. asmeniškai man kvepia robotizmu, visiškai nėra tos ugnies, kuri turėtų būti šio stiliaus grupių muzikoje.

rasta mike

THE ATOMIC BITCHWAX
-the atomic bitchwax-
(mia / tee pee records)

★ ★ ★ ★ ★



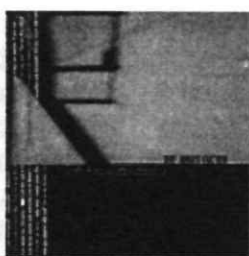
interview su šia grupe galite paskaityti šiame numeryje. jau dabar aišku, kad tai vienas iš geriausių psychodelinio roko albumų šiais metais. tokių subtilių gitaros rifų ir soluočių retai tenka išgirsti... nieko nuostabaus, gitara čia varo ne kas kitas, bet monster magnet gitaristas ed mundell. neatsilieka nuo jo ir bosistas/vokalistas chris kosnik bei būgnininkas keith ackerman. pastarasis ypač blizga savo virtuozišku grojimu fantastiškame tommy bolin cover'yje "crazed fandango". apskritai the atomic bitchwax debiutas tiesiog stebina savo beprotišku intensyvumu ir jėga. kai kam gali ir galva apsisukti nuo tokio energingo vokalo/boso/gitaros/mušamųjų derinio kaip dainose "hey alright" arba bene geriausiame cd gabale "hope you die". labiausiai, aišku, išsiskiria ed mundell gitara, laviruojanti kažkur tarp jimi hendrix ir jimmy page. grodamas monster magnet, jis tikrai taip laisvai nesi-jaucia... paskutinis gabalas "the formula" gal kiek primena stoner rock "krikštatevių" kyuss improvizacijas, tuo tarpu "shit-kicker" yra vienintelė daina, sugrota labiau į agresyvių rock 'n'roll linkusių nashville pussy ar the hellacopters manieroje. įsigykite šį cd ir klausykite jį taip garsiai, kad kaimynai už sienos iškvieštų policiją...

sigis

THE JUDAS FACTOR
"ballads in blue china"
(revelation records)

★ ★ ★ ★ ★

'norėčiau pajausiti koks iš tikrųjų yra jausmas jausti. norėčiau sužinoti, ką iš tikrųjų reiškia žinoti. kartais aš tik noriu



sudeginti šią nuotrauką. pajausiti koks yra jausmas jausti be paties savęs. norėčiau tik pajausiti koks iš tikrųjų yra jausmas jausti. norėčiau sužinoti ką iš tikrųjų reiškia žinoti. tiek daug motyvacijos savo naujam kūrimui. stoviu su stingęs savo izoliacijos pasaulyje. ar tai yra baimė? sprogimas ir melodija, triukšmas ir harmonija, meilė ir neapykanta viename vieninteliame kūne. daugybė klausimų, kurie ir yra atsakymai į juos pačius.

krilaz

THE MACHINE IN THE GARDEN

"one winter's night"
(middle pillar)

★ ★ ★ ★ ★

tamsus, paslaptingas, švelnus, romantiškas, melancholiškas...jeigu šie žodžiai sukelia kokią nors reakciją išskyrus žiovulį, tai amerikiečio kompozitoriaus roger france ir pasakiško balso fejnos summer bowman muzika suvirpina jūsų sielą. kažkuo primenantys black tape for a blue girl arba lycia, vis dėlto ši grupė turi savotišką skambesį, išskiriantį ją iš masės gotikinių/darkwave kopijuotojų, gal tai būtų galima pavadinti subtilumu ir aiškiu kompozicijų brandumu, suteikiančių daug laisvės nuostabiame summer bowman dainavimui. skirtingai nuo pirmojo albumo "underworld", kuriame buvo galima aptikti plačią stilistinę gamą nuo tranzinio gotikizmo iki pumpuojančių industrinių ritmų, šis darbas daug ramesnis ir atliktas nežemiško tamsaus darkwave dvasioje, gal tik vienintelis kūrinys "control" gali išjudinti, tuo tarpu tokie kaip "falling, too", "misere-re mei", "ex oblivione", "lullaby" arba "midnight" apzega klausytoją paslaptinai hipnotizuojančiu voratinkiu, iš kurio ištrūkti ne tik kad sunku, bet ir visiškai nesinori. stebuklingas narkotikas.

plix

TRAIL OF TEARS
"disclosure in red"
(dsfa records)

★ ★ ★ ★ ★



gražuolė ir pabaisa. arba ope-ros dainininkė ir brutalus metalistas. melodingas metalas svyruojantis tarp death ir black, klavišai... crematory, gal truputį senieji amorphis, ir dar gal truputis therion. neblogas debiutas, na bet prieš tai buvo daugybė demo kasečių. įrašas visiškai profesionalus, bet čia pasistengė prodiuseris oscar holleman (the gathering, within temptation, gorefest ir t.t.). sako, kad helena yra pati tikriausia diplomuota operos dainininkė ir sunku netikėti, nes albume daugybė neblogų jos solo. pabaisa gi krioklia lygiai taip pat kaip ir crematory vokalistas - storai ir dusliai. kai kurie gabalai iš karto skamba lyg ir girdėtai, bet yra l. neblogi, o kiti kažkokie nuobodoki, kai kurie gabalai visiškai pasineria į crematorinę gotiką, o kai kurie į therion operas. šiaip muzikoje apstu visokių netradicinių sprendimų.

krilaz

TRAINING FOR UTOPIA / ZAO
-the split ep-
(solid state / tooth&naïl)

★ ★ ★ ★ ★



du didžiausi praėitų metų atradimai (t.y. training for utopia ir zao) viename kompaktiniame diske! griaudžiantis ir visiškai nesveikas psycho-core, primenantis tai hc, tai black ar dar vėliai žino ką. vienintelis šio bendro cd trūkumas - šykštus dainų skaičius - keturi gabalai. klausant epuką, jaučiasi, kad training for utopia nestovi vietoje, keičiasi ir kuria dar keistesnes melodijas nei anksčiau. tas jų sugebėjimas pradėti gabalą angeliškomis melodijomis ir užbaigti visišku pragaru/chaosu, tiesiog stebinantis. tik tiek galiu pasakyti, kad tai viena iš tų grupių, kurios

visada mielai klausausi ir laikiu naujų įrašų.

šlykščios nuotaikos (gera prasme) nepraskaidrina ir zao. death 'n' roll + psichinis ligonis 'dirbantis' su mikrofonu. gaila, kad šios grupės yra gilus pogrindis, tad tikriausiai juos pamatyti ir išgirsti europoje nėra šansų. kas žino, o gal...

rasta mike

TRIAL
-are these our lives?-
(equal vision records)

★ ★ ★ ★ ★



politinis hc iš štatų, iš esmės nukreiptas prieš rusijos kovines jėgas savivaliaujančias čekėnijoje. vyručiai tikrai labai pikti ir rimtai nusiteikę. sunku patikėti, kad jie jau seniai leidžia albumus ir turuoja, o aš apie juos visiškai nieko nežinau. na, su equal vision jie dar tik debiutuoja, bet jau seniai dirba su tokiomis kompanijomis kaip new age ar crimethinc ir iš tikrųjų yra verti dar daugiau, nes "are these our lives?" ne tik kokybiškas ir sunkus, bet pakankamai įvairus ir įtraukiantis albumas, kuris paprastai žavi ne dieną ar dvi, o kiekvieną kartą jį klausant vis stiprina ir stiprina įspūdį. nemažai greitų old school gabalų, bet yra ir lėtesnių naujesnės mokyklos pain, kurie nepaprastai sunkūs ir griežti. retkarčiais galima susidurti su akustinėmis gitaromis ar smuikais, žodžiu, nieko čia netrūksta, nieko čia nėra per daug.

krilaz

UP FRONT / BUILDING
-split ep-
(sober music / good life records)

★ ★ ★ ★ ★



kažkokia old school hc populiari banga. štai ir vėl turime pora šio stiliaus grupių: up front legendinė grupė iš bostono. besiklausant jų įrašytų gabalų,

gali atrodyti, kad dabar tik 80-
iesi esi supistas spuoguotas
jaunolis gnaužiantis rankoje
kompaktą ir šaukiantis kartu
"unty song" žodžius.
nors man labiau prie širdies
naujokai building iš belgijos. šie
skamba jau šiuolaikiškiau, nors
daug tekstuose tos pačios,
kaip ir praeitame dešimtmetyje:
youth crew style go!

rasta mike

USURPER

"usurper II: skeletal season"
(necropolis records)

★ ★ ★ ★

antiras amerikiečių usurper
darbas, neskaiciuojant vieno
mini-cd. diabolical slaughter
(vokalias), rigor scythe (gitara)
necromancer (bosufkė) varo
black/death/thrash'ą auksinių
dešimties dešimtyje dvasioje.
galima sakyti, sunkesnis anks-
tesnų celtic frost variantas,
tapantis savyje daugiau ar
mažiau šviežių idėjų. grubus,
"nešvarus", burzgiantis skam-
bantis vokalas įvairus, tempas
dažniau neskubantis, nei sku-
bantis. sunki ir kai kam su-
kelianti nostalgiją seniems
slakams muzika.

adutis

V/A

-1999 summer sampler-
(revelation records)

★ ★ ★ ★



revelation records rink-
nys, kuriame surinkti geriausi
naujai išleisti albumų kūrinių.
Čia yra ir farside, ir the judas
factor, ir himsa, ir will haven ir
daugybė daugybė kitų puikių
grupių. rinkinys trunka apie 40
minučių, jame 14 dainų ir visa
tai pralekia akimirksniu, nes
viskas įdomu ir gera.

krilaz

V/A

-s.p.c. volume III-
(soundless productions)

★ ★ ★

eilinė pristatomoji soundless
kompiliacija. kaip visada čia
pilna brutalaus amerikietiško
death metal. yra ir keletas
išimčių, pvz. kaimynai heaven
grey ar grinderiai groinichurn iš
afrikos. kitos grupės - kra-
bathor, tales of darknord, tor-



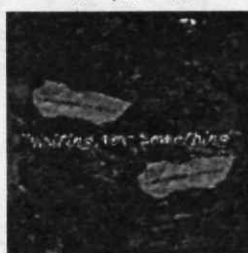
tharry ir pandemia.

krilaz

V/A

-waiting for something-
(black track music)

★ ★ ★



keistas, labai nebloginai išleistas,
švedijos grupių rinkinys. tarp
21 albume grojančios grupės
galima surasti bet ką, jei tik tai
galime pavadinti alternatyva -
nuo punk ar roko iki elektronš-
činos, old school pop ir sun-
kaus metalo. iš tiesų galima
pastebėti, kad tokių grupių,
kurias būtų galima pavadinti
beivitiškomis rinkinyje nėra,
nors žinomų pavadinimų irgi.
labai netikėtai nustebino 'kab-
lyje' jau recenzuotų paid niekur
daugiau dar neišleista daina
'fight'. dar vieni šaunuoliai deny
su daina 'child monsters'.
įdomu pasiklausyti hc ar punk
dainų atliekamų švedų kalba.

krilaz

V/A

"where we go, others can
only follow"
(no fashion records)

★ ★ ★ ★



15 grupių, 17 gabalų. dau-
giausia black metal, arba arti
black metal. iš bendro kon-
teksto išsiskiria insania [stock-
holm], kuri, no fashion teigimu,
yra nauja power metal sen-
sacija. kažkaip nieko sensa-
cingo ten nepastebėjau. vienas
iš dviejų dark funeral gabalų -
king diamond dainos "trial"
coveris iš naujo dark funeral
mcd "teach children to worship

satan". ophthalmia irgi ne-
blogai varo. dar verta paminėti
a canorous quintet (deja jau
iširusi grupė), mork gryning,
ablaze my sorrow, na gal dar
lord bellal, vermin, lobotomy...
klausant visų šių grupių albumų
atskirai, įspūdis gal būtų dvi-
gubai prastesnis. bet kai visų
grupių (išskyrus dark funeral ir
noctes) yra tik po vieną kūrinių,
bendras vaizdas labai neblo-
gas.

adutis

VENI DOMINE

'spiritual wasteland'
(massacre)

★ ★ ★



kaip ir saviour machine, ši
grupė yra metalo su krikš-
čioniška potekste propago-
voja. veni domine stilių galima
būti apibūdinti kaip doom metal
su progresyviais elementais.
čia reikia būtinai pažymėti puikų
fredrik ohlsson vokalą, kuris
tiesiog daro stebuklus šiame
diske. gaila, kad kiti instru-
mentai nėra tokie išraiškingi ir
labiau linkę monotoniškai vari-
nėti panašius rifus ar melodijas.
mano manymu, keletas grei-
tesnių kompozicijų tikrai nebūtų
pamaisę šiam cd. per daug jau
lėtai čia šliaužia dainos, kartais
net stipriai išbandydamos kla-
sytojo kantrybę. geriausios
kompozicijos bene yra 'the last
letter from earth beyond the
doom (chapter 2)' ir 'silent
lamb'. nepaisant minėtų trū-
kumų, saviour machine arba
savatage gerbėjai turėtų at-
kreipti dėmesį į 'spiritual waste-
land'.

sigis

VIGILANTE

-vigilante-
(massacre)

★ ★ ★ ★



tai turbūt viena iš geriausių
japonijos progresyviojo metalo
grupių, kuriai nusišypsojo
laimė pasirašyti kontraktą su

didesne europos firma. ir ne-
šaipt sau massacre pradėjo
globoti vigilante, nes jų debiutas
tikrai vertas dėmesio. jau pir-
mas gabalas 'chaos-pilgrim-
age' varo geriausioje iron mai-
den / fates warning manieroje.
kitos dainos 'holy prose' rifai
kažkuo labai giminingi ge-
nialiesiems psychotic waltz.
apskritai, šis albumas yra
įdomus nuo pradžios iki galo,
kas jau ne taip dažnai pasitaiko.
nedidelis minusas yra kiek
nepastovus hideaki niwa vo-
kalias, kuris kartais blizga vi-
same savo gražume, o kartais
atrodo kažkoks neužtikrintas.
nepaisant to, vigilante debiutas
yra labai sėkmingas darbas
progresyvo sektoriuje.

sigis

VIM PATIOR

-magni nominis umbra-
(blackend / plastic head
records)

★ ★ ★



ir už ką taip visokie black metal
myli tą lotynų kalbą? juk nie-
kada nebuvo ji satanistų iš-
rinktoji....

šaipt taip prasiskindamas kelių
tarp juokingų išsidažiusių vy-
ručių, pasiekiau buketo galą ir
randu jau nebestebinantią info
- šie vaikinai vėlgi lenkai. ir
pasakysiu, jie visa galva vir-
šesni už labelio draugužius en-
throned, tad nieko keisto, kad
čia leidžiami. iš tiesų nėra ką net
lyginti, čia ir įrašas neblogas, ir
muzika pakankamai įvairi, ener-
ginga ir t.t. daug klavišų, ne-
mažai įvairių vokalių, viskas iš
tikrųjų nebloginai ir, neabejoju,
kad vim patior patiktų ne tik
užkietėjusiems tamsuoliams,
bet ir energingo death mė-
gėjams.

krilaz

VOBISCUM

"Traum Ewiger Finsternis"
(CCP)

★ ★ ★

black'as kaip black'as, nelabai
teišsiskiriantis iš masės kitų
panašių darbų. grupė iš aus-
trijos, visi tekstai vokiečių kalba,
bet kadangi jie pasakoja apie
"nakties grožį ir blogio pergalę
prieš gėrį", tai nemanau, kad
nesuprantantys vokiškai daug
praras. muzika - kažkiek piktą,

kažkiek brutali, kažkiek me-
lodinga. klavišinių instrumentų
yra, bet jie nevyrauja. kaip
debiutui gal ir nieko...

adomėlis

VORE

-dead kigs eyes-
(frozen solid music)

★ ★ ★



pats tradiciškiausias šių laikų
death metal. be jokios sąžinės
graužaties galiu pavadinti juos
išskirtiniu egzemplioriumi tarp
viso iki galo susiniveliavusio
amerikietiško death klanų.
atrodo nieko čia ypatingo - pora
vokalių, džeržgiantis gitaros ir
pan. iš tikrųjų vore kiek subti-
lesni ir nekaldami beprotyškų
ritmų ir atsikasydami visiškai
chaoso įgauna nepaprasto
obituariško svorio ir rimtumo.
tiesa, grupė nėra tokia major,
kaip pastarieji, ir sėdi visiškame
pogrindyje, tad nieko keisto,
kad spalvos čia šiek tiek blan-
kesnės. tereikia pažvelgti į bet
kurios super žvaigždės anksty-
vąsias demo ir viskas paaiškėja
- jie irgi kažkada pradėjo.

krilaz

WARDOG

'a sound beating'
(metal blade records)

★ ★ ★



dar viena heavy metal atgimimo
grupė ir ne pati blogiausia.
aišku, aš vėl čia galėčiau paži-
mėti keletą negatyvių niuansų,
bet iš esmės 'a sound beating',
be abejo, yra vienas iš geresnių
hm produktų. pirmiausia reiktų
pagirti labai gerą įrašo kokybę
bei prodiuserio darbą. antra,
dainos nėra tokios lėkštos kaip
pvz. anvil, čia dominuoja subti-
lesni rifai ir geresnės melodijos.
aišku ir wardog kartais per-
deda, kažkoku būdu per daug
pasinerdami į panašias viena į
kitą muzikines kombinacijas ir
pamiršdami protingai padalinti
dinamiką gabaluose. man visą

Opelbound

breath



progresyvesnis
požiūris į muziką

kablo muzika • keistas k. • p.o. box 3041 • 2026 vilnius • e-mail: kablys@takas.lt

laiką atrodo, kad jei šitos visos 'atgimimo' grupės pamirštų šį hm akcentavimą, jos kurtų žymiai įvairesnę ir geresnę muziką. trys storos žvaigždės. sigis

WHEN
"psychedelic wunderbraum"
(jester)

★ ★ ★

legendinis norvegų dvejetas when realizuoja 7-ą albumą, kuriame atsitraukia nuo ankstesnių iškraipyto nacionalinio romantizmo kūrinių ir pereina prie beprotiškų avantgardinių "dainų" kūrimo su psichodelizmo šešėliais ir tom wolfe ir aleister crowley lyrika. avarijų piešinėliai ir sudarkyti kelio ženklai puošia kompacto įpakavimą, pagrindinė tema turbūt yra tokia: "nevairuok, kai tau smegenis tirpdo rūgštis" ar kas panašaus. šiaip tai ta šizova muzikėlė tikrai turi nuostabių 'kabiliukų', priversiančių suklusti kreivos muzikos maniakus, bet visumoje šis albumas truputį per daug išdarytas, gal netgi per pilkas. jeigu jau psichodelinis, tai turi būti ryškesnis, ar ne?

plix

WHERE FEAR AND
WEAPONS MEET
-the weapon-

(revelation records)

★ ★ ★ ★



old school hc kerta ir nesiruošia užleisti savo pozicijų nė vienam naujos mokyklos atstovui. vėgi kaip bebūtų keista, grupė iš tos pačios floridos. čia viskas tradiciška, viskas iki kaulų žinoma, bet atlika taip šauniai ir techniškai, kad užverda kraujas. na, neveltui albumas išleistas jau daugeliui žinomos, klasikinės hc firmos revelation. bet jau klausant albumo pabaigą pagalvoji, kad vis dėlto senokus sick of it all dar ilgai bus sunku nurungti, bei išlaikyti įtampą visame albume, kaip tai pavyksta jiems vieniems.

rasta mike

WHIPLASH
'thrashback'
(massacre records)

★ ★ ★ ★

speed/thrash legenda whiplash sugrįžta su nauju albumu, kuris turėtų pradiuginti visus jų



ankstyvųjų diskų gerbėjus. svarbi naujiena yra ta, kad grupė atsikūrė savo sena sudėtimi, kuri kažkada įgrojo 'power and pain' bei 'ticket to mayhem' albumus. daugelis senų whiplash fanų nebuvo labai patenkinti paskutiniaisiais jų darbais 'cult of one' ir 'sit stand kneel pray'. tačiau dabar jie turėtų pabusti iš miegų, nes 'thrashback' yra būtent tas produktas, kurio jau seniai laukė: greitas, bekompromisinis, sunkus ir labai primenantis šlovinguosius speed/thrash metalo laikus praeitame dešimtmetyje. man šitas diskas labai panašus į pirmuosius su megadeth darbus, net vokalas vietomis taip neša į jauną dave mustainę. tad kas nusivylė paskutiniaisiais megadeth albumais 'youthanasia' ir 'cryptic writings', tam 'thrashback' bus idealiausias pakaitalas. išskirti vieną ar kitą gabalą čia tikrai neverta, kiekvienas iš jų yra puikus. tokio gero archainio

speed/thrash disko jau seniai nebuvau girdėjęs.

sigis

WINDIR
"arnor"
(head not found / voices of wonder)

★

folklorinis speed/black metal iš norvegijos kaimo? what the fuck? labiausiai pramuša nuotrauka ant cd nugarėlės. klojime tarp šieno stovi pats "maestro", o už jo lauke matyti traktorius ir kitokie ūkio padargai. nesiimu giliau narstyti šio albumo, nes manau, kad tai šimtaprocentinis mėšlas, bet jeigu pas jus galvoje šaldyta žuvis vietoj smegenų, tai turėtų patikti. beje, dainuoja norvegiškai, tačiau pateikti vertimai, bet geriau jų jau nebūtų, nes tai kažkokios pasakos ir mitai pateikti trečia-klasio lygyje. o blogiausia tai, kad viskas sumanyta rimtai.

plix

WITCHERY
"witchburner"
"restless & dead"
(necropolis records)

★ ★ ★ ★

ši švedų grupė susiformavo iš satanic slaughter ir seance patrik jansen (dabar the haunted) iniciatyva. taip pat grupė gali "švaistytis" sjarlee d'angelo



(merciful fate) vardu, kadangi pastarasis atlieka grupės bosisto pareigas. "witchburner" mini-CD buvo įrašytas los angeder įrašų studijoje, "restless & dead" — guja studijoje. iš pradžių išėjo "r. & d.", po to — "witchburner", nors įrašyti jie buvo berods priešinga eilės tvarka. "witchburner" yra accept, wasp, judas priest, black sabbath coveriai bei nuosavos dainos. coveriai, ko gero, nelabai nutolę nuo originalų. tik tempas greitesnis ir vokalas brutalesnis (blekovesnis). nuosavos dainos ir "r. & d." kūriniai tartum pratęsia tu coverių stilių — klasikinis greitas heavy metal su šiuolaikišku vokalu. grupės įvaizdis bei tekstai atitinka muziką: liavonai, raganos, kapinės, šėtonas, vidurnaktis, kiaršto diamantai ir t.t. Ir, atrodo, tokia muzika tampa madinga...

adutis

WITCHERY
-dead, hot and ready-

(necropolis records)

★ ★ ★ ★

turbūt produktyviausia švedų supergrupė witchery toliau varo gryniausios prabos thrash ir heavy metal mišinį. jų debiutinis albumas "restless & dead" smogė kraują kaitinančiu, agresyviaus ir puikiai techniškai atlikto thrash metal dozę, na, o rugsėjo 13d. išleistas antrasis ilgai grojantis darbas kiek lėtesnis, paskanintas daugiau solučių ir gal netgi truputį lėtesnis, nors įprastas witchery skambesys liko beveik nepakitęs, o vokalistas toline atrodo dar labiau įniršęs nei anksčiau. aišku, "dead, hot and ready" nepritrenkia taip smarkiai, kaip jo pirmtakas. jei man tiktų rinktis, aš, be jokių abejonų, atidučiau pirmenybę debiutui, kuriame praktiškai visi gabalai rovė stogą ir varė į paslūtį, o čia tik titulinis ir "the devil's triangle" prilygsta joms savo žudikiška energija.

plix

WIZARD

-bound by metal-
(b.o. records)

★ ★ ★



dar viena hammerfall ir hello-ween kopija. nemažai jų čia prisivo paskutiniu metu... ok, wizard yra visai nebloga grupė ir jų trečias cd skamba visai solidžiai. imidžas vėlgi tradicinis, tekstai apie karius, silbinus, kalavijus, kvailios pompatikos irgi pakanka. vis dėlto reikia pripažinti, kad wizard groti moka ir jei kreiptų daugiau dėmesio į originalumą, susilauktų daugiau simpatijų iš panašios muzikos mėgėjų. tai lyg ir viskas, apie šį eilinį speed/power cd. trys balai su tendencija į daugiau.

sigis

WYAD

-the ultimate passion-
(metal age productions)

★ ★ ★

autentiški slovakai. originalūs, na ir kas? linksmi, įdomūs, na ir kas? techniškai, profesionalūs, na ir kas? kažkas vistiek čia ne taip, neįtraukia nė truputėlio ir viskas. atbukęs mano skonis neįkanda šių virtuozų žavesio, nors galva į sieną trenk, niekaip.

krilaz



krilaz

SHELTER
HATEBREED
SICK OF IT ALL
FARSIDE
WILL HAVENviskas
satisfaction is the death of desire
viskas
the monroe doctrine
el diablo

laura '100% angel'

RHYTHM & SOUND w/ TIKIMAN
MANU CHAO
LINTON KWESI JOHNSON
NOMEANSNO
OZRIC TENTACLESshowcase
clandenstino-esperando la ultima ola
bet kas
dance of the headless bourgeoisie
curious corn

rasta mike

MACHINE HEAD
CONVERGE
25 TA LIFE
AS FRIENDS RUST
THE JUDAS FACTOR*the burning red*
when forever comes crushing
friendship, loyalty, commitment
the fists of time
ballads in blue china

rimas

ACCEPT
BON JOVI
ARIJA
AKTORIŲ TRIO
MESSHUGAH*metal heart*
new jersey
gerojų asfalta
viskas
destroy erase improve

adutis

SATYRICON
CRADLE OF FILTH
BURZUM
EMPEROR
IMMORTALvisi
visi
hvis lyset tar oss
visi
visi

sigis

THE TEA PARTY
PAIN OF SALVATION
H.I.M.
THE ATOMIC BITCHWAX
METAL CHURCH*triptych*
one hour by the concrete lake
greatest love songs vol. 666
the atomic bitchwax
masterpeace

plix

LIQUID SOUND COMPANY
MACHINE HEAD
THE ATOMIC BITCHWAX
BONGZILLA
DEATH IN VEGAS*exploring the psychedelic*
the burning red
the atomic bitchwax
stash
the contino sessions



Iš pradžių buvo Kim Bendix Peterson.

Ir jis tarė: "Tebūnie Aš King Diamondas!".

Ir tapo Jis Kingu Diamondu.

Antrą dieną pažiūrėjo į Žemę ir pagalvojo: "Kodėl gi man neįkūrus grupės?"

Ir įkūrė Diamondas grupę kartu su savo tamsiaisiais angelais Deneriu ir Šermanu. Ir pavadino grupę "Gailestinguoju Likimu".

Ir patyrė grupė šlovę ir užkariavo žmonių širdis jų muzika.

Ir tapo ši grupė legenda, idealu ir švyturiu tamsiame kelyje.

Keitės laikai, keitės veidai, bet Mercyful Fate liko.

Ir išleido Grupė šiais metais naują energiją trykštantį opusą. Ir pavadino jį "9".

Ta proga pakilo vienas iš tamsių angelų iš savo tamsių ir prabilo jis ekskluzyviniui interviu į Kablo skaitytojus:

Kiek laiko truko "9" įrašymas?

- ...Manau, maždaug 40 dienų.

Ar viskas vyko sklandžiai?

- Taip, visiškai. Jokių didesnių problemų. Visada būna kokių nors nesklandumų, šįkart - ne. Buvo labai faina įrašinėti, neturim jokių nusiskundimų studijai, prodiuseriui ar Metal Blade. Su šiuo prodiuseriu mes dirbam jau antrą kartą - įrašinėjant praeitą albumą jis mums padėjo kaip techninis

darbuotojas. Tikrai talentingas profesionalus vyrukas.

Kodėl pasirinkote būtent Nomad Rec. studiją?

- Viena iš pagrindinių priežasčių, dėl ko mes pasirinkome šią studiją, yra ta, kad Kingas gyvena netoli jos. O mums patinka kartais išvažiuoti kur nors, kaip ir į kokias atostogas... Ir tai tikrai puiki studija, nedidelė rokenrolinė studija su gera atmosfera.

Ar tu patenkintas albumu?

- Taip, visiškai. Manau jis puikus: iš tiesų šviežias lyginant su kitais albumais, pasižymi brutalesniu, galingesniu skambesiu. Mes tikrai juo džiaugiamės.

Planavote sukurti "9" ar tai buvo impulsyvus, netikėtas albumas?

- Na, mes žinojome, kad turime kažką daryti. Mes išleidome nemažai albumų; šįkart norėjome eksperimentuoti su skambesiu, išgauti naujų garsų. uoliai dirbome, kad padarytume šį albumą griežtesnį, grubesnį nei praeitą kartą. *Ar Galima sakyti, kad Mercyful Fate grįžo prie "Don't Break The Oath" laikų?*

- Taip. Vokalo partijose dominuoja

panašios harmonijos, kažkas panašaus yra tekstuose, kažkas link senųjų Mercyful Fate, bet skambesys yra šviežesnis.

Skaičiai - sena Diamondo aistra, bet gal gali paaiškinti, ką reiškia albumo pavadinimas?

- Cha... Beveik pats atsakei į savo klausimą. 9 - svarbus skaičius

mistikoje, okultizme, magiškas skaičius, be to, tai devintas Mercyful Fate albumas.

Kas tave įkvepia kurti muziką?

- Viskas. Viskas, ką matau, viskas, ką girdžiu, bet daugiausia tikriausiai pats grojimas, bandymai. Viskas, ką patiri kasdieniniame gyvenime sukelia kažkokias emo-



oijas, kurias bandau perteikti muzikoje.

Ar Mercyful Fate - draugiška grupė? Ar daug laiko praleidžiate kartu?

- Neturime tam galimybių. Dabar Mercyful Fate yra multi-internacionalinė grupė. Diamondas gyvena Teksase, aš gyvenu Stokholme, bosistas Sharlee gyvena Gotenburge, Hankas Shermanas ir būgnininkas - Kopenhagoje. Bet pagal galimybes stengiamės kuo daugiau praleisti laiko kartu.

Ką manai apie Kingą Diamondą, jo muziką?

- Man jis patinka, jis - atviras, mandagus žmogus. Manau, albumas "Voodoo" yra geresnis už "Graveyard", bet man labiau patinka ankstesni jo albumai. Mano mėgstamiausias King Diamond albumas yra "Them", mano nuomone, jis progresyves ir tikrai sunkus.

Ar tu religingas?

- Ne. Bet nesmerkiu tikinčiųjų. Kiekvienas turi teisę turėti savo įsitikinimus. Kiekvienas turi teisę rinktis religiją, kuri suteikia jam laimę. Nevadinčiau savęs satanistu, taip pat kaip nesakyčiau, kad esu krikščionis.

Ar domiesi tokiais dalykais kaip okultizmas, magija, mistika ir pan.?

- Taip, domiuosi visais tais dalykais, skaitau apie tai knygas.

Domiuosi ir krikščionyste; visos religijos įdomios. Misticismas ir okultizmas šiek tiek įdomiau, nes tai kažkiek skiriasi nuo įprastų religijų.

Tikriausiai klausaisi įvairios muzikos?

- Taip, man patinka rokas, džiazas, klausausi švediškos pop muzikos. *Kada pirmą kartą paėmė gitarą į rankas?*

- Nuo 8 metų bandžiau groti būgnais. Kai man buvo apie 13-14 metų "išdaviau" juos dėl gitaros. *Ar turi nuomonę apie naujas black metal žvaigždes, tokias kaip Dimmu Borgir, Cradle of Filth?*

- Tokios muzikos labai dažnai neklausau. Bet daug, ką išgirstu, man patinka. Ypač grupės, kurios sugeba suderinti melodingumą su tamsiais jausmais. Nebėgu į muzikos įrašų parduotuvę, kai pasirodo koks nors naujas albumas, bet man patinka, tai ką išgirstu.

Tavo nuomonė apie įvykius Jugoslavijoje?

- Tai yra blogai.

Ar remi kurią nors pusę?

- Remiu taiką. Nesu patenkintas

amerikiečių bombardavimais, nors, jei tokia taikos kaina... Tai artėja prie pragaro žemėje. Panašu į tai, kas vyko Europoje amžiaus viduryje. Tai turi būti išspręsta. *Ar turi užsiėmimą apart narystės Mercyful Fate? Ar turi kitą darbą?*

- Viskas, ką dirbu, susiję su muzika. Turiu nedidelę studiją

Stokholme, prodiusuoju ir įrašinėju demo juostas. Taip pat groju grupėje Memento Mori.

Ką girdėjai apie Lietuvą?

- Kad mes netolimi kaimynai. Arčiausiai Lietuvos buvau, kai viešėjau Estijoje.

adutis



SKAITYTOJŲ TOP 30

1.	SEPULTURA	196
2.	RUINATION	166
3.	THERION	140
4.	SOULFLY	106
5.	MACHINE HEAD	103
6.	KORN	101
7.	TIAMAT	99
8.	CRADLE OF FILTH	89
9.	MARILYN MANSON	87
10.	METALLICA	87
11.	OBTEST	84
12.	MY DYING BRIDE	82
13.	DEICIDE	82
14.	NAPALM DEATH	79
15.	MOONSPELL	78
16.	DEATH	75
17.	SKYFORGER	75
18.	MERESSIN	73
19.	TYPE O NEGATIVE	70
20.	INVAZIJA	68
21.	ANATHEMA	68
22.	OBITUARY	65
23.	SLAYER	63
24.	IRON MAIDEN	59
25.	PARADISE LOST	56
26.	BURZUM	56
27.	PANTERA	54
28.	HA LELA	49
29.	ZPOAN VTENZ	49
30.	DEFTONES	48



kol pats negroji kokioj nors grupėj, niekad negali įsivaizduoti, kas tai yra, kiek tai gali sukelti problemų arba kaip tik atvirkščiai - daug gero laiko! mini-turas po vokietiją prasidėjo dar neatšilus orams (nesibaigianti 5 mėn. žiema, bliamba). išsinuomavus gan padorią mašinikę, kuri kaip vėliau pasirodė nebuvo labai patikima, išriedam tikslo link. vien faktas, kad gan lengvai praleidžia pro vokietijos sieną, plius šūdino sniego nebuvimas pagyvina nuotaiką. po ilgų gulinėjimų, 'atsipūtimų' skvote - pirmas koncertas labai įdomu kokia yra vokietijos underground scena, kaip priims ir pan. gal dėl to, kad ketvirtadienis, chebros neperdaugiausia. po koncerto apdovanoti pačiu didžiausiu australišku kasiaku pasaulyje nugrimstam į užtarnautą 'poilsį'.

kitoje vietoje, kur tenka groti, įsimina ne pats koncertas, o šiaip geras laikas bei tūšas apsitatuiravęs virėjas, darantis tikrus stebuklus virtuvėje ir pakerintis visus savo suruoštą maistu bei delikatesais ir pirmą kartą sutiktas turo organizatorius, kuris vietoj tabako pastoviai rūko 'žolę'. pajudam berlyno link. čia jau viskas atrodo kur kas rimčiau. krūčiau... čiauččiau. pastatas, kuriame vyksta koncertas palieka neišdildomą įspūdį: ga 7 aukštų namas, prižiūrimas pankų bei vietinių vadinamas 'kopi'. turi vokiečiai tokia bjaurią tradiciją pradėti koncertus labai vėlai, tad ant scenos užlipam jau naktį. dar po 15 min. kartojam 'propaganda' bei kitus geriausius šmotus. galų gale patenkinti žiūrova pradeda skirstytis ir visiškai nuvargę velkamės link savo miegamojo kambario. paskutinė diena vokietijoje leidžiama pakankamai turiningai - užbaiginėjamos stuff`o santaupos nes per sieną jas vežti būtų nesaugu ir kvaila. turą baigiam koncertu hradek kralovy (čekija), miestelyje, kur jau visai kita scena bei cool žmonės. beje, už 2 savaitių ten pat turi apsilankyti ir vilniečiai ruination. pasaulis mažas. kuo arčiau namų, tuo daugiau sniego, nervų ir streso. neskaitant įvairių nesusipratimų autonuomoje grįžus, buvo šaunus laikas.

Rasta Mike



HEAVEN GREY

SPC024 • HEAVEN GREY "Northwind" MC'99



Naujausias puikiai žinomos Latvijos grupės albumas. Melodinis melancholiškas doom metal kurį nuolat lydi verkianti violančelė ir profesionalus vokalas. Su kuo galima palyginti? Pabandykite tai nuspręsti patys... Puikus atlikimas, įrašo kokybė ir produkcijos išleidimas. ~50 min. Sp. vntextai

- northwind -

8LT

+2lt pasto išlaidos



Kasetę galite užsisakyti adresu

SOUNDLESS PRODUCTIONS, P.O.Box 3, 4580 Alytus, Lithuania

Tel: 8-287 18409; soundless@post.omnitel.net

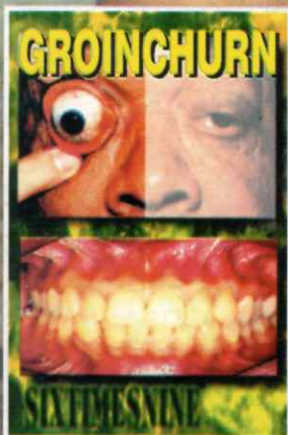


DEATH METAL FOR SOULS THAT DON'T NEED SAVING...



TORTHARRY - book...- SPC023

Technical MELODIC DEATH METAL with aggressive powerful double-vocals attack... One of the best from Czech Republic... The band of your insane dreams!!!



GROINCHURN - six...- SPC021

13 tracks of solid GRIND-GORE. Good old South African GRIND... Cassette released as split MC together with Czech BRUTAL DEATH masters PANDEMIA...Ye...



SCABEARD - begin...- SPC013

Amazing MELODIC DEATH METAL from Czech Republic. Brutal growing attacks with acoustic guitars & piano...

HEAVEN GREY northwind



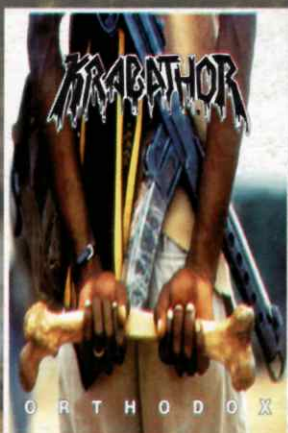
SPC024

Amazing NEW album of the best BALTIC doom-death metal band from Latvia. 10 new songs with crying cello and beautiful melodic vocals. Just test it...

Still available on SOUNDLESS: (by the same prices and discounts!)

- SPC004 RATTLER "Frankenstein"
- SPC007 RATTLER "Tchortism"
- SPC009 KRABATHOR "The Rise.../ PANDEMIA "Pain"
- SPC010 PANDEMIA "Rhapsody Of Sickness"
- SPC011 POSTMORTEM "Bloody Justice Comes..."
- SPC012 OUTSIDER "Step To Nothing"
- SPC014 ANOMALY "Distorted Agony"
- SPC015 DAHMER "Progress In Self-Destruction"
- SPC016 TALES OF DARKNORD "Endless Sunfall"
- SPC019 NEGLECTED FIELDS "Synthinity"

KRABATHOR - orth...- SPC018



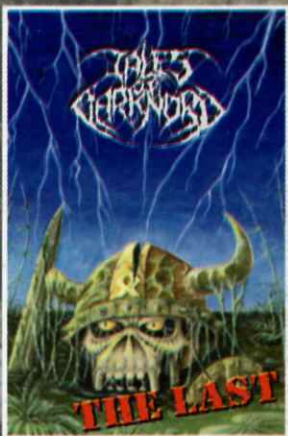
Straight old school DEATH METAL with vigorous, razor-sharp riffs, powerful double-bass thunderstorm and forceful grunt-roar singing...!!! GODZZZ!!!

KRABATHOR - lies- SPC008



9 songs of BRUTAL, EXTREME, INTENSE pure raging death metal with double vocals attack. The 3rd album... Killzzz!!!

T.O.D - the last- SPC022



Legendary heaviest and most BRUTAL DEATH METAL band from RUSSIA... Extreme acts in vein of bands like old CANNIBAL CORPSE, SIX FEET UNDER...

The prices of each tape are:
5\$ - worldwide.

(Includes postage & packing)
Special discount offer!!!
Order all 7 tapes for only 30\$ USD
(Any coins will be ignored!!!)
Make cheques payable to
Andrius Orlovos

Vienos kasetės kainar:
7 litai

(+2 litai pašto išlaidoms)
Speciali nuolaidai!!!
Pirkdami išskarto visas 7 kasetes
mokėsite tik 45 litus
Prašius siųskite: TIK pašto perdavimui
Andriaus Orlovo vardu.

Цена каждой кассеты:
5 \$

(Включая почтовые пересылки)
Специальная скидка
Заказав все 7 кассет за 15 \$.
Оплата возможна в рублях (РФ) по
курсу почтового перевода на наш
Andrius Orlovos

SOUNDLESS
SOUNDLESS PRODUCTIONS
P.O. BOX 3, 4580 ALTYUS
LITHUANIA - LIETUVA
TEL: (846) 4320 82 18409
E-MAIL: SOUNDLESS@POST.COM.NL

Distributors...write us for special wholesales...